

Людмила Анатольевна Есина

Людмила Васильевна Rogozina

Государственное образовательное учреждение

среднего профессионального образования Воронежской области

"Россошанский колледж мясной и молочной промышленности"

«КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. ФЕНОМЕН «ГРЕЧЕСКОГО ЧУДА».

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ»

Цель занятия.

1) Образовательные:

- формирование знаний о культуре Древней Греции, феномене «греческого полиса», архитектуре, скульптуре, литературе, ораторском искусстве, особенностях публицистического стиля.

2) Развивающие:

- активизация мышления, внимания, воображения студентов,

- вовлечение их творческий процесс учебной деятельности по выработке теоретических знаний на основе личного культурного опыта,

- развитие логического мышления при анализе ситуации, умении вести диалог, спор, полемику, правильность красивой речи.

3) Воспитывающие:

- воспитывать чувства патриотизма, коллективизма,



- стремление достигать высоких целей,
- чувства состоятельности, конкурентоспособности,
- любовь к родному языку, к культуре, к Родине.

План занятия

Тема занятия: «Культура Древней Греции. Феномен «греческого чуда». Публицистический стиль речи».

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма организации: беседа, рассказ, сообщения студентов, групповая исследовательская деятельность, полемика.

Метод обучения: поэтапное изложение знаний, беседа с элементами повторения.

Методические приемы: актуализация опорных знаний, индивидуальные творческие задания, инсценирование, полемические заметки, опережающее задание.

Междисциплинарные связи: литература, русский язык и культура речи, культурология, история.

Внутридисциплинарные связи: «культура как социальное явление», феномен «греческого чуда», особенности публицистического стиля, правила ведения спора, правила ведения полемики.

Материально-техническое обеспечение: мультимедийная установка, интерактивная доска, телевизор, видеокамера, раздаточный материал, опорный конспект, викторина.

Учебно-планирующая документация: программа учебной дисциплины, календарно-тематический план.

Ход урока

Вступительное слово учителя. (Звучит классическая музыка, на доске изображение Акрополя)

Учитель культурологии:

-Президент России В. В. Путин в послании народному собранию призвал обеспечить воспитание личности, способной жить в конкурентном мире, обеспечить лидерство в России через соревнования. Сегодня на уроке мы совершим увлекательное путешествие во времени в Древнюю Грецию, золотой век Перикла, где процветала полисная демократия, которая позволила проявиться состязательности, стремлению быть первым, добиваясь этого в открытой и честной борьбе. Познакомимся с феноменом «греческого чуда». Слово феномен в словаре обозначает:

Феномен – 1. Явление, в котором обнаруживается сущность чего-нибудь.

2. О человеке или явлении, выдающемся исключительном в каком-нибудь отношении.

Учитель русского языка:

- Эллину не был свойствен узкий профессионализм. Прославленный философ делал замечательные открытия в математике. Известный скульптор не только мог построить храм, но и расписать его, создать научный трактат. В Древней Греции утверждается и полностью раскрывает свои удивительные возможности риторика, умение красиво говорить, вести диалог и спор, появляется публицистический стиль.

Учитель культурологии:

- Сопровождать нас будет в путешествии выдающийся политический деятель древности Перикл.



(На доске портрет, даты жизни, годы правления 495-429 до н. э., выходит Перикл под музыку, несёт факел).

Перикл:

-Афинское государство заботится о культурной жизни своих граждан. Бедным, ремесленникам и торговцам выплачивается пособие на посещение театра. Гимнасионы с залами и банями, палестры для тренировки молодёжи стали правом любого афинского гражданина. Наш идеал – всесторонне развитая личность, прекрасная душой и телом. И этот символический факел, который был впервые зажжен в Олимпии в 776г. до н. э. во время первых Олимпийских игр, поможет вам почувствовать дыхание веков.

(Ставит огонь).

Учитель культурологии:

- Устроим небольшое состязание «Кто больше знает о Древней Греции»?

- 1) Какое море омывает Грецию? (Средиземное)
- 2) Как назывался остров, на котором возникла первоначально греческая культура? (Крит)
- 3) Какие формы власти существовали в Древней Греции? (Теократия, демократия, царская)
- 4) Что такое греческий полис? (Город – государство)
- 5) Какое письмо было в Древней Греции? (Алфавитное)
- 6) Что такое котурны? (Обувь на высокой платформе)
- 7) Как называлась скульптура обнаженного юноши? (Курос)
- 8) Имя греческого Бога всех Богов? (Зевс)
- 9) Бог, покровитель виноделия? (Дионис)
- 10) Что такое Мусейон? (Храм муз)
- 11) Кого называли киниками? (Философов)



- 12) Что такое палестры? (Спортивные школы)
- 13) Что такое агора? (Торговый центр)
- 14) Кто является автором Одиссеи? (Гомер)
- 15) Какие памятники Древней Греции являются одним из 7 чудес света?
(Статуя Зевса)

(За каждый правильный ответ листик или монета с изображением Перикла)

Учитель русского языка:

- Наше удивительное путешествие начинается с самого оживленного места... с агоры – рыночной площади. Афины в 5 веке до н. э. занимают привилегированное положение среди других городов. Здесь не только могли купить виноград, сливки. Здесь каждый получил возможность участвовать в политической жизни, спорить.

Учитель культурологии:

- На рынке устраивали представления.

-Кто этот седовласый старец?

(На доске фото Гомера, даты жизни)

Гомер:

-Я был гениальным певцом, любившим мифологию, фольклор и литературу. Основой поэмы «Илиада» и «Одиссея» послужили событиям очень далёких от меня лет. Я пел о событиях, которые происходили за 500 лет до моей жизни в 1200 году до н. э. В этот год разразилась троянская война. Победителями вышли греки. Причиной войны стало желание верховного Бога Зевса сократить число людей на земле, наказав их за то, что они оказались нравственно порочными. Исполняя волю Зевса, люди истребляют друг друга. Им помогают или мешают боги. Вот одно из заключений Одиссея (Сценка).



Одиссей:

-Верные товарищи! В землю прибыли сильных, свирепых, не знающих правды циклопов. Вы все, товарищи верные, здесь без меня оставайтесь; Я же, с моим кораблем и моими людьми удаляюсь, сведать о том попытаюсь, какой там народ обитает. Скоро пристав с кораблём, мы открыли пещеру. Муж великанского роста в пещере той жил одиноко. Пас он баранов и коз и ни с кем из других не водился. Был нелюдим он, свиреп, никакого не ведал закона.

Друг:

-Царь! Запаслись мы сырами в пещере.

Друзья:

- Давай возьмём отборных козлят и барашков. И поскорее убежим на наш корабль (входит циклоп).

Циклоп:

-Странники, кто вы! Откуда пришли водяною дорогой? Дело ль какое у вас? И ль без дела скитаетесь всюду?

Одиссей:

-Все мы ахейцы; плывём от далекой Трои, сюда же бурю нас принесло по волнам беспредельного моря. В милую землю отцов возвращаясь, с прямого пути мы сбились. Так было, конечно, угодно могучему Зевсу.

Циклоп:

-Видно, что ты вовсе безумен пришелец, если мог вздумать, что я побоюсь иль уважу бессмертных. Вас пощадить: поступлю я, как мне самому, то угодно.

Одиссей:

-Прянул, как бешеный зверь, и огромные вытянув руки, разом меж нами двоих, как щенят, подхватил и ударил оземь (хватает и ударяет). Ужин состряпал и жадно, как лев разъяренный глазом, съел их, ни кости, ни мяса куска, ни утроб не оставив (Циклоп присел).

Одиссей: (подносит чашу с вином)

-Выпей циклоп, золотого вина, человечьим насытись мясом. Узнаешь, какой драгоценный напиток на нашем корабле (Циклоп выпивает).

Циклоп:

-Налей мне ещё и своё назови мне имя.

Одиссей:

-Я называюсь Никто, мне такое название дали.

Циклоп:

-Знай же, Никто, мой любезный, что будешь ты самый последний съеден, когда я разделаюсь с прочими (уснул, храпит).

(Одиссей выхватывает кол и с товарищами выкалывает ему глаз).

Учитель культурологии:

- А чем окончились злоключения Одиссея, вы узнаете, если прочтете до конца поэму.

- Что вы узнали о жизни Древних Греков? (Много воевали)

-Чего боялись люди? (Богов, циклопов)

- Чему учит поэма? (Люди умнее и находчивее богов)

-Если хочешь быть сильным и смелым, хочешь прославиться – будь таким как Одиссей.



Учитель русского языка:

-Поэмы Гомера представляют собой своего рода кодекс морали. Высшей ценностью для знатного воина – является слава.

Учитель культурологии:

-Традиции Гомера ощутимы в творчестве Пушкина, Гоголя, Толстого. Гомер – это начало всей литературы. Интерес к поэмам признак здоровья всей человеческой культуры.

Учитель русского языка:

-Рядом с рынком находился район «Керамик». «Керамик» - это район, где жили ремесленники, мастера, изготавливающие прекрасную керамику: посуду, вазы. Известно имя одного – Экзекий. (Вазы подобной формы впервые были изготовлены в Древней Греции). Вазы имели различные предназначения. В них хранили вино, зерно, оливковое масло, прах умершего. Использовали чёрный лак по красноватой глине. Вазописцы вырабатывают навыки, позволяющие передать движения. Изображают героев и Богов: Ахилла, Аякса, Диониса и Геракла.

Учитель культурологии:

-По вазам можно изучить жизнь Богов и людей – это своеобразный учебник истории Древней Греции.

Учитель русского языка:

-Вершиной греческого искусства становится архитектура.

Студент (Перикл):

-Здесь сочетание духа и материи, красоты и идеи. Здесь единство природы и искусства.



Учитель культурологии:

-Были созданы два архитектурных ордера (музыка)

Студент (Перикл):

-Человек и его качества служили критерием для создания храмов и скульптур (подходим к колоннам). Мужественная дорическая колонна – напоминает фигуры мужчины – физически сильного, твёрдо стоящего на земле.

Учитель культурологии:

- Стройная ионическая колонна сравнивается с фигурой женщины, утонченной и нарядной. Колонна украшена орнаментом в виде листьев пальмы или лотоса с завитками – волютами, как причёска гречанки (идёт презентация Парфенон, Пропилеи) (музыка).

Учитель русского языка и литературы:

-Менее чем за 2 десятилетия были воздвигнуты Парфенон, Пропилеи, Храм Афины Победительницы. Архитектура воспитывала человека, возвышала его.

Перикл (студент):

- В 447г. до н.э. на Акрополе начато новое строительство. Руководить всеми работами я поручил Фидсею (портрет на доске, даты жизни).

Фидий (студент):

- Приглашаю Вас прогуляться по Акрополю. У входа Акрополя – роскошные ворота с колоннами Пропилеи. Для их сооружения понадобился дорогой белый



мрамор. Постройка ворот обошлась в 2012 талантов. К Пропилеям вела священная дорога, по которой двигалась процессия афинян. Пропилеи имели 5 проходов, по сторонам ступенчатые подъёмы. После того, как проходили Пропилеи, открывалась панорама главной площади Акрополя. Возвышалась колоссальная бронзовая статуя Афины Промехос (Воительницы), высотой 25 метров.

(на экране)

Афина изображалась стоящей в полный рост, на ней был длинный свисающий тяжелыми кладками хитон. На ладони правой руки Афины стояла крылатая богиня Ника. В левой руке богиня держала копье, а к ее ногам был прислонен щит. Около копья свернулась священная Змея Афины. На постаменте статуи было изображено рождение Пандоры (первой женщины)

Учитель культурологии: Какое чувство вызывает у вас эта статуя? (Идеал человеческой личности, чувство гордости и величия)

(из зала)

Легенда гласит:

Ученик:

- А за что вас чуть не изгнали из Афин?

Фидий:

- Я посмел на щите Афины – Промехос изобразить себя в образе бородатого воина. В Древней Греции личные заслуги и качества ценились только тогда, когда выражали идеи городского коллектива.

(статуя Зевса Олимпийского)

Учитель культурологии:

-Это статуя Зевса Олимпийского из золота слоновой кости – вершина творений Фидия.

Учитель русского языка:

-Всякий кому довелось увидеть эту статую, забывает все печали и невзгоды. Эта статуя читалась одним из 7 чудес света.

«ГИМНАСИИ»

Учитель культурологии:

-Один из феноменов греческого чуда считались продуманная система образования и воспитания, включавшая 2 направления .

1) «Гимнастическое». Цель его физическое совершенство. Его вершиной становилось участие в Олимпийских играх, победители которых окружались славой и почетом.

(физминутка)

Учитель русского языка:

2)«Мусическое» - обучение всем видам искусства, освоения научных дисциплин, философии, включая риторику, умение вести диалог и спор.

Учитель культурологии:

-Воспитатель Александра Македонского, Аристотель (даты жизни, фото) обучая своих учеников в лицее вести диалог, прогуливаясь по залу. Вслушаемся, о чем говорит ученый.

Аристотель:

«Цель каждого человека- достижение счастья, которое состоит в возможности осуществить себя в том, что является предназначением человека: в мышлении, познании мира, в творчестве. Добродетели - это среднее».

1 студент:

- Что такое счастье?

Аристотель:

-Счастье – это полнота трех благ.

Первое благо- внутреннее – это духовная добродетель, ум, мудрость.

Второе благо – телесное - здоровье, сила, красота.

Третье благо- внешнее - богатство, знатность, слава. При отсутствии любого из этих благ счастье человека не может быть полным и достаточным.

2 студент:

- Что такое дружба?

Аристотель:

-Одна душа в двух телах.

3 студент:

- Как вести себя с друзьями?

Аристотель:

-Так, как хотите, чтобы они вели себя с вами. Какие проблемы волновали молодых эллинов?

(Те же, что и нас: любовь, счастье, дружба)



Учитель культурологии:

-Аристотель был маленького роста, некрасивый, картавил, когда он начинал говорить, слушали все! Его никто никогда не мог оспорить.

Учитель русского языка:

-Как вы думаете, почему?

Ответ: (Потому что был умен и умел вести спор).

-А умеете вы спорить?

Учитель культурологии:

- Какие виды спора вы знаете?

(Спор на истину, спор на победу, бытовой спор, спор ради спора, скандал).

-Согласны ли вы с античным афоризмом: « В споре рождается истина»?

(Студенты высказывают свою точку зрения)

Учитель русского языка:

-Чтобы в споре родилась истина, необходимо соблюдать определенные условия, правила поведения.

(на доске) во время ответа

Правила поведения в споре:

1. Внимательно слушать собеседника, смотреть на него во время спора, показывать кивками, что вы следите за развитием его мысли.
2. Иметь приветливое выражение лица.
3. Демонстрировать выдержку и самообладание, не возбуждаться.



4. Не повышать голос.
 5. Не перебивать собеседника, дать ему возможность высказаться.
 6. Не демонстрировать нетерпение, не подгонять собеседника, если вам уже понятна мысль.
 7. Не придирается к неточным словам.
- (из зала)

Студент:

- Как вы относитесь к тому, что с 1 сентября в русском языке произошла реформа? Разрешили говорить: растворимое кофе, звонит телефон, не йогурт, а йогурт, не договор, а договор.

Учитель культурологии:

-Ребята! А как вы думаете, хорошо это или плохо?

(Отвечают)

- К чему приводит подобная демократизация языка?

(Будем говорить правильно)

Будем учиться говорить правильно!

Учитель русского языка:

-Истину мы выяснили. Слова: газеты, демократия, стиль, трагедия, история, пришли к нам из греческого языка. На основе греческого алфавита братья Кирилл и Мефодий создали русскую азбуку. Некоторые слова пришли к нам в язык с теми ударениями.

Учитель культурологии:

-В Древней Греции сыновья свободных греков с 7 лет посещали школу, продолжали обучение до 18 лет. Писали на дощечках, покрытых воском – стилем, металлической палочкой. От слова стиль пошло название стили речи.

Учитель русского языка:

-В словаре означает: (публицист – публицистический) – от латинского publicus, что значит общественный, государственный.

Учитель культурологии:

-Тексты публицистического стиля освещают события из самых разных сфер жизни: экономической, политической, научной, культурной, спортивной, криминальной, бытовой. Каковы особенности публицистического стиля речи?

Где используется?

(жанр: статья, очерк, репортаж, интервью, судебная речь, доклад, выступление на собрании, ораторская речь).

(на доске)

Основное свойство современных публицистических текстов соединить:
стандарт и образность:

логичность и эмоциональность;

оценочность, доказательность;

доходчивость и лаконичность;

информационную насыщенность и экономию языковых средств.

Публицистический стиль имеет свои особенности:

На уровне лексики: нейтральные слова (события, ситуации),

клише (играть роль, иметь значение, здравый смысл),

метафоры, сравнение эпитеты (пульс эпохи, солдаты удачи).

Высокая книжная и научная лексика (свершение, держава, созидание).

Просторечная лексика (бабки, крутой, клево).



Употребление газетизмов: (плюрализм мнений, гражданское согласие).

Большое количество иностранных слов: (маркетинг, спикер, пейджер).

Неологизмы (боевик в значении террорист, сольник в значении сольный альбом).

Широко представлена профессиональная журналистская лексика (интервью, репортаж, корреспондент).

На словообразовательном уровне:

- 1) много слов с суффиксами: ость; ств-о; еств; (содружество, личность);
- 2) к; щин; (разборка, дедовщина);
- 3) слова с не, по, меж, сверх; с суффиксами: ому, ему, и, ски, ки (по – хозяйски, по – новому);
- 4) формы страдательных причастий прошедшего времени: (образован, организован);
- 5) слова, образованные путем сложения: (общественно – политический, либерально – демократический).

Морфологические особенности:

- 1) присутствует авторское я;
- 2) речь ведётся от 1 лица и глаголы употребляются в 1 лице;
- 3) глаголы настоящего времени употребляются для описания событий, которые произошли в прошлом (мы приезжаем и видим);
- 4) употребление прилагательных в превосходной степени (превосходный, самый лучший).



Синтаксические особенности:

- 1) преимущественно используются простые предложения;
- 2) неполные предложения, без глаголов (Мы – в редакцию.);
- 3) номинативные предложения (Красота. Истина.);
- 4) градация – однородные члены, расположенные в порядке возрастания или убывания признака (слово – дело – результат);
- 5) риторические вопросы (Что делать? Кто виноват?);
- 6) обращение (Дорогой читатель!);
- 7) вопросительные и восклицательные предложения;
- 8) вводные конструкции (к счастью, по сообщению информационного агентства);
- 9) антитезы, инверсии, анафоры, параллелизм в строении предложений (Законы нужно уважать. Инверсия);
- 10) парцелляция – членение предложения, при котором содержание реализуется в нескольких отрезках, отделённых друг от друга знаками препинания и паузами (Пригласил прийти. Завтра. Или послезавтра).

На текстовом уровне:

- 1) рассуждение, повествование, описание;
- 2) имеет свободную композицию (очерк, статья);
- 3) форма монологична, но по сути это всегда диалог с читателями;
- 4) варьируется размер текста.



Определите принадлежность текста к функциональному стилю.

Докажите.

(текст на доске)

-Здравствуйте, профессор. Могу я задать вам вопрос?

-Прошу Вас.

-Когда мой сын – ему семнадцать с половиной лет – говорит о какой – нибудь девушке, он добавляет: « Вот это класс».

-Значит, он считает её очень красивой.

-Это понятно. Но связано ли это выражение с понятием классических канонов красоты?

- О, не думаю. Видите ли, каноны красоты – это, скорее, совокупность правил, норм, пропорций. По – моему, всё началось со статуи Поликлета «Долифор» и его теоретического труда под названием «Канон». А в устах вашего сына слово «класс» означает нечто ошеломляющее, неотразимое, оглушающее.

- Значит, если я правильно понимаю, классические каноны красоты, все- таки существуют?

-Да, но они изменчивы. То, что было прекрасно с точки зрения греков, вовсе не привлекало индусов и наоборот. В Древней Индии самым большим комплиментом для женщин считалось, когда ей говорили, что у неё бедра как у слона.

Сегодня такое сравнение вряд ли кому – нибудь понравится. В Японии в одиннадцатом веке, в эпоху Хэйана, среди аристократок считалось хорошим тоном красить зубы в черный цвет.

-Африканцы особыми ухищрениями вытягивали себе шеи.

-А индейцы бассейна Амазонки непомерно оттягивали нижнюю губу.

Красота... Никто толком не знает, что это такое.



Анализ текста.

Цель данного текста оказать воздействие на разум и чувство читателя.

Характерными чертами отрывка является актуальность содержания, острота и яркость изложения, логичность, доказательность.

Какая лексика используется?

Книжная: канон красоты, понятие, произведение искусства

Разговорная: <<класс>>, <<клёво>>.

Какие средства речевой выразительности?

Обращение, метафоры: пламенеющего неба, тайна ускользает.

Риторические вопросы, вопросительные предложения. Номинативные:

Красота... Гармония.

Градация: Дома – пейзажи – прочие дорогие нам предметы.

Предложения простые и сложные.

Тип речи – рассуждение.

Автор стремится к диалогу с читателем.

Самостоятельная работа студентов.

Учитель русского языка:

-А сейчас, подготовьте небольшое выступление в публицистическом стиле на тему «Борьба со сквернословиями», «Спорт – основа всей жизни». Помните, что любое монологическое выступление предполагает диалог.

У вас должно быть вступление – тема; основная часть – доказательство тезиса; заключение – вывод.

Учитель культурологии:

-Не забывайте о невербальных средствах общения (это поза, мимика, жесты).

Мы будем снимать ваше выступление.

(Студенты готовят выступление)

Ответы: (1-2 человека)

Просмотр и анализ выступлений.



-Мы попросим, уважаемый симпозиум, прокомментировать ответы.

Итоги урока:

-Какое влияние имела культура Древней Греции на развитии мировой культуры?

(Это родина всех классических форм культуры: архитектуры, истории, философии, литературы, ораторского искусства).

Культура Древней Греции имела огромное воспитательное значение.

Воспитывала нравственность, гармонию, чувство меры, красоты.

