

Брахнова Анна Владимировна

Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа N 4»

город Набережные Челны

ПОСТАНОВКА ЗВУКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА. НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ

Цель урока: теоретически обосновать и практически представить приемы постановки исполнительского аппарата на начальном этапе, как базового элемента обучения молодого исполнителя на духовых инструментах в ДМШ.

Задачи:

•образовательные:

формировать навыки исполнительских приемов звукоизвлечения на духовых инструментах на начальном этапе обучения;

•воспитательные: пробуждать интерес к инструментальному творчеству музицированию, воспитывать эстетический вкус;

•развивающие: развивать у учащихся эмоциональную отзывчивость, художественно–творческие способности, свободу исполнительского аппарата посредством снятия мышечного и психологического напряжения.

Ход урока

1. Работа над дыханием.

Начинать работать с воздушным шариком. Руки на поясе. Глубокий, медленный вдох. И надуваем шарик, при этом, следим, как напрягается

животик. Упражнение повторить несколько раз. Чтобы запомнить работу брюшных мышц.

2. Извлечение звука на мундштучке. Заниматься перед зеркалом.

Берём медленно дыхание в животик, как будто удивляемся. И медленно выдуваем воздух в дырочку флейты. Струю воздуха направляем так, как будто нам жарко, и мы обдуваемся. При этом мышцы лица не напрягаются. Мышцы живота напрягаются, так как надували шарик. И извлекаем звук. Выдувать струю воздуха как можно дольше. Следить за чистотой и качеством звука. Продолжить работу над длинными звуками.

Следить за правильностью дыхания. За положением мундштучка. Ребёнок должен научиться сам контролировать себя с помощью зеркала.

Работа над началом звука. Мягкая атака (как котёнок лапчочкой), без помех, без свиста, без плевков. Работа языка начинается со слога «тё». Горлышко открыто, как будто во рту находится мячик. Упражнения на детеше (по 4 четвертные нотки на одно дыхание).

Следить за цепочкой ровных нот, за мягкостью языка. Рационально использовать дыхание. Проработать 3-4 ритмических упражнений.

3. Работа с целой флейтой.

Прежде чем начать работать с целой флейтой, надо поработать над расслаблением рук. Расслабить правую руку и погладить нижнее колено флейты, ощутить на ощупь: какой гладкий инструмент. Ручка свободно ложится на клапана в естественном положении. Затем левая рука свободно поплавала на флейте. И усадить на указательный палец, как на ступеньку, флейту. Показать, как пальчики сами ложатся в нужную позу.

Когда флейту поставили в нужное положение, проверить локти - помахать, как крылышками. Должно быть исключено излишнее мышечное напряжение.



На нотке соль начинаем извлекать длинные звуки. Следить за дыханием, за свободно-поставленными руками. Работа над звуком. Добиваться ровности, устойчивости, качества звука.

4. Работа над простыми произведениями.

Подвести ребёнка к желаемому результату: исполнению лёгких пьесок. Прослушать от начала до конца, затем исправлять недочёты, ошибки.

а) Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;

б) И. Станкевич Этюд №3.

Следить за дыханием, за чистотой звука, за постановкой.

5. Домашнее задание.

Занятие должно проходить перед зеркалом. Так как ребёнок видит наглядно, и учиться сам контролировать правильность работы. Что способствует правильности выполнения домашнего задания.

