

Демидова Марина Юрьевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Гимназия № 587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

Эстетическое воспитание призвано развивать таланты детей, давать представление о прекрасном. Это важно сейчас, когда прежние эстетические ориентиры подвергаются сомнению, ложные ценности сбивают с толку детей и родителей. Воспитывая всесторонне развитых людей, необходимо уделять внимание музыкальному образованию детей, формированию интереса и любви к музыке.

Музыка в нашей стране вошла в каждый дом, музыку слушают взрослые и дети. Безусловно, школа помогает сформировать музыкальный вкус, сориентироваться в огромном музыкальном океане. Старания педагога будут более успешными, если в доме школьника царит дух любви и уважения к музыке. Музыка сопровождает человека на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональные переживания, вдохновляет, веселит дух или наоборот приводит к состоянию тихой грусти. История учит нас тому, что искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности, что личность человека может раскрыться только с помощью искусства. «Кто не полюбил стихов смолodu, кто видит в драме только театральную пьесу, а в романе сказку, годную для занятий от скуки, - тот не человек...



Эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности» - писал В. Г. Белинский.

Для кого учится ребенок? Обычно говорят: «Он учится для себя». На самом деле ребенок учится для своих родителей, для друзей, для знакомых, а в дальнейшем для своих детей. И поэтому дома должны проявить интерес к музыке, звучащей в его исполнении и к музыке в доме вообще. Здесь важно все: посещение концертов, театральных постановок, подбор домашней фонотеки.

Музыкальная педагогика придает пробуждению желания заниматься музыкой огромное значение. Его наличие – это залог подлинного музыкального воспитания. Семья может оказать значительную помощь школе в воспитании у ребенка увлечения музыкой. Благотворность влияния семьи на развитие интереса к музыке подтверждают биографии многих музыкантов. Первые музыкальные впечатления связывают с семьей такие композиторы, как М. И. Глинка, П.И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, Д. Д. Шостакович.

Музыкальное воспитание в семье имеет глубокие исторические корни. Во второй половине XVIII века, оно вошло в круг воспитания дворянских семей. Владение каким-либо музыкальным инструментом становится почти обязательным. Домашнее музицирование играло значительную роль в приобщении музыки молодых людей того времени. Русские теоретики уделяли вопросам семейного музыкального воспитания большое внимание. Д. И. Писарев, В. П. Острогорский, В. В. Демьянский сделали ряд выводов полезных для современной практики музыкального воспитания:

а) внимание следует уделять не только игре на музыкальном инструменте, но и воспитанию эстетических потребностей, вкусов, интересов у детей, развитию их творческих способностей



б) музыкальное воспитание в семье предполагает руководство со стороны родителей.

Следует уделять внимание посещению музыкального театра, особенно подготовительному этапу работы, методика которого может быть такой: краткая беседа о театре, оперном или балетном жанре; ознакомление с образами литературы и изобразительного искусства, близкого к спектаклю по теме и идеи. Музыкальное обучение предъявляет строгие профессиональные требования и не все их выдерживают. В любом предмете общеобразовательного цикла ребята преодолевают трудности достаточно легко, потому что знают, что школа эта обязательна. А музыкальные занятия вовсе не обязательны - это они тоже хорошо понимают. Поэтому совместная задача педагога и родителей - убедить ребенка, что обучение музыке помогает ему в жизни, воспитывает усидчивость, трудолюбие, уважение к своему труду.

