

Дудченко Яна Юрьевна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №34 города Ставрополя

КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 8 КЛАССЕ.
ХАРАКТЕРИСТИКА ЧЕЛОВЕКА КАК ВИД ТЕКСТА. СТРОЕНИЕ
ДАННОГО ТЕКСТА, ЕГО ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Твоя красота - это твой внутренний мир, и как ты над ним работаешь, как ты себя хранишь, какую ты имеешь внутри себя культуру, так ты и выглядишь.

Рената Литвинова

Планируемые результаты урока

Предметные

Познакомиться с особенностями строения характеристики человека как вида текста; применять языковые средства, которые используются для обозначения качеств лица, его оценки; обратить особое внимание восьмиклассников на лексические единицы, называющие интеллектуальные и нравственные качества лица.

Метапредметные

Развитие общекультурных знаний об изучаемой действительности, основных ценностных установок, смыслов, обуславливающих социальный опыт.

Личностные

Развитие у обучающихся мотивации к саморазвитию и личностному самоопределению; формирование значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

Ход урока

I. Введение в тему. Целеполагание.

Учитель читает текст, предлагает посмотреть слайд-шоу и подумать над вопросом: «Что скрывается за внешностью человека?» Люди окружают нас везде: маленькие и большие, добрые и не очень. Видим мы их везде: на городских улицах, с полотен художников.

И нам надо понять, что за человек перед нами. И надо внимательно к нему присмотреться. Ведь часто внешность бывает обманчива.

II. Беседа.

Учитель предлагает ответить на вопросы:

1. Что вы смогли заметить в людях, которых увидели?
2. Что можно сказать об их характере?
3. Как можно связать особенности внешности с характером?

III. Проверка домашнего задания, в котором проверяется знание легенды В.А. Сухомлинского

Учитель читает легенду и предлагает продолжить ее учащимся.

Легенда В.А. Сухомлинского

Был у матери единственный сын. Женился он на девушке изумительной красоты. Но сердце ее было черное, недоброе. Привел сын молодую жену в дом. Невзлюбила сноха свекровь и сказала мужу, чтобы и духом матери не пахло. Поселил ее в сенях, затем в сарае. Только по ночам выходила мать на воздух. Отдыхала однажды молодая красавица под яблоней и увидела вышедшую из сарая мать. Рассвирепела она и сказала: «Если хочешь, чтобы я жила с тобой, убей мать, вынь из груди ее сердце и принеси мне...»

Не дрогнуло сердце сыновнее, околдовала его невиданная красота жены. Говорит он матери: “Пойдёмте, мама,купаемся в реке”. Идут к реке каменистым берегом. Споткнулась мать о камень. Рассердился сын: «Что ты, мама, спотыкаешься? Почему не смотришь под ноги? Так мы до вечера будем идти к реке».



Пришли, разделись, искупались. Пошёл сын с матерью в дубраву, наломал сухих сучьев, разжёг костер, убил мать, вынул из груди сердце. Положил на раскалённые угли. Вспыхнул сучок, треснул, полетел уголёк, ударил и лицо сыну, обжёг. Вскрикнул сын, закрыл ладонью обожжённое место. Встрепенулось сердце материнское, горящее на медленном огне, прошептало: «Сыночек мой родной, тебе больно? Сорви листок подорожника, вот растёт у костра, приложи к обожжённому месту, к листу подорожника приложи сердце материнское... Потом в огонь положишь».

Зарыдал сын, схватил горячее материнское сердце в ладонь, вложил его в растерзанную грудь, облил горячими слезами. Понял он, что никто и никогда не любил его так горячо и преданно, как родная мать.

И столь огромной и неисчерпаемой была материнская любовь, столь глубоким и всеильным было желание материнского сердца видеть сына радостным и беззаботным, что ожило сердце, закрылась растерзанная грудь, встала мать и прижала кудрявую голову сына к груди. Не мог после этого сын возвратиться к жене-красавице, постылой стала она ему. Не вернулась домой и мать. Пошли они вдвоём в степь и стали двумя курганами высокими.

IV. Работа с понятиями, терминами

Учитель задает вопрос: «Что такое легенда?»

Работа с определением «легенда».

Работа с определением «физиогномика».

Какая наука занимается толкованием внешнего облика человека, изучением черт лица и его выражением?

V. Наблюдения над особенностями лексики

Учитель предлагает проанализировать текст с точки зрения его языковых средств. Учащиеся анализируют текст, называя эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболу. Находят контекстуальные антонимы, синонимы.

VI. Постановка учебной проблемы.

Учитель ставит перед учащимися проблемный вопрос: Можно ли человека прочитать по лицу, как открытую книгу?

Как можно применить и к кому народную поговорку: «С лица воду не пить?»

Кто из героев легенды красив только внешне?

Всегда ли красивый внешне красив внутренне?

Способна ли жена на настоящее чувство? А сын? Кто способен?

VII. Творческая работа в группах, направленная на развитие речевых умений.

1 группа дает характеристику матери;

2 группа дает характеристику сына;

3 группа дает характеристику жены.

VIII. Подведение итогов.

В заключение урока следует обратиться к высказываниям писателей:

Показ слайдов:

А.П.Чехов: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Ф.Стендаль «Гибкость ума может заменить красоту».

Томас Гоббс «Красота обманчива».

Вывод: Не забывая о внешней красоте, в первую очередь, надо помнить о внутренней.

IX. Домашнее задание.

Учитель предлагает написать характеристику одного из своих одноклассников, друзей, знакомых.

2. Дать портретную характеристику Томасу Гоббсу и Ф. Стендалю.

3. Какие грамматические и лексические средства языка помогают ответить на вопрос: «Краса лица – не красота души».

