

*Умарова Елена Владимировна
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»
г. Москва*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ОБУЧЕНИИ
ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ.
VIDÉODOCUMENTS COMME MOYEN D'ENSEIGNEMENT
DE LA LANGUE ÉTRANGÈRE**

Современная социально-экономическая ситуация и технический прогресс способствуют стремительному развитию многих сфер человеческой деятельности, в том числе и сферы образования, благодаря внедрению разных инноваций, что привело к переходу образования от традиционного к инновационному, которая требует совершенствования подготовки квалифицированного работника соответствующего уровня, что обуславливает необходимость формирования иноязычной коммуникативной компетенции, которая является ведущей целью обучения иностранному языку. Это статья об использовании видеоматериалов в обучении иностранному языку в высшей школе

Parmi les problèmes dans l'enseignement de la langue étrangère (LE) la compétence communicative et les méthodes d'y parvenir sont les plus compliquées. Les interprétations actuelles de la compétence communicative (CC) dans la sphère de l'enseignement des LE remontent à l'estimation de ce phénomène par un linguiste américain D. Haymse, d'après qui « la compétence communicative c'est ce que la personne qui parle doit savoir pour la réalisation de la communication dans les



circonstances culturellement significatives ». Il est pratiquement impossible d'acquérir la compétence communicative en LE sans séjourner dans le pays de la langue étudiée. C'est pourquoi la tâche principale du professeur est le modelage des situations éducatives réelles et imaginaires aux cours de la LE à l'aide des méthodes et des techniques variées. La compétence communicative est étroitement liée à celle linguistique ainsi qu'à la culture et la civilisation. Il faut donc structurer le système d'apprentissage de la LE de façon que l'étudiant puisse prendre connaissance de la culture du pays de la langue étudiée. Les matériaux authentiques, y compris des films-vidéo éducatifs, ont une grande importance et des ressources potentielles pour l'intensification du processus d'apprentissage.

La mise en oeuvre des films-vidéo éducatifs est très effective en enseignement de l'audition et du discours parlé car les enregistrements visuels cultivent l'habilité de détecter et transcoder des signaux vocaux étrangers. Il est tout à fait évident que les vidéos puissent être employés pour la présentation du matériel phonétique, lexicale, de grammaire et pour les exercices à la base de ce matériel. Grâce à la combinaison des perceptions visuelles et auditives vidéo-film initie les étudiants aux modèles authentiques du discours. L'insertion des matériaux visuels en cours de la formation du discours étranger crée les conditions préalables pour l'actualisation de l'apprentissage sur la base de la communication naturelle des locuteurs natifs. Cela donc produit « l'effet de présence » et « l'effet de complicité » favorisant le gain d'intérêt au matériel proposé, ce qui certainement suscite l'activité intellectuelle et langagière des étudiants. Outre cela la mise en oeuvre des vidéo-enregistrements aux cours de la LE contribue à l'individualisation et à l'évolution motivée de l'activité langagière. Cela s'explique principalement par les raisons suivantes : l'information contenue dans le film éveille l'intérêt des étudiants, ce qui les encourage à l'engagement de la conversation ; en discutant les sujets du film et en faisant les



exercices ils peuvent appliquer leurs connaissances, les compétences acquises au cours de la communication étrangère.

Il est à noter que les vidéo- leçons favorisent le processus de l'activité psychologique et avant tout , les prevenances et le memoire. L'attention instinctive passe à celle arbitraire. L'intensité de l'attention a un impact sur le processus de mémorisation. L'utilisation de differents canaux d'information (visuel et auditif) a l'effet positif sur la tenacité de perception du matériel linguistique et transculturel de la nature.

Il est important que le visionnage du film-vidéo ait un caractère non quantitatif, mais qualitatif. C'est pourquoi il est nécessaire d'élaborer une méthodologie specifique visant au developpement de la capacité de percevoir à part entière le matériel linguistique. La vidéo-leçon doit être composée de trois étapes:

1. avant projection – c'est l'étape d'élimination préliminaire des difficultés linguistique (révision du vocabulaire, des règles de grammaire etc)

2 projection même – c'esrt le visionnage et la perception du vidéo- matériel.

3. après projection – c'est le contrôle de la compréhension du contenu général du matériel.

(questions, exercices, résumé etc).

L'attention principale doit être payée à la préparation psychologique des étudiants à la perception des informations.

