

Горовая Светлана Владимировна

Дельнова Марина Витальевна

Санкт-Петербургское государственное бюджетное

нетиповое образовательное учреждение

«Санкт-Петербургский музыкальный лицей»

О НЕОБХОДИМОСТИ СОХРАНЕНИЯ
КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ РУССКОГО НАРОДА
В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

В XXI веке проблемы сохранения, возрождения и развития традиционной народной культуры приобретают все большую актуальность. Процессы глобализации, урбанизации лишают самобытности культуру разных народов, навязывают единые – при этом чуждые – стандарты жизнедеятельности. В противовес этому человек испытывает острую потребность ощутить себя частью некоего единого целого, опереться на свои исторические корни, пробудить генетическую память, получить поддержку в традиционной культуре своего народа. Только сохраняя исторические традиции и используя богатейший опыт предыдущих поколений, мы сохраним свою культуру, культурный код русского народа как государствообразующего.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное и нравственное возрождение, которое было во многом утрачено за предыдущие десятилетия. Наша страна вплотную столкнулась с проблемой возможной потери русскими людьми, составляющими 80.85% ее населения, своей самоидентификации. В современных условиях происходит процесс постепенного ухода суверенности сознания народа и разрушение культурного слоя, созданного нашими предками.



Мы наблюдаем явное падение культурного уровня, утрату нравственных ориентиров и ценностей, размывание национальной самобытности, засилье низкопробной массовой культуры. Происходит насильственное отторжение и даже очернение исконных народных традиций. В результате среди людей утвердилось непонимание и неприятие традиционной народной культуры. Мы видим продолжение настойчивых попыток переформатировать культурный код русского народа.

Вне традиционной культуры в нашей стране выросло и оказалось «потерянным» не одно поколение, что фактически привело к изменению и оскудению духовного мира нашего современника, который уже не испытывает потребности ни в общении с высоким искусством, ни с исконным народным творчеством.

Именно сохранение традиционной многовековой культуры русского народа, которая является базовой основой для всех народов России, становится в настоящее время во главу угла. Благодаря этому возможно сберечь свои традиции, которые, по заключению академика Д.С. Лихачева, являются стовым хребтом, защитной скорлупой менталитета нации.

В обществе должен быть сформирован запрос на возвращение к духовным истокам, возрождение национальных традиций – одно из эффективных средств разрешения наиболее острых вопросов в сфере культуры и духовности, воспитания нравственности.

Необходимость вышесказанного в настоящее время стала весьма своевременным и осознанным решением, принятым на государственном уровне. Это позволит последовательно проработать идейно-нравственные проблемы, расширит границы культурно-образовательной политики государства.

Так, в Указе Президента Российской Федерации № 809 от 09.11.2022 года определена стратегия государства по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей до 2030 года. В Указе дано определение традиционных ценностей, названы пути решения проблем в области сохранения и укрепления традиционных ценностей, указаны цели и задачи государственной политики по названным направлениям.

Социологи и культурологи, проведя ряд исследований, назвали три основных типа культуры: традиционная, элитарная и массовая, каждый из которых характеризуется определенными параметрами и особенностями. Сама древняя из них – традиционная или народная культура. Элитарная или классическая культура, которая возникла на рубеже формирования элит (в первую очередь европейских) интересна и доступна не всем. Основная задача массовой культуры – любым путем зарабатывать деньги. При всем разнообразии существующих форм внутри названных культур происходит некоторое их смешение. Однако каждая из них выполняет свою функцию. На данный момент существует некоторый дисбаланс в их развитии, связанный с финансированием. Если развивать только массовую и элитарную культуры с помощью средств массовой информации и вложения в них как государственных, так и негосударственных средств и не вкладываться в традиционную культуру, то менталитет изменится, и мы получим совсем другую нацию.

Справедливости ради отметим, что Министерство культуры имеет финансовые возможности для поддержки организации и проведения фестивалей, конкурсов в сфере традиционной культуры, их проводится более двухсот. Однако, конкурса или фестиваля, известного на всю страну, к сожалению, пока нет. Частично финансируются и деятельность, и гастроли хоровых, танцевальных коллективов, а также оркестров. Тем не менее система



административного урегулирования традиционной культуры нуждается в реформировании.

Сейчас, в условиях информационной войны, агрессивному воздействию подвергается менталитет молодежи. Их взгляды пытаются деформировать, настроить на не связанные с нашей исторической памятью вещи. Поэтому происходящим явлениям необходимо противопоставить активную работу с молодежью, причем буквально «с пеленок» (в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, в учреждениях дополнительного образования). Подрастающее поколение, не знающее традиционной культуры, необходимо знакомить с ней, начиная с детских учреждений. Это могут быть такие праздники как Рождество, Масленица. Наиболее действенными формами объединения должны стать всевозможные художественные коллективы.

Нужно наполнить молодежную музыкальную среду традиционной культурой, которая подавалась бы в современном, понятном им формате, а не в аутентичном варианте. Это должна быть современная аранжировка, сценография. Переосознание должно прийти и, по словам Сухомлинского, наша задача не в том, чтобы запретить, а сделать так, чтобы ребенок стал невосприимчив к тому негативу, который часто несет массовая культура .

Таким образом, массовую культуру надо наполнить положительным содержанием и, поборов ее изнутри, напитать народной традицией. К сожалению, носители информации (радио, телевидение, интернет, всевозможные социальные сети) практически системно не пропагандируют и не освещают конкурсы, фестивали, выступления как профессиональных, так и любительских фольклорных коллективов. Их концерты часто проходят мимо внимания молодежи. Без политической воли руководства (как вышестоящего, так и местного) и административного ресурса в данном случае не обойтись.



Всероссийская конференция
"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"

Сетевое издание

Журнал «Конференц-зал»

Эл № ФС77-80383

Безусловно, невозможно игнорировать достижения прогресса и новые мировые тенденции. Однако, при этом необходимо иметь четкое понимание недопустимости переустановки русского культурного кода различными внешними силами. Только руководствуясь идеями сохранения и передачи исторической памяти русского народа как основы ее культуры и ее вековых традиций, используя при этом богатейший опыт многих поколений, возможно укрепление и воссоздание нравственных, эстетических основ национального характера. Генетическая память не позволит исчезнуть самоидентификации русского народа. Духовное состояние в большой степени зависит от сохранения культурных корней и должно быть государственной политикой, потому что это стратегия победы.

