

Еремеева Татьяна Николаевна

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Лобановская средняя общеобразовательная школа»

Пермский край

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК В 5 КЛАССЕ

«ВЕСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ В ЛИТЕРАТУРЕ, МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ»

Задача искусства –

волновать сердца.

К. Гельвеций

Трехфазная структура урока:

Вызов



Осмысление



Рефлексия

Актуализировать имеющиеся у учащихся знания и смыслы в связи с изучаемым материалом
Пробудить познавательный интерес к изучаемому материалу
Помочь учащимся самим определить направление в изучении темы

Помочь активно воспринимать изучаемый материал
Помочь соотнести старые знания с новыми

Помочь учащимся самостоятельно обобщить изучаемый материал
Помочь самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала

1. Вход в тему

Доброе утро, ребята! Я рада вас видеть. Наш сегодняшний урок особый. Это урок – поиск, где кроме знания текста и общей эрудиции, необходимы



пытливый ум, пристальное внимание к слову и ... вера в возможность свершения чуда. И пусть оно состоится - чудо открытия мира вокруг нас и тайны.

- «Ларчик мудрых мыслей» (из «Лингвистического турнира»)
- Выписать ключевые слова из пословиц (слайд1)

А) ум, похвальба

Б) учение

В) знания, ум

Г) слово

Д) учеба

Е) учеба

Ё) знание

Ж) знание

З) знание

И) знание

« Знаю – хочу узнать – узнал – научился»

Обратите внимание на эпиграф. Как вы его понимаете?

(Все виды искусства (музыка, литература, живопись) волнуют сердца людей, пробуждают в них самые лучшие чувства. Каждый вид искусства делает это своим языком. Живопись рисует образ линией и красками, музыка - звуком, литература - словом)

И. Бунин сказал: «...как же все-таки обойтись в музыке без звуков, в живописи - без красок и без изображения...предметов, а в словесности - без слова»

Почему мы объединили вместе литературу, музыку и живопись?

(вливают на рост души, на воспитание вкуса)

На что вы обращаете внимание сейчас больше всего, когда выходите на улицу?

(как изменяется природа, пейзаж)



А что такое пейзаж? Какие виды пейзажа вы знаете? (литературный, живописный, музыкальный)

Выход на тему. (Весенний пейзаж в....)

Этап «Знаю» предполагает работу в паре: что я знаю о теме урока (пейзаж-описание природы, фран. слово, дословный перевод- «местность»).

Художник Левитан говорил: « Надо понимать разговор воды и деревьев. Иначе хорошую картину не напишешь.»

Чтобы любить природу, надо понимать её, беречь, надо быть наблюдательным, чутким.

Но только ли художнику надо понимать разговор, язык природы?

«Хочу узнать» - формулирование цели

Выход на целеполагание

Цель урока:

- 1) познакомиться со средствами создания художественного образа;
- 2) научиться передавать свои тонкие наблюдения и открытия через музыку, слово, краски.

Учитель: Что можно изображать и что можно выражать?

Для создания образов поэт пользуется необходимыми образными средствами: изобразительными (рисующими картины) и выразительными (выражающими эмоциональное состояние поэта и сообщающее это же состояние читателю)

Одна и та же картина природы, совсем разная и в солнечный полдень, и в лунную ночь, в утренний туман или после дождя.

Все меняется – небо, земля, вода, трава, деревья. А художник, поэт, композитор должны это заметить и открыть нам красоту этих мгновений.

2.Основная часть.

Установка на художественное восприятие произведения.



Эксперимент «Образы природы в русской поэзии»

- Ребята, я буду называть слово, а вы молча будете записывать поэтические ассоциации, которые возникают у вас.

Слова для эксперимента: природа, земля, весна, снег, солнце, ручей, лес (вслух).

Работа в группах (2 группы по 10 чел). Работа в парах по направлениям.

Развитию творческих способностей содействуют дидактические игры по текстам №1, №2

Задания по тексту №2

Запись на листах по ассоциациям к тексту №2

Ключевые слова, связанные с состоянием природы до прочтения стихотворения и после (капель, ноздреватый снег, верба-вестница, хрустальный снег, весеннее дыхание, начало жизни, свежеет).

1. «Диктор». Прочитайте текст орфоэпически правильно и докажите, что это текст. (Текст – сочетание предложений, связанных по смыслу и грамматически. Основные признаки текста - тематическое композиционное единство всех его частей, наличие смысловой и грамматической связи между частями, смысловая цельность, интонационная законченности. Основные средства гр-ой связи предложений в тексте – порядок предложений, порядок слов в предложениях, интонация)
2. «Редактор». Исправьте речевые ошибки.
3. «Переводчик». Объясните значение непонятных слов.
4. «Перевертыши». Замените в словосочетании главное слово так, чтобы получилась метафора.



5. «Лингвист». Исследуйте текст №2 с точки зрения употребления художественных выразительных средств.

-Определить тему: первые весенние преобразования в природе

-идею: начало весны – прекрасное время для начала новой жизни

-тип речи – описание с элементами рассуждения

Описание (Какой?) – изображение людей, предметов, природы, животных.

Описывать – значит изображать, перечислять признаки, отличительные черты, характерные особенности событий. Построение текста: зачин (общее представление предмета), срединная часть (перечисление отличительных признаков), концовка (вывод или предложение).

Повествование (Что произошло?) - рассказ о событиях в определенном порядке: вступление (экспозиция – место, время), завязка (момент, с которого начинается событие), основная часть (развитие действия), кульминация(наивысшая точка в развитии действия), развязка (окончание в развитии событий).

Рассуждение (Почему?)– изложение причин явлений и событий. Основа рассуждения - перечисление фактов, доказательств, обосновывающих вывод, к которому стремится привести автор. Построение текста: тезис (основная мысль, которую надо доказать), доказательства (с примерами), вывод (заключение, обобщение).

-стиль текста – художественный (воздействовать на чувства и мысли читателей с помощью образов и картин)

-озаглавить (что отражает заголовок?) Первые...-тему

Представьте проблему по заголовку и предложите пути ее решения (Зачем это написано? Какие идеи, чувства заложены в созданное? Как автор достигает (не достигает) того, что герои, ситуации, описания, рассуждения остаются центром нашего внимания?)

-Работа с карточкой «Ключевые слова» (дополнить)



Текст №2 (рядом со словами стоят цифры, соответствующие номеру роли в «игре» с текстом)

Все ярче светит яркое (2) солнце. Уже начинает звенеть(2) звонкая капель, и скоро побегут ручьи. Пышный снег стал серым и ноздреватым (3)- он уже не радует глаз. Около стволов деревьев снег потемнел и просел.

Набухающие почки жадно тянутся вверх. Самой первой распустится верба – жёлтенькая и пушистая. Она – первая вестница(3) весны. А как радуются весеннему солнцу воробьи! Они скачут по дорожкам, весело чирикают, купаются в первых лужицах.

Свежеет... Пруд зеркально-телесного тона с плававшей на нем серо-голубой льдиной...

Может быть, ещё ударит мороз и посыплет хрусталем(4) снег. Но всюду чувствуется весеннее(4) дыхание (весны). Начало весны - самое прекрасное время для начала новой жизни...

(5): эпитеты (ослепительное солнце, пышный снег, ноздреватый снег, пушистая верба, прекрасное время, хрустальный снег);

олицетворения (начинает напевать капель, снег просел, почки жадно тянутся, ударит мороз и посыплет);

метафора (вестница весны);

сравнения (посыплет хрусталем);

- Запись дополнительных наблюдений

Задания по тексту №1

Ключевые слова, связанные с состоянием природы до прочтения стихотворения и после (сморщенные листики, створки почек, лист во младенчестве, висят подарками, сжатыми пальчиками, станут как свечи, розовыми рожками, ладанки листа).

1. «Диктор». Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы, и докажите, что это текст.

2. «Редактор». Исправьте речевые ошибки.

3. «Переводчик». Объясните значение непонятных слов.

4. «Лингвист». Исследуйте текст №1 с точки зрения употребления лексики (синонимы) Словари синонимов!

-Определить тему: Начало жизни весеннего леса

-идею: особенности «расцвета» деревьев весной

-тип речи – повествование с элементами описания

-стиль текста - художественный

-озаглавить: Как распускаются разные деревья - идею

Представьте проблему по заголовку и предложите пути ее решения (Зачем это написано? Какие идеи, чувства заложены в созданное? Как автор достигает (не достигает) того, что ситуации остаются центром нашего внимания?)

Листики(2) липы выходят сморщенные и висят, а над листочками (2) (ними) розовыми рожками торчат заключавшие их створки почек.

Дуб сурово разворачивается, утверждая свой лист, пусть маленький, но и в самом младенчестве своем какой-то дубовый.

Осинка начинается не в зеленой краске, а в коричневой, и в самом младенчестве своем монетками, и качается.

Клен распускается желтый, ладанки листа сжатые, смущенно и крупно висят подарками.

Сосны открывают будущее тесно сжатыми смолисто-желтыми пальчиками.

Когда пальчики разожмутся и вытянутся вверх, то станут совершенно(2) как свечи.

(3): работа с толковым словарем

(5):выходят, распускается, разворачивается, начинается, открывают – синонимический ряд в значении «перестать быть свернутым, плотно сжатым, закрытым» (о листьях и цветках) (лексические –слово одной части речи, отличающиеся оттенками значения; словообразовательные - однокоренные



слова с близкими приставками; синтаксические - имеют разное построение, но совпадают по значению; стилистические - различаются сферой употребления)

- Запись дополнительных наблюдений

Учитель:

-Приходилось ли вам наблюдать, как распускаются листья деревьев и кустарников? Что интересного вы заметили?

-Обратите внимание на то, как автор избегает назойливого повторения одного и того же слова - распускаются.

- Для чего автор употребил эти синонимы именно так, поставив одно за другим, в такой последовательности?

- Как он помогает нам мысленно увидеть появление листьев у разных деревьев?(слова Н. Рыленкова «Здесь мало увидеть...»)

-На что автор обращает внимание, описывая распускающиеся листья? (на их форму, величину, окраску, сходство с другими предметами)

- Дополнение наблюдений, запись

Какая из двух тем, определенная нами, узкая, какая - широкая?(1-узкая, 2-широкая)

В какой последовательности вы расположили бы эти тексты, чтобы получился один текст?(2+1) Почему?

- Работа с карточкой «Ключевые слова» (дополнить)

3. А сейчас мы сравним литературный, живописный и музыкальный пейзажи и отметим, как они переплетаются.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ 1-ОЙ группы

- Стихотворение (в исполнении ученика) Ф.И. Тютчева «Весенние воды» (читает ученик)
- Звучит романс С. Рахманинова «Весенние воды»
- картина С.Ю. Жуковского «Весна - большая вода» (слайд№2) (Тема пробуждения жизни природы)



- Какие чувства вызвало у вас это стихотворение? Какое впечатление оставило? (Доброе, радостное впечатление)

- Какие картины вы представили? (Устное словесное рисование)

Перед вами репродукции картин известных художников. Какая из них более соответствует стихотворению Ф.И.Тютчева? Репродукции следующих картин: И.Левитан «Весна – большая вода», «Март», А.Саврасов «Грачи прилетели», С.Ю. Жуковского «Весна - большая вода» (слайд№3)

- Как музыка передает настроение стихотворения? Помогает ли понять характер весны? (у Тютчева и Рахманинова весна бурная и буйная)

-Какие слова поэта передают состояние весенней природы, характер весны?

-Какие части речи преобладают в стихотворении? (белеет, шумят, бегут, будят, блещут, гласят. идет, выстлала, толпится...)

-Какое состояние природы передают глаголы, состояние покоя или движения, пробуждения, развития?

-Какие художественные выразительные средства помогают развивать эту динамику? (эпитеты: сонный, румяный, тихий, светлый, молодой)

Известный литературовед Лев Озеров писал: «Скажи мне, какой у тебя эпитет, и я скажу, какой ты поэт». Какая мысль заключена в этих словах?

ЗАДАНИЕ ДЛЯ 2-ОЙ группы

- Постарайтесь «разглядеть» образ весны, созданный Ф.И. Тютчевым в стихотворении «Зима недаром злится...» (читает ученик.).
- звучит музыка Чайковского «Март» из «Времен года» (нежная, игривая)
- картина И. Левитан «Март» (слайд№4) (Тема природы, смена времен года)

- Какие чувства вызвало у вас это стихотворение? Какое впечатление оставило? (Доброе, радостное впечатление)



- Какие картины вы представили? (Устное словесное рисование)
 - А вот перед вами репродукции картин известных художников.(слайд №5)
- Какая из них более соответствует стихотворению Ф.И.Тютчева?

- Анализ художественного текста.

- Вспомните, кто такой лирический герой? (Это образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены в нём)

- Лирический герой и автор – это одно лицо? (Нет, хотя и отражает его личные переживания, связанные с теми или событиями его жизни, с его отношением к природе и т.д.)

- Передаёт ли стихотворение Тютчева чувства и эмоции лирического героя?

- Можем ли мы предположить, как относится автор к родной природе? (С любовью)

- В чём это проявляется?

Художественно-выразительные средства.

- Какие слова наиболее ярко передают эмоции лирического героя?

Запись в тетради,

Зима

злится

стучится

ещё хлопочет

ворчит

взбесилась ведьма злая,

пустила,

Весна:

хохочет

умылася

румяней стала

убегая

- Какие тропы использует автор и с какой целью ?

д) Лексические средства, используемые в стихотворении.

- Какие слова привлекли ваше внимание или оказались вам непонятны?



Нудит – от глагола нудить, т е говорить монотонно, а также жалуюсь или настойчиво прося чего-нибудь.

Пуще – больше, сильнее.

- К какому пласту лексики относятся эти слова? (Устаревшие: архаизмы- были заменены синонимами)

Составление синквейна (5 строк): «Образ весны в произведениях искусства»

1	объект	Кто? Что?	1 существительное	
2	Описание признаков и свойств предмета	Какой?	2 прилагательных	
3	Действие	Что делает?	3 глагола	Играет, спорит, думает.
4	Личное отношение к описываемому предмету	Что автор думает о теме?	Фраза из 4 слов	
5	Суть предмета	Кто же он по своей сути?	1 существительное	

Заключительное слово учителя.

- Ребята, вы готовы открывать чудеса и тайны поэтических строк. Вы удивили меня сегодня богатством речи, умением ответить быстро и правильно, общаться с вами – истинное удовольствие.

Писатель С. Кучеренко как-то сказал: «То, что когда-то потрясло, перевернуло, обожгло или заледенило, - крепко засело в удивительных тайниках мозга нетускнеющими красками, звуками, движениями, застывшими мгновениями».

Рефлексия

«Научился» - осознание результативности деятельности.

Что вы узнали ? («Узнал» - соотношение старой и новой информации)

Метод незаконченного предложения:

- Мне понравилось ...

- Я понял, что ...

- Я научился ...

- Я сегодня работал ...

Сегодня вы немного приблизились к тяжелому, но интереснейшему и увлекательному творческому труду людей искусства и поняли, как непросто создавать эту красоту с помощью слова.

Домашнее задание (на выбор):

1. Составить эмоциональную партитуру , используя «разговор деревьев и травы, мелодию танца весенних снежинок, песни весенних певунов-птиц».

2. Творческое задание (буриме): сочинить своё стихотворение, используя рифмы стихотворения А. Н. Плещеева «Весна»:

..... ручьи

..... весною

..... СОЛОВЬИ

..... ЛИСТВОЮ

3.Сделать подборку из стихотворений разных поэтов, соответствующую музыке Чайковского, Прокофьева.

4.Написать сочинение-миниатюру на узкую тему (о весенних явлениях): весна-художница, весна-труженица, весна-модница, весна-разбойница.

5.Проиллюстрировать музыкальный этюд на тему «Весна».

