

Яковлева Марина Александровна

Санкт-Петербургское государственное бюджетное

профессиональное образовательное учреждение

«Политехнический колледж городского хозяйства»

СИНКВЕЙН НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

Сегодня в современной науке остро стоит вопрос о повышении качества образования. Над ним размышляют педагоги, методисты и психологи. По мнению последних, наиболее проблемным становится подростковый период, с 15 до 18 лет, когда многие выпускники основной школы переходят на следующую ступень, то есть становятся учащимися средних профессиональных учебных заведений.

Опираясь на психологические исследования, можно сказать о том, что первокурсники имеют ряд проблем: недостаточно развитое логическое мышление, небольшой кругозор, повышенная психоэмоциональная возбудимость, частая утомляемость [4,6]. Естественно, приходится сталкиваться и с другими сложностями: разным уровнем полученных в области лингвистики знаний, скоростью усваивания материала, сложностью объясняемой темы, поэтому перед педагогом стоит необходимость выбирать различные формы и внедрять все новые методы работы, способствующие формированию современных образовательных компетенций по требованию нового Федерального государственного образовательного стандарта, в котором на первом месте стоит личностный результат освоения образовательной программы [8]. Следовательно, целью образования является создание условий для развития и формирования самостоятельной творческой личности.



В классификации методов обучения особое значение имеют активные методы, где студенты выполняют творческие задания [6]. К ним относится и создание синквейнов.

Синквейн – слово французского происхождения, которое переводится как «стихотворение из пяти строк». Форму синквейна изобрела американская поэтесса и преподаватель Аделаида Крепси (1878-1914). Изучая японские хокку (хайку), ей удалось создать свой пятистрочник в 22 слога: 2-4-6-8-2, без рифмы. Синквейн и его японские предшественники – это интересный способ описания своих впечатлений, ощущений и ассоциаций.

В педагогике дидактические синквейны стали активно внедряться в качестве метода развития мышления, синтеза сложной информации [1,3,5]. Но педагог не преследует цель научить основам стихосложения. В этом и есть основное отличие дидактического синквейна от поэтического. Составление синквейна – это вид творческой деятельности. Л.С. Выготский утверждал, что «... все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [2].

Несложная форма синквейна делает его доступным для использования людьми любой возрастной категории: дошкольниками, школьниками, студентами средних и высших учебных заведений. А материал для создания синквейна можно найти в содержании практически всех дисциплин: гуманитарных, экономических, технических, естественнонаучных.

Синквейн как форма обучения, по мнению педагогов, имеет множество достоинств: отсутствие возрастных ограничений в применении; возможность формирования эстетического, творческого, ассоциативного мышления; использование в любой учебной дисциплине; доступность формы творческой деятельности; универсальность, связанная с возможностью отработки



процедуры анализа и синтеза информации; вариативность формулировки задач по составлению; экономия временных затрат и другое [1,3,5]. Поэтому, с педагогической точки зрения, синквейн включает основы информационной, деятельностной и личностно-ориентированной образовательных систем, что позволяет его широко применять в работе по освоению и закреплению учебного материала. Синквейн как форма работы становится особенно актуальным, поскольку требования ФГОС третьего поколения предполагают применение современных технологий обучения, обеспечивающих формирование ряда общих компетенций, связанных со способностью анализировать и обобщать информацию, умением эффективно общаться и работать в коллективе и в команде, а также с общекультурными знаниями [8].

Для филологов составление синквейнов органично вписывается в работу по усвоению лингвистических понятий, дает возможность преподавателю оценить уровень усвоения студентом учебного материала, способствует обогащению словаря, развитию памяти, внимания, мышления.

Цель составления синквейна: добиться более глубокого осмысления материала, выявить в нем главные особенности, проверить умение кратко и точно выразить свои мысли на предложенную тему.

Применение данного метода предполагает определенные шаги:

1. Знакомство с правилами составления синквейна.
2. Приведение примеров синквейнов.
3. Создание синквейна на предложенную тему.
4. Чтение и обсуждение нескольких синквейнов.

Правила составления синквейна просты:

первая строка – тема (обычно она выражена существительным, обозначающим объект или предмет, о котором говорится);



вторая строка – 2 слова, которые дают описание признаков или свойств предмета (эти слова, выраженные либо прилагательными, либо причастиями);

третья строка включает 3 глагола, описывающих действия предмета; четвертая строка – это словосочетание или небольшое предложение из трех-четырёх слов, отражающее личное отношение автора синквейна к теме (таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица);

пятая строка – это слово-синоним, выражающее ассоциации, связанные с предметом.

Синквейн обычно строится по следующей схеме:

1 строка – тема синквейна – существительное

2 строка – описание признаков – два прилагательных

3 строка – действия предмета или объекта – три глагола

4 строка – фраза, выражающая личное отношение

5 строка – слово-синоним

Четкое соблюдение правил составления синквейна не обязательно. Например, для связности текста в четвертой строке можно рекомендовать задавать от глаголов вопросы «что?», «о чем?». Так получится законченная фраза из четырех – пяти слов.

Синквейны могут создаваться самостоятельно как при выполнении внеаудиторной работы, так и на практическом занятии. Также его можно предложить для работы в составе мини-группы с последующим выбором лучшего синквейна.

Существуют различные способы работы с синквейнами: составление нового синквейна; сочинение небольшого рассказа по предложенному синквейну с использованием слов, входящих в его структуру; редактирование готового синквейна; определение темы синквейна по данным частям.



Дисциплина «Русский язык и культура речи» базируется на уже полученных в школьном курсе знаниях о языке, его истории, основных единицах, орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных нормах современного литературного языка. Поэтому синквейны можно начинать составлять уже с вводных занятий, когда рассматриваются понятия о современном русском литературном языке, формах его существования, основных единицах, о языковой норме, о культуре речи и ее аспектах, а также основных качествах речи. В качестве темы синквейна могут быть понятия: русский язык, речь, культура речи, качества речи.

Русский язык

Великий, могучий

Практикуется, преподается, развивается

Национальный язык жителей России

Культура.

В ходе изучения темы «Лексические нормы» можно предложить составить синквейн к понятиям: лексическое значение, синонимы, антонимы, фразеологизмы.

Фразеологизм

Образный, устойчивый

Украшает, выражает, заменяет

Одно слово целым выражением

Целостное сочетание.

Анализ данных синквейнов показывает, что студенты не только могут выделить характерные признаки данных понятий, но и их роль в нашей языковой культуре.

Одно из ведущих мест в программе занимает изучение грамматических норм, где особое значение уделяется нормам употребления различных частей



речи, а также нормам в структуре словосочетания и предложения. Учащиеся должны не только знать самостоятельные и служебные части речи, разбираться в структуре предложения, но и уметь находить и исправлять грамматические ошибки. В рамках этой темы можно не только составлять синквейны по ключевым понятиям, но и попробовать сочинить тексты о частях речи, членах предложения, грамматических ошибках на основе готового синквейна.

Части речи

Самостоятельные, служебные

Составляют, требуют, называют

Предметы, признаки, действия в нашей жизни

Морфология.

Части речи – это определенные классы слов, отличающиеся рядом категориальных признаков. Части речи делятся на две группы: самостоятельные (знаменательные) и служебные. Отдельно стоят междометия. Самостоятельные части речи называют в нашей жизни предметы, их действия или признаки. Все части речи изучаются в разделе науки о языке – морфологии.

Таким образом, работа с синквейном позволяет студентам применять лингвистические знания, актуализировать логическое, ассоциативное мышление, а также внутренние резервы личности, связанные с преодолением скованности во время устных ответов. Результаты работы позволяют выявить хороший уровень теоретических знаний, а главное – повышение интереса к изучению предмета. Это еще раз доказывает, что применение синквейна на занятиях по русскому языку и культуре речи продуктивно и оправдано.



Литература

1. Анфимова Е.Б. Дидактический синквейн как многофункциональный инструмент в работе преподавателя в университете // Вестник новгородского государственного университета. 2013. №4. Т.2. С.7-9.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – С.7.
3. Ермакова Ж.Т. Синквейн на занятиях профессионального русского языка. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: [http:// repository.enu.kz](http://repository.enu.kz)
4. Карелова Р.А. Учет возрастных особенностей студентов колледжа при формировании готовности к профессиональной мобильности через субъектный опыт. // Наука. Мысль: электронный периодический журнал. 2016. №4. С. 77-80
5. Комакова Т.И., Пониматкина Н.И. Использование метода «синквейн» на уроках английского языка. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://www.rae.ru/forum> 2012/10/959
6. Комиссарова Л.Г., Миронова Т.Л. Психологические особенности студента колледжа // Вестник Бурятского государственного университета. 2011. №5. С. 15-23
7. Панфилова А.Н. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2009
8. Федеральный государственный стандарт СПО. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: [http:// spo-edu.ru](http://spo-edu.ru)

