

Селянинова Галина Ивановна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

"Рябининская средняя общеобразовательная школа"

Пермский край, Чердынский городской округ, п. Рябинино

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ ТЕКСТ КАК ОБРАЗЕЦ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К СОЧИНЕНИЮ ПО КАРТИНЕ

Восприятие школьниками произведения живописи, подкрепленное рассказом учителя или текстом, связанным с содержанием картины, значительно обостряет эмоции детей, помогает более глубоко понять творение художника и средства выражения его замысла. При подготовке к сочинению по картине в 5 классе в некоторых случаях приходится использовать искусствоведческий текст. Под искусствоведческим текстом подразумевается текст, написанный художником, искусствоведом, преподавателем по изобразительному искусству, в котором непосредственно описывается содержание той или иной картины, средства передачи замысла художника. Доступный для понимания, информативный, стилистически безупречный текст позволяет показать школьникам, как описать то, что видишь на картине, как выразить свои мысли, чувства, настроение, какие языковые средства использовать. Конечно, искусствоведческий текст в качестве образца всегда сложно найти и отобрать, и надо знать, что при его подборе необходимо учитывать следующие требования:

1. Доступность, информативность (для такой работы необходимо использовать тексты, ориентированные на детей и массового читателя, так как они доступны пониманию учащихся).
2. Художественная и эстетическая ценность.



3. Композиционная завершенность. Текст должен иметь четкую структуру (зачин, основная часть, концовка).

4. Объем искусствоведческого текста не должен превышать 250 слов в 5 – 7 классах и 350 слов в 8 – 9 классах.

5. В тексте должна быть ясно отражена тема и основная мысль.

6. В нем должна прослеживаться ярко выраженная авторская позиция, отношение к описываемой картине.

7. В тексте не должно быть громоздких предложений.

8. Текст должен соответствовать содержанию картины.

При соблюдении этих требований искусствоведческие тексты позволяют на их основе обучать учащихся созданию высказываний определенного жанра и стиля.

Анализ искусствоведческого текста-образца проводится после проведенной беседы.

Т. Ф. Сифокозова в своей книге «Русский язык: Система подготовки к единому государственному экзамену. Работа с текстом. Упражнения повышенной сложности» предлагает следующую методику анализа искусствоведческого текста:

1. Чтение текста учителем.

2. Разъяснение искусствоведческих слов и терминов.

3. Определение темы и основной мысли.

4. Нахождение опорных слов.

5. Выделение структурных частей текста (зачин, основная часть, концовка).

6. Определение авторской позиции в тексте, нахождение слов и словосочетаний, с помощью которых автор достигает большей эмоциональности описания, ярко и точно описывает изображенное.

7. Установление способов связей между предложениями, абзацами и частями текста.

8. Определение жанра и стиля текста. (6; 68)

Конечно, не на каждом уроке на тему «Подготовка к сочинению по картине...», возможно, использовать все виды анализа. Но, используя рекомендуемую методику анализа искусствоведческого текста, учитель каждый конкретный урок строит по-своему, соотносясь с теми условиями, в которых он работает.

В качестве примера приведу фрагмент урока, проведенного в 5 классе.

Тема

Подготовка к сочинению по картине И. Т. Хруцкого «Цветы и плоды»

Цели урока: 1) подготовить учащихся к сочинению-описанию натюрморта на основе знакомства с картиной и текстом-образцом; 2) Научить использовать в сочинении художественный стиль речи; 3) показать, какими средствами художник и автор текста выражают свое отношение к изображенным предметам; 4) дать понятие о натюрморте.

Репродукцию с картины И. Т. Хруцкого «Цветы и плоды» и искусствоведческий текст «Характеры цветов», описывающий это произведение искусства, используют обычно в 5-м классе, поскольку они прозрачны по содержанию и доступны учащимся.

Начинается урок с того, что учащиеся слушают небольшое стихотворение-загадку о натюрморте. Они, конечно же, уже знакомы с этим словом и быстро догадываются, о каком жанре картины пойдет речь на уроке. Затем слушают рассказ учителя о том, что картину, на которой изображены цветы, плоды, грибы, дичь, посуда, ткань, инструменты для разных ремесел,



предметы домашнего обихода, канцелярские принадлежности и т.п., называют натюрмортом (от франц. nature morte букв. – мертвая природа).

Художники в силу творческого восприятия окружающего нас мира тоньше других чувствуют красоту мира вещей. Каждый предмет оживает под кистью живописца, рассказывает о себе, о людях, которые его изготовили и которым он служит.

Потом следует рассказ учителя или подготовленного ученика о художнике. Следующий этап – рассматривание картины. После того, как учащиеся внимательно рассмотрели натюрморт, начинается беседа по картине. И лишь затем работа по анализу искусствоведческого текста и использование его в качестве образца для написания сочинения по картине.

Искусствоведческий текст «Характеры цветов» (Приложение 1)

Беседа по искусствоведческому тексту.

Как вы думаете, для кого написан этот текст? Он вам понятен или нет? (Текст написан для детей. Он хорошо нам понятен.)

А с какой целью создан этот текст? (Помочь детям лучше понять изображенное на картине, создать приятное впечатление.)

Определите тему и основную мысль текста? (Тема текста – характеры цветов, изображенных на картине И. Т. Хруцкого. Основная мысль заключается в том, автор текста восхищается красотой и неповторимостью каждого цветка на картине.)

Какими словами автор текста выразил свое отношение к натюрморту? (великолепно, одна из самых лучших работ)

Определите, пожалуйста, стиль текста? (художественный)

Давайте вспомним, какие языковые средства используются в художественном стиле? (Используются художественные средства языка: метафоры, сравнения, эпитеты, олицетворения.)

Найдите в тексте выразительные средства, с помощью которых автор достигает большей эмоциональности, ярко и точно описывает изображаемое? (Эпитеты: прозрачен, горячка, пушистые, хрупкие; олицетворение – себялюбивые; метафора – рассыплет свои одежды; цветы сравниваются с людьми, со снежинками.)

Просмотрите внимательно текст и скажите, каких частей речи больше всего и почему? (Автор использует больше всего прилагательных и существительных, так как ему необходимо описать данные предметы.)

Текст, ребята, написан типом речи – описание. В нем говорится об одновременных признаках предметов. Но об этом типе речи подробно мы поговорим на другом уроке.

А сейчас я предлагаю вам посоревноваться с художником: он изобразил картину красками, а вы попробуйте «нарисовать» ее словами. Но я облегчу вам задачу: описывать вы будете не всю картину, а только цветы.

Вы, конечно, поняли уже, что стиль речи должен быть художественный. И я думаю, что текст, который мы с вами сегодня читали и анализировали, поможет вам справиться с заданием.

Таким образом, исходя из фрагмента урока, можно сказать, что данный искусствоведческий текст поможет учащимся справиться с описанием цветов, выразить правильно и образно свои мысли, чувства, настроение.

Дидактический материал по теме
«Искусствоведческий текст как образец
при подготовке к сочинению по картине»

Искусствоведческий текст

Характеры цветов

Художнику Ивану Хруцкому великолепно удавались натюрморты. Одна из самых лучших работ художника, выполненная в этом жанре, картина «Цветы и плоды». Большую часть полотна занимает огромный букет цветов. Прямо в середине букета стоят ярко-желтые нарциссы. Каждый из лепестков настолько прозрачен, что кажется, он вот-вот куда-нибудь улетит. Какими бы себялюбивыми были эти цветы, если бы обладали человеческими чертами!

А вот роза – настоящая гордячка! Хотя, конечно, ей есть чем гордиться. У нее красивейшие ярко-красные лепестки, словно очерченные вокруг каймой. Кажется, дотронешься до нее, и она вмиг рассыплет свои одежды.

Особое внимание уделяет художник пушистым пионам, ведь их больше всего на картине. Какого только они цвета не бывают: красные, белые, желтоватые, бледно-розовые. Эти цветы чем-то похожи на розы, правда, стебель у них не такой тонкий, хрупкий. А сами бутоны более пушистые и выглядят надежнее, чем лепестки роз.

Нельзя не заметить и на картине И. Хруцкого и полевые цветы васильки. Темно-синего цвета лепестки, легкие, пушистые, направленные в разные стороны, словно прикреплены к шишке. Эти цветы похожи на снежинки. Если бы когда-нибудь эти цветы стали людьми, то они были бы добрыми, простодушными, по-настоящему дорожили бы дружбой. Мне очень нравятся эти цветы. Также меня привлекают и фиалки. На картине они нежно-голубого цвета, с маленькими лепесточками.

