

Белоус Дарья Викторовна

*Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Ростовской области
«Таганрогский музыкальный колледж»
Город Таганрог, Ростовская область*

РОМАН И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ». ОБЛОМОВ И «ОБЛОМОВЩИНА»

Сценарий урока литературы в 10 классе.

Цели урока:

Образовательная:

- показать учащимся диалектику характера Обломова;
- дать представление о понятии «обломовщина»;

Развивающая

- развить интеллектуальные умения, навыки работы с художественным текстом;
- актуализировать навыки выявления авторской позиции в романе;
- выявить связь проблематики романа с важнейшими вопросами российской действительности середины XIX века;

Воспитательная

- усилить нравственно-эстетическое воздействие произведения на учащихся путем обращения к "вечным" темам, связи времен;
- воспитать чувство толерантности, внимания к человеку;

Знать: содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика».



Уметь: давать характеристику герою, увидеть и оценить сложность и противоречивость его характера.

Тип урока: Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков.

Прогнозируемые результаты: учащиеся дают читательскую оценку герою на основе соотношения личных и авторских представлений о мире и человеке; выполняют исследовательскую работу в группах; принимают участие в аналитической работе в группах, в беседе.

Ход урока.

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

Беседа

Наше представление о герое романа уже сложилось. Каково же это впечатление?

III. Мотивация учебной деятельности. Сообщение темы и цели урока

Слово учителя:

— Правдивость, глубина, жизненность характеров и проблем, актуальность поставленных вопросов — характерные черты творчества Ивана Александровича Гончарова — особенно ярко раскрылись в романе «Обломов». Придерживаясь идеологии природной жизни, герой существует согласно собственным принципам, собственному пониманию цельного и гармоничного человека: он решительно отвергает суету, тщеславие, карьеризм, погоню за выгодной женитьбой и богатством.

«Наше имя — легион!» — так Обломов говорит о своей похожести на окружающих его людей. Но в то же время он разительно не похож на других. Как случилось, что человек, которого волнуют вопросы чести и справедливости, чуткий и умный, становится таким? Сегодня на уроке мы ответим на этот вопрос.

IV. Работа над темой урока.

1. Объяснение учителя

— Главная тема романа — судьба поколения, ищущего своё место в обществе, но не сумевшего найти правильный путь. Идею направленности романа определил сам писатель: «Я старался показать в «Обломове», как и отчего у нас люди превращаются прежде времени в... кисель».

В конце 1-й части романа автор ставит вопрос: что же победит в Обломове - жизненные, деятельные начала или сонная «обломовщина»?

Задание учащимся: дать характеристику главному герою.

Предполагаемый ответ.

Главный герой романа, Илья Ильич Обломов, - чистосердечен, мягок, у него не потеряно драгоценное нравственное качество – совесть. Уже на первой странице этого произведения автор обратил внимание читателя на главную черту своего героя:

«Душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, рук его».

Ясно, что Обломов не апатичная натура, без стремлений и чувства, а человек, тоже чего-то ищущий в своей жизни, о чём-то думающий. Но привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других, - развила в нём апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства. Это рабство переплетается с барством Обломова. Илья Ильич - барин; «у него есть Захар и еще триста Захаров», по выражению автора. Преимущество своего положения Обломов объясняет Захару таким образом:

«Разве я мечусь, разве работаю? мало ем, что ли? худощав или жалок на вид? Разве недостает мне чего-нибудь? Кажется, подать, сделать есть кому! Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, как живу, слава богу! Стану ли я беспокоиться? из чего мне?.. И кому я это говорю? Не ты ли с детства ходил за мной? Ты все это знаешь, видел, что я воспитан нежно, что я ни холода, ни



голода никогда не терпел, нужды не знал, хлеба себе не зарабатывал и вообще черным делом не занимался».

Илья Ильич говорит правду. История его воспитания вся служит подтверждением его слов. Он с малых лет видит в Обломовке, что все домашние работы исполняются лакеями и служанками, а папенька и маменька только распоряжаются. И вот у него уже готово первое понятие: сидеть, сложа руки почетнее, нежели трудиться... В этом направлении идёт и всё дальнейшее развитие. Его нормальное положение – лёжа, халат - единственное одеяние; он ходит только в больших, просторных домашних туфлях; его комната вся затянута паутиной; зеркало вполне пригодно для использования в качестве скрижалей. Все это говорит о неподвижности. Его слуга Захар, о котором будет несправедливо не упомянуть, тоже «пропитался» этим образом существования. Он не хочет вытирать пыль, отвечая на это: «Зачем вытирать пыль, если она снова накопится». Захар уже не представляет себе другой жизни и другого хозяина.

Порой Илья Ильич Обломов задумывался о причинах, побудивших его вести такую жизнь, и спрашивал себя: «Отчего я такой?» В кульминационной главе романа «Сон Обломова» писатель отвечает на этот вопрос. Он создаёт картину провинциального помещичьего быта и показывает, как ленивая спячка постепенно становится нормальным состоянием человека. «Обломовщина» - это ведущая тема романа, это явление русской жизни, это проблема русского общества. Именно «обломовщина» не дала развиваться многим добрым началам, заложенным в душе Обломова. Н.А. Добролюбов в статье «Что такое обломовщина?» дал определение этого понятия как символа бездействия, застоя крепостнической системы, а самого героя романа назвал «коренным нашим типом, последним представителем из ряда «лишних людей», имея в виду Онегина, Печорина, Рудина и др., которые не могли найти себе применения в жизни. Добролюбов назвал роман Гончарова «знаменем времени», т.е. злободневным, имеющим важное общественное значение.



2. Аналитическая работа в группах: диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти (с последующей презентацией результатов аналитической работы представителями групп)

Задание для творческой группы №1: проанализируйте начало романа «Обломов». Какие детали помогают оценить характер Обломова? Сопоставьте образ Обломова с художественной характеристикой его гостей.

Предполагаемый ответ.

Лицо Обломова вызывает у нас симпатию, добродушное, большие глаза, мягкий овал лица. Герой полулежит на диване в расслабленной позе. Он облачён в халат, сквозь который проглядывает ночная сорочка, на голове ночной колпак с кисточкой. В XIX в. эта деталь одежды не являлась женской, напротив, мужчины аристократического общества спали с покрытой головой. Вместо пижам, которые появились в начале XX в., мужчины, как и женщины, надевали ночные сорочки. Причём, имелось их у обеспеченных людей до двух дюжин, шились они из батиста, с длинными рукавами, украшенными ручным шитьём.

Обстановка комнаты героя. Гончаров со свойственным ему искусством живописует кабинет: «Комната, где лежал Обломов, с первого взгляда казалась прекрасно убранной...». Книга, обстановка, наконец, целая поэма о халате Обломова: «На нём был халат...». Халат. Эту деталь Гончаров затем последовательно использует. В гардеробе мужчины имелось несколько халатов, они служили домашним одеянием на утро и в вечернее время. Обычно имелись в наличии стёганые атласные халаты, которые одевали поверх одежды, и шёлковые халаты, одеваемые поверх ночной сорочки. Автор намеренно остановился на подробном описании халата Обломова, потому что через милые хозяину вещи мы узнаём о его пристрастиях. В данном случае халат является любимой вещью Обломова, потому что большую часть времени он проводит дома, а поскольку халат шёлковый, следовательно, он предпочитает и вовсе не переодеваться в течение дня за ненужностью.



Парад гостей во 2-й главе заменяет собой описание среды, в которой живет Обломов. Каждый из гостей представляет собой альтернативу образу жизни Обломова, но деятельность их оценивается героем критически. Эти посетители в то же время представляют собой персонификацию той деятельности, которая захватывает людей этого круга. Франт Волков - это светский успех, чиновник Судьбинский – карьера; беллетрист Пенкин - «игра в обличительство». Такая «деятельность» не способна наполнить жизнь Обломова, не может «пробудить» его.

Задание для творческой группы №2: проанализируйте «Сон Обломова» (часть I, гл. IX). Какое слово более точно называет состояние Обломова — лень или покой? Подтвердите свои суждения текстом. Прокомментируйте мысль Обломова: «Жизнь есть поэзия. Вольно людям исказить её!»

Предполагаемый ответ.

«Сон Обломова» - IX глава романа. Глава была напечатана в 1849 г. и имела большой успех. Все ждали появление романа целиком, но он был создан лишь через 10 лет (1859). Писатель считал главу «увертюрой ко всему роману». «Сон» - это образный и смысловой центр романа, ключ к пониманию натуры Обломова. Чтобы понять характер героя, необходимо вслед за автором обратиться к истокам. Вместе с героем перенесёмся в благодатную Обломовку, возникшую сладостным видением во сне Ильи Ильича.

Обломовка - благословенный, тихий и счастливый край. «Тишина и невозмутимое спокойствие царствуют и в нравах людей в том краю. Ни грабежей, ни убийств, никаких страшных случайностей не было там; ни сильные страсти, ни отважные предприятия не волновали их». Обломовка изолирована от мира - она расположена далеко и от столичных, и от губернских городов, для ее жителей «ближайшая пристань Волги все равно, что Колхида или Геркулесовы Стопы». Любое проникновение внешней жизни вызывает страх, отторгается: письмо, пришедшее в Обломовку, четыре дня не



открывается, мужик в канаве принимается за «странного змея или оборотня». Интересы семьи Обломовых сосредоточены на домашних заботах и еде. После обеда вся деревня погружается в сон: «Это был какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый сон, истинное подобие смерти. Все мертво, только из всех углов несется разнообразное храпенье на все тоны и лады ». Родители Обломова проводят время в праздности: отец «день-деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается, а матушка переходит от кофе к чаю, от чая к обеду». При этом за хозяйством никто не следит, управляющий ворует. Обломова - ребенка балуют, не отпускают ни на шаг, подавляют живость и резвость из опасений за его здоровье. Илья растет «лелеемый, как экзотический цветок в теплице, и так же, как последний под стеклом, он рос медленно и вяло. Ищущие проявления силы обращались внутрь и никли, увядая». В Обломове воспитали лень, барство, презрение к труду.

Все в Обломовке спокойно, ничто не отвлекает и не угнетает. Нет в ней ничего необычного, даже «поэт или мечтатель не остались бы довольны общим видом этой скромной и незатейливой местности». Жизнь в Обломовке протекает как будто по ранее запланированной схеме, спокойно и размеренно. Ничто не тревожит ее жителей. Даже «правильно и невозмутимо совершается там годовой круг». Строго ограниченное пространство живет по своим вековым традициям, ритуалам. Любовь, рождение, брак, труд, смерть - вся жизнь Обломовки сводится к этому кругу и также неизменна, как смена времен года. Отсюда и рождается обломовщина - бездействие. Илья Ильич типичный русский барин: ничего никогда не делал сам – «для этого у него есть Захар и еще триста Захаров». Обломов созерцатель и мечтатель: лежит на диване и думает о том, как чудно он устроит все в своем поместье, но не желает соприкоснуться с реальностью. Жизнь, что кипит вокруг, для него лишь суета, ради которой не стоит вставать с дивана. Обломов беспомощен, апатичен,



ленив. Ничто не может его изменить: ни уговоры и дружба Штольца, ни любовь Ольги Ильинской, ни опасность второго удара и смерти.

Задание для творческой группы №3: дайте сравнительную характеристику Обломова и Штольца. Каковы их идеалы. Подберите музыкальную характеристику этим героям, аргументируйте свой выбор.

Предполагаемый ответ.

Обломов и Штолец – главные герои романа И.А. Гончарова «Обломов». Они – люди одного класса, общества, времени. Казалось бы, живя в одной среде, их характеры, мировоззрение должны быть похожи. Но, читая роман, мы с удивлением находим в Обломове и Штольце различные черты, составляющие их личность.

Что же делает их разными? Чтобы ответить на этот вопрос, проследим их физическое и духовное развитие с самого детства, так как в детстве закладываются основы их характеров.

(Составление таблицы, коллективная работа, запись на доске и в тетрадях).

Обломов	Штолец
ПРОИСХОЖДЕНИЕ	
Из богатого дворянского рода с патриархальными традициями. Его родители, как и деды, ничего не делали: за них работали крепостные крестьяне.	Из небогатой семьи: отец (обрусевший немец) был управляющим богатого имения, мать — обедневшая русская дворянка.
ВОСПИТАНИЕ	
Родители приучали его к праздности и покою (не давали поднять уроненную вещь, одеваться, налить самому себе воды). Труд в Обломовке был наказанием, считалось, что на нём стоит клеймо рабства. В семье был культ еды, а после еды — крепкий сон.	Отец дал ему то воспитание, которое получил от своего отца: обучил всем практическим наукам, рано заставил работать и отослал от себя закончившего университет сына. Отец научил его, что главное в жизни — это деньги, строгость и аккуратность.
С самого детства была заложена определённая программа:	
Прозябание и сон — пассивное начало.	Энергия и бурная деятельность — активное начало.
ХАРАКТЕРИСТИКА	



<p>Добрый, ленивый барин, которого больше всего беспокоит собственный покой. Для него счастье — это полный покой и хорошая еда. Он проводит жизнь на диване, не снимая удобного халата. Ничего не делает, ничем не интересуется (не может заставить себя дочитать книгу «Путешествие в Африке»), Любит уходить в себя и жить в созданном им мире снов и мечтаний. Поразительна детская чистота его души и самозерцательность, достойная философа. Воплощение мягкости и кротости.</p>	<p>Сильный и умный, он находится в постоянной деятельности и не гнушается самой чёрной работой. Благодаря своему упорному труду, силе воли, терпению и предприимчивости стал богатым и известным человеком. Сформировался настоящий «железный» характер. Но чем-то он напоминает машину, работа, настолько чётко запрограммирована, выверена и просчитана вся его жизнь. Перед нами суховатый рационалист.</p>
<p>ИСПЫТАНИЕ ЛЮБОВЬЮ</p>	
<p>Ему нужна любовь не равноправная, а материнская (такая, какую ему подарила Агафья Пшеницына).</p>	<p>Ему необходима равная по взглядам и силе женщина (ею стала Ольга Ильинская).</p>
<p>Штольц - друг Обломова с детства. Щтольц делает все, чтобы пробудить Обломова к жизни и деятельности. Попытки эти ни к чему не привели, и жизненные пути двух героев расходятся. Штольц является как бы фоном, на котором лучше видны те положительные качества характера Обломова, которые Штольц и Ольга называют «хрустальной», чистой душой.</p>	

Слово учителя.

— У Петра Ильича Чайковского есть замечательный цикл фортепианных пьес «Времена года». И если дать музыкальную характеристику Обломову, то это, пожалуй, была бы пьеса «Баркарола» – «Июнь». Это спокойная, умиротворённая музыка, дающая ощущение покоя, тишины, невозмутимости, спокойной грусти. Что касается музыкальной характеристики Штольца, то здесь наиболее уместным была бы пьеса из этого же цикла «Охота» – «Сентябрь». Это яркая, активная музыка, призывающая к деятельности, к новым свершениям. Можно сделать вывод, что человек и природа тесно связаны, природа даёт возможность человеку выразить, более полно ощутить эмоции, чувства. И П.И. Чайковский это сделал блестяще.

А теперь перейдём к осмыслению ведущей темы романа И. А. Гончарова: «Что такое «обломовщина» и каковы причины её существования?»

Слово учителя.

— И.А. Гончаров изобразил процесс, в медленном ходе которого никнут и увядают лучшие задатки человека. Это роман об умирании воли, затухании личности, гибели дарований в безвоздушном пространстве барства и рабства. «Обломовщина» не дала развиваться многим добрым началам и талантам, заложенным природой в душе Обломова. Он не смог реализовать себя, не дал выхода свету, который, как он считал, был заперт в нём. «Наше имя — легион», — скажет Обломов. И все эти люди тоже не могут сбросить с себя халат «обломовщины».

Вопрос к учащимся: каковы, на ваш взгляд, причины «обломовщины»?

Предполагаемый ответ.

«Обломовщина» — социальное явление, сложившееся в русском обществе. Появление Обломова — закономерный итог жизни общества, которое сыграло в формировании его характера огромную роль. Гончаров ищет причины «обломовщины» у героя, начиная с его детства, принципов воспитания. Наш герой воспитывался в патриархальной семье, где не заботились о хлебе насущном. Такая жизнь сделала из него лентяя, который всё время устаёт: сначала от светской жизни, от службы, позже от любви и, наконец, просто устаёт жить. «Обломовщина» порождена патриархально-дворянским бытом. *Учащиеся самостоятельно отвечают на вопросы.*

Как умирает И.И. Обломов? Что послужило причиной смерти? Прокомментируйте фразы героев романа: «Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? Ты добр, умен, нежен, благороден... и... гибнешь! Что сгубило тебя? Нет имени этому злу...» (Ольга Ильинская), «Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности», «Погиб!» (Андрей Штольц). Почему еще живого Обломова друг и любимая называют «погибшим», «умершим»? Почему автор романа обрекает героя на смерть?

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

Обобщающая беседа.



1. Каковы отличительные особенности образа Обломова? Как сформировался характер героя?
2. Как автор относится к своему герою? Что преобладает в изображении героя - сочувствие или ирония?
3. Каким эпизодом завершается «Сон Обломова»? В чем смысл финальной истории из обломовского детства и авторского комментария к ней?
4. Что связывает Обломова и Штольца, каковы их взаимоотношения? Какие факты биографии доказывают, что образ Штольца задуман как воплощение идеала гармоничной личности?

VI. Домашнее задание.

1. Написать сочинение-рассуждение «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова».
2. Подобрать текстовый материал для характеристики образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.
3. Ознакомиться со статьями Н.А. Добролюбова, А.В. Дружинина, Д.И. Писарева о романе И.А. Гончарова «Обломов».

Список литературы.

1. Г.Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. (Педагогический конспект).
2. Н.С. Генералова. Поурочное планирование по литературе.- М.: Издательство «Экзамен», 2008.
3. Л.Н. Силюнская. Поурочное планирование по литературе.- М.: Издательство «Экзамен», 2006.
4. Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. Литература в схемах и таблицах. -М: Издательство «Эксмо», 2013.
5. В.А. Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2011.

