

**XIV Всероссийский фестиваль методических разработок
«КОНСПЕКТ УРОКА»
2020 ГОД**

Созыкина Ирина Геннадьевна

Муниципальное бюджетное

дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 353 (филиал)

город Челябинск

**СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Развитие речи детей начинается с самого раннего детства. Прежде всего, ребенок слышит речь взрослого. Мы начинаем знакомить детей с окружающим миром, учим понимать его и общаться в нем. Ближе всего в этот период детям сказки. Все дети очень любят слушать сказки. Они сочувствуют сказочным героям и активно участвуют в обсуждении событий. Задача взрослых - научить детей внимательно слушать сказки, а затем пересказывать и сочинять их. В своей работе я столкнулась с проблемой речевого развития детей. Многие дети плохо говорят, имеют задержку речевого развития, не владеют связной речью, не могут пересказать прочитанный воспитателем текст, не знакомы с художественной литературой. Первые детские книжки - это книжки для чтения вслух малышам, рассматривания ими иллюстраций. С чего же начать знакомство детей со сказкой?

Искусством рассказывания сказки должен владеть каждый воспитатель, так как очень важно передать своеобразие жанра сказки. Прежде всего, необходимо нам, взрослым, осознать важность и необходимость осмысленного, вдумчивого чтения. Затем такому же чтению мы будем учить и детей. Это подарит им радость совместного открытия самых популярных детских сказок и их героев, понимание услышанного. Мы говорим: «Я расскажу тебе сказку» и «Я прочитаю тебе сказку». В этом есть принципиальная разница. В первом случае,



XIV Всероссийский фестиваль методических разработок «КОНСПЕКТ УРОКА» 2020 ГОД

все, что рассказано, дети себе представляют; во втором - все, что им прочитано, они видят на картинках. А каждое новое чтение - это точное, дословное повторение прочитанного ранее. Тогда как, рассказывая сказку, мы немного отходим от источника, добавляем что-то, недосказываем. Все мы знаем, насколько дети любят возвращаться к тому, что запомнилось и полюбилось. Они часто просят «расскажи сказку», а хорошо запомнив ее, даже поправляют нас, если мы изменяем сюжет. Дети воспринимают целостный сюжет сказки, у них появляется желание повторного прослушивания. Чуть позже они пытаются и «сами читать», пролистывая страницы, а мы, взрослые, удивляемся: как точно они воспроизводят текст на нужной странице.

Читаю детям сказку неторопливым, выразительным голосом, сначала не показывая картинку. Прошу ответить на вопросы. Предлагаю мысленно нарисовать картинку к этой сказке и рассказать, что можно изобразить на ней. Если дети затрудняются, предлагаю рисовать вместе («Кого мы нарисуем?...»).

Затем показываю иллюстрацию к сказке, которую нарисовал художник. Можно поинтересоваться, соответствует ли картинка прочитанной сказке. Рассматриваю картинку с детьми и провожу беседу, используя дополнительные вопросы.

Читаю сказку еще раз. Предлагаю кому-либо из детей пересказать сказку. Сказки являются прекрасным материалом для обучения детей дошкольного возраста пересказу. Язык сказок очень выразителен, богат образными сравнениями, имеет несложные формы прямой речи. Это позволяет вовлечь детей в активную работу, развивает у них коммуникативные навыки, чувство языка.

Знакомя детей со сказками, нельзя не учитывать тот факт, что в стране выросло совсем новое поколение, для которого незнакомы многие предметы быта, непонятен образ жизни героев. Сегодняшние дети будут слушать сказку с позиций читателя двадцать первого века, века сверхвысоких технологий,



XIV Всероссийский фестиваль методических разработок «КОНСПЕКТ УРОКА» 2020 ГОД

изменивших жизнь людей. Поэтому они будут не просто слушателями, но и собеседниками взрослого, отвечая на вопросы, самостоятельно задавая их, рассуждая над сюжетом сказки, озвучивая ситуацию, которую, на их взгляд, можно было решить по-другому. То есть дети будут выступать соавторами текста, а может быть и авторами новой сказки по мотивам предложенной, так как версии сказки у всех будут свои. После знакомства со сказкой необходимо дать возможность детям взглянуть на уклад, образ жизни героев глазами современного читателя и слушателя, придумать, что могло бы произойти со сказочными персонажами сегодня, пофантазировать, ввести в сюжет героев других сказок. Такой подход «раскрепощает» детей, позволяет понять содержание сказки не только в традиционной манере, но и осмыслить что у нее внутри.

Как воспитатель придумываю и рассказываю свою историю детям. Для детей с задержкой речевого развития и гиперактивных детей уместно использовать прием релаксации – пофантазировать с закрытыми глазами. Это способствует расслаблению, сбрасыванию негативной информации, формированию уверенности в себе, повышению самооценки. Дети получают огромное удовольствие не только от прослушивания сказки, но и от собственного участия в процессе понимания услышанного, а значит, понимания себя в окружающем мире.

Воспитательный смысл совместного с детьми чтения, прослушивания, обсуждения произведения заключается в умении не навязать свою точку зрения, а дать возможность им высказаться, поразмыслить. Ведь детская логика далеко не всегда лишена здравого смысла, как нам, взрослым, зачастую кажется. Нужно только тактично подсказать детям, если они ошибаются.

После прочтения, обсуждения и пересказа произведения, предлагаю разыграть сказку. Это может быть театрализованное представление или игдраматизация. Здесь дети выступают еще и актерами, а может быть и



XIV Всероссийский фестиваль методических разработок «КОНСПЕКТ УРОКА» 2020 ГОД

режиссерами, если предоставить им возможность рассказать произведение согласно своему желанию и видению. Театрализация сказки совместно с другими детьми будет способствовать развитию речи детей, развитию у них коммуникативных навыков, умению общаться со взрослыми и сверстниками. Театрализованная деятельность развивает детей, обогащает словарный запас, формирует положительные эмоции, творческие способности, а действуя от имени персонажа, ребенок развивает свое воображение и чувства.

Можно также разыграть сказку в настольном или плоскостном театре. Подготовка к кукольному спектаклю включает в себя рисование или изготовление из различных материалов игрового поля, вырезывание персонажей сказки. Обращаю внимание детей на интонацию героев сказки. Как воспитатель проигрываю сказку, а затем предлагаю совместное исполнение с ребенком или группой детей.

Таким образом, сказка является незаменимым и мощным средством речевого развития детей дошкольного возраста. А также очень хочется быть уверенным, что в эпоху увлечения электронными играми, обращение к сказкам, прошедшим проверку временем и вкусом нескольких поколений, станет одной из ступенек в воспитании культуры, в возрождении замечательной русской традиции совместного семейного чтения, преемственности поколений.



**XIV Всероссийский фестиваль методических разработок
«КОНСПЕКТ УРОКА»
2020 ГОД**

Список литературы:

1. Куликовская Т. А. Тренинги по сказкам для формирования связной речи детей. Вып. 1. – СПб. ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2017.
2. Нищева Н.В. Формирование навыка пересказа у детей дошкольного возраста. Образовательные ситуации на основе текстов русских народных сказок: метод. пособие. – СПб. ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2017.
3. Княжицкий А.И., Кудрявцева Н.Ю., Шестернина Н.Л. Методические рекомендации к тематическому словарю в картинках. Любимые герои сказок. – М. ООО «Школьная Книга», 2014.

