

*Добровольская Оксана Константиновна*

*Областное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования*

*«Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова»*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

РАЗДЕЛ «ПРАКТИКА С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

НА ТЕМУ: «КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО  
ВОЗРАСТА ПРИ РАЗУЧИВАНИИ ИГРОВОЙ ПЕСНИ ВОЛОГОДСКОЙ  
ОБЛАСТИ «ЛЕТАЛ, ЛЕТАЛ ВОРОБЕЙ»

**Тема урока:** Комплексный подход в работе с детьми младшего возраста при разучивании игровой песни Вологодской области «Летал, летал воробей».

**Тип урока:** комбинированный.

**Форма урока:** групповая.

**Цель урока:** разучивание произведения (текст, мелодия), работа над хореографическими движениями.

**Задачи:**

- **Образовательная:** развитие вокально-хоровых навыков (звукообразование, звуковедение, чистого интонирования, дыхание, артикуляция, дикция), хореографическими движениями.

- **Развивающая:** развивать интерес учащихся к ансамблевому пению.



- **Воспитательная:** привитие чувства уважения и любви к самобытной песенной народной культуре, воспитание активности и эмоциональной отзывчивости у учащихся; толерантного отношения друг к другу.

- **Здоровьесберегающая:** бережное отношение к голосовому аппарату и физическому состоянию учащихся.

#### **Методы работы:**

- **словесные** – объяснения (пояснения практического действия), комментарии, беседа;
- **практические** – вокальные, дикционные и дыхательные упражнения;
- **по характеру познавательной деятельности** - объяснительно-иллюстративный (голосовой показ), репродуктивный (активное восприятие и запоминание сообщаемой преподавателем информации, с использованием словесных, наглядных и практических методов и приемов обучения), частично-поисковый;
- **методы вокальной педагогики** – концентрический (основной целью которого является всесторонне развитие певческого голоса), фонетический - вокальные упражнения; методы показа и подражания.

**Реализуемые педагогические технологии:** межпредметных связей, здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения.

**Межпредметные связи:** методика преподавания народно-певческих дисциплин, психология, народное музыкальное творчество, народная хореография.

**Оборудование к уроку:** фортепиано, баян, ноты, зеркало.

**Ожидаемый результат:** исполнение учащимися наизусть текста, мелодии и хореографических движений.



**Характеристика коллектива:** Младшая группа ансамбля «Тимоша» состоит из детей 5-6 лет. Дети разные по своим физическим и психическим возможностям, не обладают знаниями, умениями и навыками хорового пения, что создает определенные проблемы. Другая проблема – дети часто болеют, много пропусков занятий по болезни. Однако большинство обучающихся имеет положительную мотивацию к учебной деятельности. Многие ощущают психологический комфорт именно при занятиях в фольклорном ансамбле, они понимают, что результат их труда зависит от вклада каждого, радуются каждому удачному выступлению.

### **План урока:**

#### **1. Организационный момент**

Приветствие учителя (студента):

- Здравствуйте, ребята! (приветствие детей).

- Я рада видеть вас всех на уроке. Какое у вас сегодня настроение? (ответ детей).

- Тогда улыбнемся друг другу и пожелаем удачи в работе на уроке.

#### **2. Распевание**

Учитель (студент): - В начале нашего урока я предлагаю вам заняться своим здоровьем. И в этом нам поможет разминка (разминка начинается с оздоровительного массажа, включающего в себя вращательные движения и энергичное постукивание зон гайморовых пазух, расположенных над бровями и по бокам от переносицы, где наблюдается скопление слизи во время насморка).

#### ***Разогрев дыхательного аппарата.***

- А теперь «подпитаем» мозг кислородом. (Выполнение дыхательных упражнений лечебной гимнастики А. Стрельниковой).



• Упражнение «Воздушный шар» Учащиеся должны положить руки на живот. Просим их представить, что у них вместо животика – воздушный шарик. Теперь на вдохе медленно надуваем шарик-животик, задерживаем дыхание, и потом шарик сдуваем – медленно выдыхаем воздух. Вдох дети должны делать через нос, а выдох через рот с произнесением звука «с» при выдохе.

Особое внимание следует обратить на плечи, которые не должны подниматься. Поднятие плеч – следствие неправильного взятия дыхания».

• Упражнение «Насос». Учащиеся становятся прямо, ноги ставятся уже, чем ширина плеч. Они должны выполнить наклон вперед (руки тянутся к полу, однако не касаются его) и во второй половине наклона резко и коротко вдохнуть носом (вдох необходимо завершить вместе с поклоном). Не выпрямляясь полностью, нужно приподняться и снова выполнить наклон вместе со вдохом. Это упражнение напоминает накачивание шин автомобиля.

#### ***Разогрев артикуляционного аппарата.***

Учитель (студент): - Выполним упражнение, которое называется «Заведем мотор»: быстрое, непрерывное произнесение звука «р» - подражание звучанию работающего мотора, рычанию тигра (показ учителем, повторение детьми). Для того чтобы произнесенный звук «р» не прерывался, нужно «заставить» язык активно работать: кончик языка поднять к верхнему небу и произносить звук «р» с твердой опорой на него – ощущение вибрации.

- Пропевание скороговорки «Андрей воробей» в объеме секунды с переставлением логических ударений и с различной эмоциональной окраской в определенном темпе и ритме (показ и повторение).



Ан-дрей во-ро-бей, не го-няй го-лу-бей, го-няй га - ло - чек, из под па - ло - чек.

Учитель (студент): - Вот теперь вы в порядке, живые глаза, красивые лица.  
Все готовы к работе!

### **3. Работа над произведением**

Сейчас я предлагаю вам обратиться к произведению, с которым мы познакомились на прошлом уроке, это игровая песня «Летал, летал воробей». Давайте вспомним ее (показ учителя).

Учитель (студент): - Какой характер данного произведения: веселый или грустный? (ответ детей).

- А какая песня по темпу: быстрая или медленная? (ответ детей).

- Ребята, теперь я предлагаю вам начать разучивание песни «Летал, летал воробей». Вы хотите выучить эту песню? (да)

- Но для этого нам придется потрудиться и активно поработать на уроке. Готовы? (да)

#### **Задачи этого этапа работы.**

Разучивание текста и мелодии игровой песни «Летал, летал воробей». Работа над ансамблем, достижением точной интонации, единой манеры исполнения.



# Летал, летал воробей

♩ = 120



1. Ле - тал, ле - тал во - ро бей, ле - тал, ле - тал мо - ло - дой, по - за - си - ню мо - рю, по - за - си - ню мо - рю.

5



2. По - за - си - не - му мо - рю, по - за - си - не - му мо - рю, по - за - чис - ту по - лю, по - за - чис - ту по - лю.

Летал, летал воробей  
Летал, летал молодой,  
Позасиному морю. 2 раза

Позасиному морю,  
Позасиному молоу,  
Позачисту полю. 2 раза

Видел, видел воробей,  
Видел, видел молодой,  
Как старухи ходят. 2 раза

А старухи ходят эдак, 2 раза  
Вот они вот эдак. 2 раза

Видел, видел воробей,  
Видел, видел молодой,  
Как молодцы ходат. 2 раза

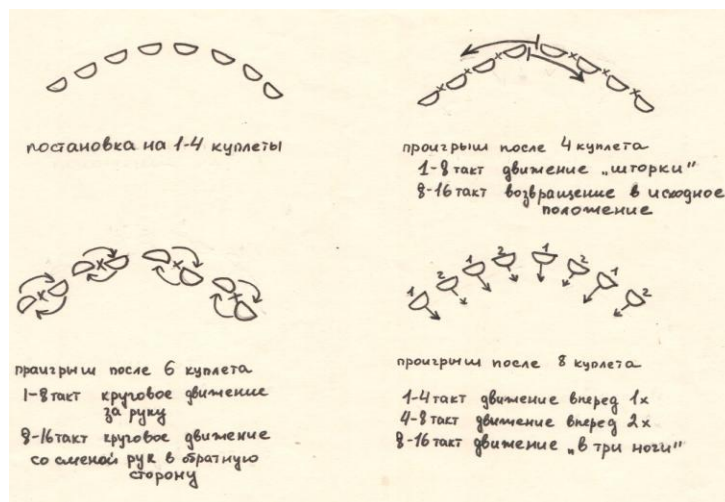
А молодцы ходят эдак, 2 раза  
Молодцы лехие. 2 раза

Видел, видел воробей,  
Видел, видел молодой,  
Как девицы ходят. 2 раза

А девицы ходят эдак, 2 раза  
Красные девицы. 2 раза



## Работа над хореографическими движениями.



### 4. Рефлексия.

Учитель (студент): - В конце нашего занятия я вам раздам цветочки красного и синего цвета, которые помогут вам ответить на мои вопросы. Красный цветочек – хорошо, синий – плохо.

- Вам понравился сегодняшний урок?

- *Да, понравился (красный).*
- *Нет, не понравился (синий).*

- Какое настроение у вас после урока? Покажите цветочки, которые соответствуют вашему настроению.

- *Настроение хорошее (красный).*
- *Настроение плохое (синий).*

- Как вы считаете, мы хорошо сегодня поработали?

- *Да (красный).*
- *Нет (синий).*



## **5. Итог урока.**

Учитель (студент): Пора подвести итог нашей сегодняшней работы. За время урока мы разучили произведение, поработали над хореографической постановкой. Цель нашего занятия успешно достигнута, со всеми задачами, поставленными на уроке, мы достойно справились.

