

Всероссийская конференция
"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"
2022 год

*Григорьева Марина Викторовна
Государственное бюджетное образовательное учреждение
Гимназия №587
Структурное подразделение
Отделение дополнительного образования детей
г. Санкт-Петербург*

**ПРОЕКТ
«ИССЛЕДОВАНИЕ И АНАЛИЗ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»**

Конференц-зал



www.konf-zal.ru
konf-zal@mail.ru

Проект
«Исследование и анализ
музыкальных произведений»

Предмет: музыкальная литература
Григорьева М.В., педагог теоретических
дисциплин и фортепиано
ГБОУ Гимназии №587

**Цель: Структурирование и анализ музыкальных произведений,
в рамках творческого проекта.**

**Задачи: Обучающие: Научить использовать приобретённые
знания и умения для решения практических задач;**

**Развивающие: Развивать способность на слух анализировать
музыкальное произведение;**

**Воспитательные: 1. Стимулировать стремление к саморазвитию;
2. Воспитывать эстетический вкус, трудолюбие .**

*Творческий проект – это
самостоятельная*

*творческая итоговая работа,
выполненная*

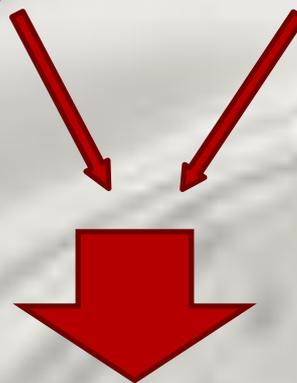
под руководством педагога.

*Качество выполнения проекта зависит
от*

*знаний, умений, навыков, приобретённых
на уроках музыкальной литературы,
желания и творческих способностей.*

Творческий проект – это самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством педагога.

*Качество выполнения проекта зависит от **знаний, умений, навыков**, приобретенных на уроках музыкальной литературы, **желания** творческих способностей.*



Успешная защита творческих проектов

Типология проектов

исследовательские

Требуют хорошо продуманной структуры, целей, актуальности для всех участников, продуманных методов, экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов.

творческие

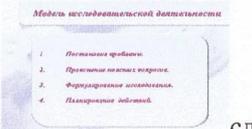
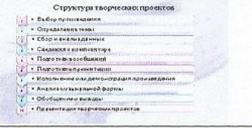
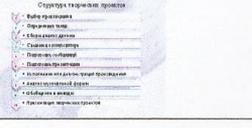
Модель исследовательской деятельности

- 1. Постановка проблемы.*
- 2. Прояснение неясных вопросов.*
- 3. Формулирование исследования.*
- 4. Планирование действий.*

5. *Сбор данных.*
6. *Анализ и синтез данных.*
7. *Подготовка сообщений.*
8. *Выступление с сообщениями.*
9. *Ответы на вопросы, корректировка.*
10. *Обобщения, выводы.*
11. *Самооценка.*

Структура творческих проектов

- 1 • Выбор произведения
- 2 • Определение темы
- 3 • Сбор и анализ данных
- 4 • Сведения о композиторе
- 5 • Подготовка сообщений
- 6 • Подготовка презентации
- 7 • Исполнение или демонстрация произведения
- 8 • Анализ музыкальной формы
- 9 • Обобщение и выводы
- 10 • Презентация творческих проектов

№	Этапы урока	Слайд	Действия учителя	Действия учащихся	Примечания
1	Организационный момент	 <p>сл1 ,сл2</p>	Сообщение темы и цели урока	Читают определение на экране	
2	Актуализация опорных знаний	 <p>сл.3</p>	<p>Задаёт вопросы</p> <p>1 Что такое анализ музыкальной формы?</p> <p>2 Какими средствами пользовался композитор, чтобы раскрыть характер произведения ?</p>	<p>1 Устно отвечают на вопросы.</p> <p>2 Слушают исполняемое сочинение</p>	Дети играют свои произведения
3	Введение в тему	 <p>слб</p>	1 Задаёт наводящий вопрос, наводит на мысль о том, что влияет на сочинение .	1 Приходят к выводу, что не только средства музыкальной выразительности влияют на сочинение, но и жизнь композитора в контексте эпохи.	Составляем модель исследовательской деятельности
4	Работа по теме урока		1 Структурирует творческие проекты (возможный разбор на доске)	Составляют модель исследовательской деятельности	На примере одного проекта
5	Практическая часть		Слушает исполнение и А.М.Ф. произведения	Учащиеся слушают выступление друг друга	(фрагментарная) работа
6	Итог урока . Рефлексия		Определяет структуру творческих проектов	Учащиеся фиксируют полученную схему	(возможная онлайн передача информации)

**Спасибо
за внимание**

