

Чикрина Вера Александровна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №3» Чистопольского муниципального района

Республики Татарстан

УРОК-РАЗМЫШЛЕНИЕ НАД ПРОЧИТАННЫМ ТЕКСТОМ (ПО ПОВЕСТИ В. РАСПУТИНА «ПРОЩАНИЕ С МАТЕРЬЮ»)

Интегрированный урок русского языка и литературы в 11 классе

В основе урока – технология погружения в текст

Цели урока:

обучающая: формирование навыка погружения в текст художественного произведения, его анализа и интерпретации; совершенствование речеведческих навыков (в том числе необходимых для решения задания В8 ЕГЭ);

развивающая: развитие читательских навыков, формирование читательской культуры;

воспитательная: формирование чувства гражданственности, исторической памяти, гуманизма.

Оборудование: раздаточный материал, толковые словари, презентация

Ход урока:

1. Организационный момент, целеполагание.

Сегодня наш урок будет необычным: это урок-размышление.

Что нас может заставить размышлять? Часто поводом для размышления становится прочитанное. По сути дела, в этом и заключается цель



писателя, журналиста – воздействовать на мысли и чувства читателя, привлечь внимание к какой-либо важной проблеме.

2. Актуализация знаний. Наш сегодняшний собеседник – Валентин Григорьевич Распутин. **Встречались ли мы раньше с этим автором? Назовите известные вам произведения.** *Короткая биографическая справка с презентацией, предварительно подготовленные одним из учеников.*

Есть среди творческого наследия Распутина произведение необычное – это повесть «Прощание с Матерой». О ней и пойдет речь.

Этап «На пороге текста».

3. Работа с заглавием повести «Прощание с Матерой»

С чего всегда начинаем знакомство с книгой?

Заголовок - окошко для взгляда вперед.

Посмотри и подумай: что тебя ждет?

Заголовок - это не просто слова:

Эти слова - всему голова.

Г. Гранин

Попробуем «прочитать» заглавие повести. Работа со словарем.

«Прощание» от слова «проститься».

«Проститься»: 1) с кем-либо, обменяться приветствиями при расставании;

2) покинуть что-нибудь, расстаться.

По семантике глагол «прощаться» относится к обоим значениям глагола, следовательно, в его семантике присутствует очень важная для понимания мысль – «расстаться с одушевленным лицом». Получается, что прощание произойдет с одушевленным предметом.

Что же такое «Матёра»? Заглянем в словарь В.И. Даля. Работа со словарем. *«Матёра - материк, берег у реки, гора, горный, твердая земля,*



нетронутый пласт поверхности земли нашей, кряж природный, ненасыпной, ненаносной; остров, суша». «Матереть – становится матерью, рожать детей».

В Сибири, где реки петляют, а потом распадаются на несколько развилок, есть понятие “Матера”. Так называют основное течение, стержень реки.

В повести Распутина Матёра – это и остров, и одноименная деревня.

Составьте синонимический ряд к этому слову.

Матёра – *мать - сыра Земля, Родина, Россия, обетованная земля, модель земного рая, сама жизнь, «малая» родина».*

Сравним полученный нами результат с рассуждением Юрия Селезнева:

«Матёра, конечно же, идейно-образно связана с такими родовыми понятиями, как мать (мать-Земля, мать-Родина), материк - земля, окруженная со всех сторон океаном (остров Матёра - это как бы "малый материк"), и, наконец, не случайно в сознание современного человека все более проникает образ нашей планеты - Земли - как «малого острова» в Великом космическом океане...»

Мы видим, как расширяется смысл понятия «Матера»: от названия конкретной деревни, малой родины – до всей нашей планеты Земля, затерянной, как некий материк, в космическом океане. Можно предположить, что и проблемы, поднятые автором в произведении, носят такой же «космический» характер.

Этап «Погружение в текст»

4. Какая она, Матера? Работа в группах с фрагментами 1-ой главы.

1) Тот первый мужик, который триста с лишним лет назад надумал поселиться на острове, был человек зоркий и выгадливый, верно рассудивший, что лучше этой земли ему не сыскать. Остров растянулся на пять с лишним верст и не узенькой лентой, а утюгом, - было где разместиться и пашне, и

лесу, и болотцу с лягушкой, а с нижней стороны за мелкой кривой протокой к Матере близко подчаливал другой остров, который называли то Подмогой, то Подногой. Подмога - понятно: чего не хватало на своей земле, брали здесь, а почему Поднога - ни одна душа бы не объяснила, а теперь не объяснит и по-прежнему.

Вывод: остров, где всему нашлось место, мир в миниатюре.

2) Деревня на своем веку повидала всякое. Мимо нее поднимались в древности вверх по Ангаре бородатые казаки ставить Иркутский острог; подворачивали к ней на ночевку торговые люди, снующие в ту и другую стороны; везли по воде арестантов и, завидев прямо по носу обжитой берег, тоже подгребали к нему: разжигали костры, варили уху из выловленной тут же рыбы; два полных дня грохотал здесь бой между колчаковцами, занявшими остров, и партизанами, которые шли в лодках на приступ с обоих берегов. Знала деревня наводнения, когда пол-острова уходило под воду, а над Подмогой - она была положе и ровней - и вовсе крутило жуткие воронки, знала пожары, голод, разбой.

Вывод: Матера имеет свою историю, «вписанную» в историю страны, всего народа.

3. Была в деревне своя церквушка, как и положено, на высоком чистом месте, хорошо видная издали с той и другой протоки; церквушку эту в колхозную пору приспособили под склад. Правда, службу за неимением батюшки она потеряла еще раньше, но крест на возгавии оставался, и старухи по утрам слали ему поклоны. Потом и крест сбили. Была мельница на верхней носовой проточке, специально будто для нее и прорытой, с помолком хоть и некорыстным, да незаемным, на свой хлебушко хватало. В последние годы дважды на неделе садился на старой поскотине самолет, и в город ли, в район народ приучился летать по воздуху.



Вывод: церковь – духовное начало, духовной центр, связь с Богом, с мирозданием. Хотя церковь давно закрыта, она сохраняет свое значение для жителей Матеры. В то же время именно с нее начинается разрушение.

5. Исходный материал нами собран, и мы готовы к восприятию текста. Продолжим наше знакомство с Матерой. **Работа с текстом (раздаточный материал).**

1) И опять наступила весна, своя в своем нескончаемом ряду, но последняя для Матеры, для острова и деревни, носящих одно название.

2) Опять с грохотом и страстью пронесло лед, нагромоздив на берега торосы, и Ангара освобожденно открылась, вытянувшись в могучую сверкающую течь.

3) Опять на верхнем мысу бойко зашумела вода, скатываясь по релке на две стороны; опять запылала по земле и деревьям зелень, пролились первые дожди, прилетели стрижи и ласточки и любовно к жизни заквакали по вечерам в болотце проснувшиеся лягушки.

4) Все это бывало много раз, и много раз Матера была внутри происходящих в природе перемен, не отставая и не забегая вперед каждого дня.

5) **Вот и теперь посадили огороды - да не все:** три семьи снялись еще с осени, разъехались по разным городам, а еще три семьи вышли из деревни и того раньше, в первые же годы, когда стало ясно, что слухи верные.

6) **Как всегда, посеяли хлеба - да не на всех полях:** за рекой пашню не трогали, а только здесь, на острове, где поближе.

7) **И картошку, моркошку в огородах тыкали нынче не в одни сроки,** а как пришлось, кто когда смог: многие жили теперь на два дома, между которыми добрых пятнадцать километров водой и горой, и разрывались пополам.

8) **Та Матера и не та:** постройки стоят на месте, только одну избенку да баню разобрали на дрова, все пока в жизни, в действии, по-прежнему голоса петухи, режут коровы, трезвонят собаки, а уж повяла деревня, видно, что повяла, как подрубленное дерево, откоренилась, сошла с привычного хода.

9) **Все на месте, да не все так:** гуще и нахальней полезла крапива, мертво застыли окна в опустевших избах и растворились ворота во дворы - их для порядка закрывали, но какая-то нечистая



сила снова и снова открывала, чтоб сильнее сквозило, скрипело да хлопало; покосились заборы и прясла, почернели и похилились стайки, амбары, навесы, без пользы валялись жерди и доски - поправляющая, подлаживающая для долгой службы хозяйская рука больше не прикасалась к ним. 10) Во многих избах было не белено, не прибрано и ополовинено, что-то уже увезено в новое жилье, обнажив угрюмые пошарпанные углы, и что-то оставлено для нужды, потому что и сюда еще наезжать, и здесь колупаться. 11) А постоянно оставались теперь в Матере только старики и старухи, они смотрели за огородом и домом, ходили за скотиной, возились с ребятишками, сохраняя во всем жилой дух и оберегая деревню от излишнего запустения. 12) По вечерам они сходились вместе, негромко разговаривали - и все об одном, о том, что будет, часто и тяжело вздыхали, опасливо поглядывая в сторону правого берега за Ангару, где строился большой новый поселок. 13) Слухи оттуда доходили разные.

1. Какой художественный прием использован в предл. 1? Прием противопоставления. Что же противопоставляется? Наступила очередная в своем нескончаемом ряду весна, но для Матеры последняя. Бесконечное, вечное – конечное, временное.

2. Сохраняется ли намеченное противопоставление в последующем тексте?

Обратим внимание на предложения 2,3. **Что можно отметить? Анафора, которая привлекает наше внимание к постоянному, вечному. Что же вечно?**

Жизнь природы, смена времен года, повторяющиеся природные явления – вечен окружающий нас мир, живущий по установленным законам.

Повторение слова «опять» в пейзаже создает впечатление, что мир гармонии будет существовать всегда, но постепенно появляется ощущение трагичности и неустойчивости жизни в Матере.



3. Как вы думаете, почему повесть начинается с весеннего пейзажа?

Весна – начало природного цикла. Весной все наполняется жизнью. Относится ли это к Матере? «Все это бывало много раз, и много раз Матера была внутри происходящих в природе перемен, не отставая и не забегая вперед каждого дня».- Матера вписывалась в жизнь природы, была частью мира, НО... Эта весна для нее последняя. Нарушен привычный сложившийся ход жизни, весна становится началом конца, смерти.

4. Как показывает это автор? Обратим внимание на предл. 5-9. Опять использован прием противопоставления. Все так, да не так, тоже, да не совсем... Каковы же эти перемены? (*«все посадили огороды - да не все», «посеяли хлеба – да не на всех полях», и, наконец, «многие жили на два дома»*)

О чем они свидетельствуют? *«...та Матера – да не та» – как некий вывод. Эти перемены не просто изменяют мир Матеры, а разрушают его.*

В предложении 8 использовано интересное сравнение. Найдите. *«Не та Матера», потому что «повяла деревня, повяла, как подрубленное дерево...»*

Какой смысл вкладывает Распутин в это сравнение? *Матера (и остров, и деревня) – живой организм.*

Какие детали в последующих предложениях подчеркивают «увядание», умирание деревни? *Подчеркивается безжизненность изменяющейся Матёры («мёртво застыли окна, гуще и нахальней полезла крапива»). В деревне новый хозяин – нечистая сила, которая определяет ход наступающей жизни, открывает и закрывает ворота, чтобы сильнее сквозило, скрипело и хлопало. Этот мотив нечистой силы будет еще занимать наше внимание.*

Трагичность мира Матёры тем сильнее ощущается, что люди покидают деревню, хозяева этого мира становятся косвенными виновниками разрушения – «во многих избах было не белено, не прибрано и ополовинено». Раздвоенная жизнь, ополовиненная жизнь на два дома – это плата жителей деревни, трагическая плата **ЗА ЧТО?** - за некое предательство, уход.



Идиллическое «последнее время» Матёры как будто последний подарок мира, благодать, сошедшая с небес («такая благодать, такой покой и мир, так густо и свежо сияла пред глазами зелень»). Матёра красуется перед людьми – она жива, она есть, но это лишь последний ее подарок людям.

Этап «После чтения»

6. Подведение итога работы с текстом.

Творческая манера В. Распутина легко узнаваема: она соединяет в себе публицистичность и народность, поднимается до глубоких философских обобщений. Даже небольшой фрагмент повести «Прощание с Матерой» подтверждает это.

Выполнение задания в формате задания В8.

Невозможно не заметить использование автором _____ («скатываясь по релке на две стороны» (пр. 2), «три семьи снялись еще с осени» (пр. 5), «и картошку, моркошку в огородах тыкали нынче не в одни сроки» (пр. 7), «почернели и похилились стайки» (пр. 9) и др.)

Наблюдательный взгляд писателя замечает многочисленные перемены в жизни и облике Матеры. Для их передачи широко применяется такой синтаксический прием, как _____ (пр. 10, 11, 12). _____ использованы автором не столько для яркой характеристики предметов, сколько для характеристики действий, происходящих изменений («**нахальной** полезла крапива», «**мертво** застыли окна» (пр. 9), «**угрюмые** углы» (пр. 10). Экспрессивность текста создается также за счет _____ («опять....., опять..... (пр. 3) и _____ (например, пр. 13).

Список терминов:

1. лексический повтор;
2. книжная лексика;
3. градация;
4. эпитет;
5. диалектная и разговорная лексика;
6. метафора;
7. ряды однородных членов;
8. антитеза;
9. инверсия;

10. гиперболола

7. Самопроверка и самооценка выполненного задания

Ключ: 5, 7, 4, 1, 9 Оценивание: «5» - 5 б.; «4» - 4 б.; «3» - 3 б.

Ради чего и из-за чего рушится мир Матеры? Это вам предстоит узнать, потому что наш урок предшествует чтению и изучению повести.

Домашнее задание: продолжить чтение повести.

Этап создание творческого высказывания: дать развернутый ответ на вопрос «Что значит для жителей острова прощание с Матёрой?»

