

Архипова Елена Александровна

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – гимназия №16
г.Орла*

КОНКУРС «В ГОСТЯХ У ТЕРПСИХОРЫ»

Ключевая идея конкурса: «Танец - это движение, а Движение - ЖИЗНЬ!»

Цели и задачи конкурса:

- Знакомство с культурой зарубежных стран в рамках месячника толерантности
- Стимулирование творческих способностей учащихся
- Расширение диапазона творческого общения
- Повышение престижа творческих личностей
- Выявление талантливых детей

Порядок и условия проведения:

В конкурсе участвуют три представителя от класса (участники конкурса) из числа 9А, 9Б, 10А и 11А классов. Учащиеся 8А, 8Б, 8В классов приглашаются в качестве зрителей. Участники конкурса одеты в костюмы соответствующие танцу.

Ведущий: Здравствуйте, дамы и господа. Мы рады приветствовать всех собравшихся в этом зале на конкурсе «В гостях у Терпсихоры», которым мы завершаем месячник толерантности, ведь недаром одной из важных черт любого танца является его способность объединять людей во имя дружбы и мира, позволяя говорить им на одном языке — языке хореографии.

Сегодня музыка звучит.

Сегодня радость и веселье.



Пусть праздник танца завершит
октябрьскую неделю.
Сегодня будем танцевать
И веселиться до упаду.
Мы будем звезды зажигать,
Участников я приглашаю на эстраду.

Порядок выступлений конкурсантов был определен жеребьевкой.

Встречайте участников конкурса! (звучит музыка, на сцену выходят все участники конкурса согласно проведенной жеребьевки).

Сегодня мы узнаем, какой класс лучше владеет теоретическими и практическими знаниями о танце и получит в качестве главного приза статуэтку танцовщицы. Также помимо основного конкурса, все участники оцениваются зрителями в номинации «Приз зрительских симпатий». Количество заработанных баллов – это количество проголосовавших зрителей за данного участника или группу. Категория оценивается простым большинством.

Ну, а сейчас пришло время представить Вам членов нашего компетентного жюри:

Председатель жюри: Снурницына И.Б., заместитель директора по УВР,
учитель русского языка и литературы

Основное жюри:

Захарова О.В., классный руководитель 9 Б класса, учитель истории

Кочергина Т.А., классный руководитель 9 А класса, учитель математики

Юрасова Е.С., классный руководитель 10 А класса, учитель математики и физики

Шипилова Л.А., классный руководитель 11 А класса, учитель английского языка



Независимое жюри (следит за соблюдением времени, отведенного на конкурс, подсчитывает голоса приза зрительских симпатий)

Пахомова О.И., классный руководитель 8 А класса, учитель русского языка и литературы

Кузнецова Т.Г., классный руководитель 8 Б класса, учитель химии

Фурсов Ю.В., классный руководитель 8 В класса, преподаватель ОБЖ

Помощник жюри в проведении голосования Приз зрительских симпатий:
Бундирякова Т.Н., педагог-организатор

Танец - совершенно особый вид искусства. Было бы крайне легкомысленно считать танцы лишь развлечением, способом приятного времяпровождения. Танец отражает чувства. Через танец человек познает окружающий мир, учится взаимодействовать с ним. А еще танцы - прекрасное лекарство, помогающее избавиться от многих заболеваний и укрепить здоровье. Сегодня мы в гостях у Терпсихоры-музы танца дочери Зевса и Мнемозины. Терпсихора считается покровительницей танцев и хорового пения. Изображается в виде молодой женщины, с улыбкой на лице иногда в позе танцовщицы, чаще сидящей и играющей на лире. Говоря об истории танцев можно смело утверждать, что она берет начало с незапамятных времен, с самых древних источников знаний о человечестве, танцы сопровождают его. Самые первые наскальные изображения и те содержат сложные танцевальные композиции - дикие танцы, ритуальные танцы. В этих танцах сюжеты движений формировались из наблюдений за животными в природе. По мере того как шло развитие общества развивался и танец. Со временем танец стал обязательным элементом всех церемоний и обрядов, сопровождавших людей на протяжении жизни от рождения и до момента смерти. Все эти ритуальные действия несли объединяющую составляющую для соплеменников, они настраивали людей на выполнение задач стоящих перед обществом. Принято считать, что индийское искусство



танца является самым старым. Согласно индуизму, создателем и первым исполнителем танцев был их бог Шива, который в процессе исполнения танца создал из хаоса нашу Вселенную. Следующий этап истории возникновения танца – это так называемый греко – римский период. Древние греки, в отличие от язычников с их хороводами, или ритуальных танцев, вкладывали в понятие танец гармонию. Греки считали танец одним из основным инструментов «обработки души человека». Танцы данного периода можно делить на священные – исполняемые только в храмах танцы, на общественные и на костюмированные танцы. Последние, кстати – начало появления балета и разнообразных танцевальных шоу.

Следующий этап – так называемое мрачное средневековье. Это времена, когда танцы народов, причем любых народов считались «дьявольским культом» и искоренялись подчистую. Но самым значимым и важным для танцевальной культуры стал «феодальный» этап развития. Именно во времена феодализма балы, маскарады, народные танцы сделали очень большой шаг в «светлое будущее».

И сегодня танец это эстетическая форма досуга, которую по праву можно назвать очень развитой и «продвинутой». Балеты, дискотеки, народные танцы, классические танцы, реп, поп, степ и многие другие танцы сегодня очень популярны и пользуются колоссальным спросом.

Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

Балет. Направления в балете: романтический, классический, современный

Эстрадный танец

Ритуальный танец: Сама, Кечак

Народный танец: гопак, шотландские танцы, фламенко, лезгинка, полька, танец живота, цыганочка, хоровод, чардаш

Исторический танец: мазурка, менуэт, полонез, Гавот

Танцы Латинской Америки: самба, румба, мамбо, ламбада, болеро



Классические индийские танцы: Кучипуди, Катхак, Манипури, Сатрия

Бальные танцы

Европейская программа: медленный вальс, танго, квикстеп (быстрый фокстрот)

Латиноамериканская программа: ча-ча-ча, пасодобль, джайв

Акробатический танец: Чирлидинг (группа поддержки), акробатический рок-н-ролл, Брейк-данс

Свинг: Буги-вуги, Чарльстон, Рок-н-ролл, Современный Джайв

Современный танец (начало — середина XX века): танец модерн, джаз-модерн, контактная импровизация

Современный танец (конец XX — начало XXI века): Клубный танец, Strip-dance, Go-Go (Клубный танец), Джампстайл, Уличный танец, Нip-Нор, Электро дэнс (Тектоник)

Зачем танцуют люди? -

Надеются и ждут,

Что вдруг стройнее будут

И гибкость обретут?

Что их за смелый танец

Полюбит кто-нибудь?

Что мир добрее станет

И краше хоть чуть-чуть?

Мелькают ноги, руки,

Колени, животы!

Не майся же от скуки,

Танцуй скорей и ты!

И мы переходим к первому конкурсу «Презентация танца» (5 баллов)

В данной номинации участники представляют электронную презентацию танца.



Для представления необходимо:

- Рассказать историю возникновения танца
- Краткую информацию о стране, где появился танец
- Представить фрагмент танца
- Помощь класса до 5 человек
- Время представления - до 5 минут

(участники представляют танцы: хоровод(народное направление), танго(балльный танец европейского направления), рок-н-ролл(направление Свинг), ламбада(танец Латинской Америки)

Невозможно точно определить период, когда танец стал частью культуры человеческого общества, однако несомненно, что еще до появления древнейших цивилизаций он являлся важным элементом церемоний, ритуалов, празднований и увеселительных мероприятий. Так, например, в начале охоты наши предки исполняли специальные ритуалы, призвание которых состояло как в оттачивании охотничьего мастерства, так и в укреплении духа и уверенности в успехе. Как известно уверенность в победе - уже половина успеха. Я верю, что успех ждет каждого из Вас.

Мы переходим ко второму конкурсу «Что мы знаем о танцах?»

Этот конкурс – интеллектуальный

- Конкурсантам предлагаются вопросы по информации, полученной от ведущего в начале мероприятия

1.Какой танец чаще всего исполняют на сцене кабаре?

А. Канкан.

В. Танго.

Б. Вальс.

Г. Румба.

2.Жители какой страны танцуют чардаш?

А. Венгрии.

В. Молдавии.

Б. Грузии.

Г. Италии.

3. С какими темпераментными возгласами танцуют быстрый и весёлый украинский танец гопак?

А. Асса!

В. Ура!

Б. Гоп!

Г. Вау!

4. Как называется зажигательный латиноамериканский танец?

А. Лампада.

В. Ламбада.

Б. Лямбда.

Г. Баланда.

5. Какое из этих слов обозначает не только танец, но и предмет мужской одежды?

А. Фарандола.

В. Мазурка.

Б. Самба.

Г. Болеро.

6. Как называется матросская песня и танец?

А. «Морячка».

В. «Матроска».

Б. «Яблочко».

Г. «Лодочка».

7. Известная песня Дмитрия Кабалевского «Школьные годы» - это... Что?

А. Танго.

В. Ламбада.

Б. Вальс.

Г. Твист.

8. Как называют партнёра в танце?

А. Орденосец.

В. Лауреат.

Б. Кавалер.

Г. Кавалерист.

- Собрать пазл с картинкой танца, определить название и группу к которой относится танец
- За правильный ответ на вопрос – 0,5 балла, за пазл – 1 балл

В европейской культуре одно из первых упоминаний о танце делает Гомер в своей «Илиаде» - он описывает chorea (греч. хоровод, пляска). Ранние греки превратили искусство танцевания в систему, выражающую разнообразные страсти. Например, танец Фурий наводил ужас на всех, кто оказывался его зрителями. Греческий философ Аристотель приравнивал танец к



поэзии и утверждал, что танцоры благодаря телодвижениям в определенном ритме могут передавать манеры, страсти и действия. Выдающиеся греческие скульпторы изучали позы танцоров, имитирующих те или иные состояния. Музыка танца разнообразна, я предлагаю участникам перейти к третьему конкурсу «Вы танцуете? А я пою!»

Участникам предлагаются фрагменты музыкальных отрывков

- Необходимое условие: определить название танца и группу, к которой относится танец
- За правильный ответ на вопрос – 0,5 балла

В различных культурах сформировались свои танцевальные традиции, в которых отражаются структура, типология, содержание, ритмика народа. Изящные, как будто перетекающие движения из одного в другое в китайском и японском танце оказывают на зрителя завораживающее действие. Традиции европейских танцев - это сочетание групповых движений и движений солиста, в котором рождается законченная композиция; африканские танцы наполнены эротичностью (своеобразные вращательные и колебательные движения в бедрах); в классических индийских танцах жесты и фигуры в движении выражают чувства, отношения и настроения. Я думаю, мы уже засиделись и пора воочию посмотреть умения наших участников не только самим станцевать танец, но и обучить этому других

Этот конкурс – творческий. Конкурсанты обучают представителей классов своему танцу

- Для участия от каждого класса 2 участника (юноша и девушка)
- Время обучения - до 4 минут
- Необходимое условие: в заключении все исполняют танец (3 балла)

Пока жюри подводит итоги, я предлагаю всем встать и станцевать «Танец маленьких утят».



Пришло время огласить, кто же из наших участников стал победителем конкурса и победил в номинации «Приз зрительских симпатий».

Победителям вручаются призы и дипломы, участникам дипломы.

Дорогие участники и зрители!
Ваша жизнь под знаком музыки проходит,
Вы танцуете во сне и наяву.
Пусть во время танца всё уходит,
Всё плохое, чтоб не накликасть беду.
Страсть идёт одной дорогой вместе с вами.
В танце чувства разум захлестнут.
Это не проходит и с годами.
Так душевный вы находите уют.
Что ж, пусть будет это чувство с вами,
Пусть хранит сердечное тепло,
Пусть вам дарят умиротворенье танцы,
Танцевать - от Бога вам дано!

Наш конкурс продолжается дискотекой. Всем спасибо за внимание!

Список литературы:

ru.wikipedia.org/wiki/История_танца

