

Аверина Елена Владимировна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Городская гимназия города Димитровграда

КОНСПЕКТ УРОКА «С.ПРОКОФЬЕВ. КАНТАТА "АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ"» 5 КЛАСС

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.



Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

Цель урока: формирование понятия о музыкальном жанре кантата на примере кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».



Задачи:

1. Развивать умение владеть музыкальными терминами и понятиями (кантата, хорал, контраст, повтор, вариационность, виды хоров, голосовые партии)
2. Определить взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, киноискусство)
3. Организовать музицирование в освоении содержания музыкального произведения.
4. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальному произведению при их восприятии и исполнении.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Озадачивание.

Учитель предлагает учащимся 2 видео-фрагмента из музыкальных произведений и даёт задание: определить жанры.

Ученики определяют, что первый фрагмент – это отрывок из оперы.

Учитель: Докажите!

Ученики: герои поют, разыгрывают на сцене действие, звучит симфонический оркестр. Это музыкально–сценический жанр.

Учитель: а жанр второго произведения?

Ученики затрудняются с ответом, считают, что это не опера, хотя напоминает ее по некоторым признакам, а также не принадлежит ни к одному из изученных ранее жанров.

3. Моделирование

Учитель: этот жанр называется кантата. Охарактеризуйте его по просмотренному фрагменту.

Ученики составляют характеристику жанра кантата. (Мы слышим музыку, следим за развитием событий, но на сцене не разыгрывается театрализованное

действие. Мы видим, как работают оркестранты, певцы, дирижер). И делают вывод: кантата- крупное произведение для хора, солистов и симфонического оркестра.

4. Конкретизация.

Учитель: Данный фрагмент — отрывок из кантаты «Александр Невский». А вы хотели бы подробнее познакомиться с этим произведением?

Учитель задаёт вопросы для актуализации знаний исторических событий:

- 1) Кто такой Александр Невский? (князь и полководец).
- 2) Где расположено его княжество? (на наших северных границах, на реке Неве).
- 3) Кто угрожал нашим северным территориям? (Крестоносцы).
- 4) Чем знаменит Александр Невский? (Он первый остановил армию тевтонских рыцарей. Под его руководством русские войска освободили территорию от их нашествия).

Учитель сообщает информацию об истории создания кантаты (**устный текст**). В 1938 году режиссер Эйзенштейн создает фильм «Александр Невский». С.Прокофьев пишет музыку к этому фильму. Отсюда чередование «крупных» и «общих» планов в развитии музыкального материала, «показ» армии крестоносцев и русского войска, скоморохов. Фильм напоминает людям о тяжелых моментах в жизни русского народа, внушает веру в свои силы, веру в победу).

Музыка в кинофильме настолько яркая и интересная, что композитор решает ее доработать и создает самостоятельное музыкальное произведение под одноименным названием кантату.

Вопросы по тексту:

- 1) Кто такие скоморохи? (Шуты, играли на русских народных инструментах, развлекали народ, поднимали дух воинов перед боем).



2) Почему режиссер ставит фильм на сюжет событий 13 века? Что общего в исторической ситуации нашей страны 1242 года (Ледовое побоище) и 1938 года? (В Европе начинается вторая мировая война).

Учитель: Сегодня на уроке мы познакомимся с самым ярким фрагментом из кантаты «Александр Невский» «Ледовое побоище». В чем важность этой битвы? В чем ее особенности? (Здесь впервые русские войска дали отпор крестоносцам. Битва проходила на льду озера, и закованные в тяжелые доспехи рыцари начали тонуть).

Учитель: Давайте подумаем и представим себе, какая музыка будет звучать в этом фрагменте. Учитель делит класс на группы. Дает время учащимся посоветоваться. Представители дают свои варианты ответов.

Учитель: охарактеризуйте музыку армии крестоносцев по плану (на доске).

- 1) Какой бы вы создали музыкальный образ?
- 2) Какие инструменты использовали?
- 3) Каковы регистр, тембр?

Ученики: Неприятные созвучия, скрежещущие. Использовали медные духовые инструменты, «скрежет» струнных, звуки резкие, раздражающие слух, низкий регистр.

Учитель: Еще для того, чтобы мы ощутили враждебность, чужеродность армии крестоносцев, Прокофьев использует хорал – католическое песнопение в унисон на латинском языке. (Записывается определение. Хорал сравнивается с православным церковным песнопением).

Учитель: Давайте представим, как можно передать музыкальными звуками русское войско.

Ученики: Оркестр звучит приятно, чисто. Мелодии близки к русским, звучат уверенно, смело, решительно. Используем все группы симфонического оркестра. Будут преобладать средний и высокий регистры.

Учитель: Давайте разучим главную тему этого фрагмента «Вставляйте люди русские». (исполняет тему). Какой характер мелодии и текста? (Гордый, свободолюбивый, призывный за счет восходящих интонаций).

Ученики пропевают тему несколько раз.

Учитель: Вторая тема этого фрагмента «На Руси родной».

Ученики определяют характер (Более распевный, близкий к народному пению, неспешный. Как былина в литературе).

Разучивается эта тема.

Учитель: Есть в «Ледовом побоище» интересные действующие лица: два скомороха. А кто такие скоморохи? (Шуты, играли на инструментах, показывали театрализованные сценки, акробаты...) В старину скоморохи перед боем выступали перед войском и поднимали дух воинов. В ледовом побоище они вместе с воинами сражались и погибли как герои. С помощью каких инструментов вы бы создали образы скоморохов? (Учащиеся высказывают предположения (балалайки, дудки, трещотки).

Учитель: Давайте послушаем музыкальный фрагмент. Проверим наши предположения, обратим внимание, если услышим что-то новое, неожиданное, что мы не предполагали.

Ученики отвечают на вопросы, записанные на доске:

- 1) Как взаимодействуют темы крестоносцев, русских воинов, народные наигрыши?
- 2) Как они развиваются? (Все темы звучат все громче, напряжение растет. В кульминации русские темы звучат все громче, сильнее, хорал слабеет).

5. Итоговая рефлексия.

Учитель:

- 1) Что мы сегодня узнали?
- 2) Что вы теперь сможете определить?

- 3) С каким произведением мы познакомились на уроке, кто его автор? Понравилось ли вам это произведение? Что бы вы хотели еще узнать об этом историческом событии? Как это можно узнать? (Книги, фильмы...)

6. Домашнее задание: 1. Выучить признаки кантаты, новые термины.

2.Посмотреть фильм «Александр Невский» (по желанию).

Для реализации программного содержания урока использовались:

Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс. Учебник. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2012.

Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы. Пособие для учителя. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.

<http://go.mail.ru/search?q=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0+%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+5+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+ntjhbz>

<http://go.mail.ru/search?q=%E0%EB%E5%EA%F1%E0%ED%E4%F0+%ED%E5%E2%F1%EA%E8%E9+%EA%E0%F0%F2%E8%ED%EA%E8>

<http://go.mail.ru/search?q=%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0+%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80+%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE>