

*Щигарева Светлана Валерьевна*

*Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования*

*"Туруханская детская музыкальная школа"*

*Красноярский край, Туруханский район, с. Туруханск*

## КЛАССИФИКАЦИЯ НАГЛЯДНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ.

### НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

"Дать увидеть - это помочь услышать".

А.И.Лагутин.

Актуальность. Уроки музыки ставят своей целью воспитание всесторонне развитого подрастающего поколения через приобщение его к музыкальной культуре, являющейся частью духовной культуры человечества. Общее музыкальное образование, которое дает школа, должно способствовать пробуждению интереса к музыкальному искусству и его пониманию, формировать эстетический вкус, развивать творческие способности и практические музыкальные умения. Постигание учащимися серьезного искусства - процесс сложный. Деятельность преподавателя направлена на то, чтобы общение с серьезной музыкой стало постоянной эстетической потребностью школьников, чтобы приобретенные на уроках музыкально-исторические знания применялись ими и за пределами школы. Яркому, запоминающемуся изучению музыкально-исторических знаний могут способствовать наглядные методы.

Содержание учебного предмета включает в себя определенный круг знаний и практических умений, которые должны быть усвоены учащимися под руководством преподавателя и в самостоятельной работе. Содержанием курса



музыкальной литературы являются выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства, жизнь и творческая деятельность великих композиторов, различные явления музыкально-общественной жизни, а также многие теоретические понятия о музыке. Все это обуславливает синтетическую природу курса музыкальной литературы, что выделяет его среди других музыкальных дисциплин. Музыка рассматривается здесь как явление искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и социально-общественной жизни. Рассмотрение теоретических понятий в этих курсах подчинено анализу тех или иных художественных произведений, а сами понятия служат инструментом этого анализа. При получении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с особенностями различных жанров народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, структурой произведений, инструментами симфонического оркестра, осваивают специальную терминологию.

Важным элементом в музыкальной культуре учащихся являются музыкально-исторические знания. Опираясь на основы общей теории познания, а также специфику истории музыки как пласта музыкальной культуры человечества, мы определяем музыкально-исторические знания как обобщенный опыт музыкального творчества, раскрывающий закономерности музыкальной культуры, методы музыковедческого познания и эстетической оценки явлений музыкального искусства.

В воспитании и обучении школьников очень важна роль слова, и прежде всего устного слова учителя. Но педагогический процесс вне приемов наглядности окажется обедненным, недостаточно эффективным. При этом педагог должен учитывать все своеобразие детского восприятия и мышления: ведь ребенок, по выражению К.Д.Ушинского, мыслит "формами", "красками", "звуками" и "ощущениями". Наглядность как принцип обучения - один из



**Всероссийская конференция**  
**"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"**  
2020 год

---

основополагающих в дидактике, неперемное условие успешного усвоения знаний учащимися. Принцип наглядности обучения ориентирует на то, что наглядность должна отвечать цели и содержанию занятий, иметь яркое выраженное содержание, быть понятной и доступной, отвечать и соответствовать требованиям педагогической психологии, применяться творчески и методически правильно.

Слово "наглядный" значит "убедительный", "совершенно очевидный из непосредственного наблюдения". И.П.Подласый считает: "Все, что только можно, нужно представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое - для восприятия зрением, слышимое - слухом, запахи - обонянием, подлежащее вкусу - вкусом, доступное осязанию - путем осязания".

Как показывает опыт работы, слуховое восприятие, подкрепленное в процессе обучения изобразительными средствами наглядности, оказывается более ярким, глубоким и запоминающимся. Дать увидеть - это помочь услышать. Органы чувств человека взаимосвязаны - воздействие на один из них может усилить (или ослабить) функционирование другого. Так, при целенаправленном воздействии на центральную нервную систему через зрительный анализатор можно обострить слуховую чувствительность.

Принцип наглядности сформулировал и обосновал в XVII веке Я.А.Коменский. Идею активизации обучения с помощью наглядности и самостоятельных выводов в начале XIX века развивал И.Г.Песталоцци. А К.Д.Ушинский утверждал, что "педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в сознании детей, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств - глаза, ухо, голос, чувство мускульных движений - приняли участие в акте запоминания".

В дидактике достаточно полно разработан раздел, освещающий наглядные методы обучения, в том числе правила и условия их использования в



учебной работе. Демонстрации, иллюстрации, экскурсии и самостоятельные наблюдения как источники и способы получения разнообразной информации составляют их основу. Различают слуховую и зрительную, предметную и словесную наглядность, а также натуральные, изобразительные и символические ее виды.

Принцип наглядности находит свое отражение в многообразии видов наглядности и их классификаций. В классификацию по внешним признакам ученые и методисты включают печатные, экранные, звуковые средства обучения. Чаще всего они обращаются к классификации по содержанию, выделяя предметную, изобразительную, условно-графическую наглядности. Абстрактная (схематическая) наглядность ускоряет мышление, делает содержание учебного материала легко обозримым, что позволяет воспринять и осмыслить значительную по объему информацию.

Педагоги Л.М.Фридман и И.Ю.Кулагина выделяют следующие виды учебной наглядности:

1. Натуральные вещественные модели (реальные предметы, музыкальные инструменты, фотографии, картины и т.д.);
2. Условные графические изображения (чертежи, эскизы, различные схемы);
3. Знаковые модели (графики, географические карты, диаграммы).

Известно, что хорошо придуманная графическая схема дает возможность разбить сложный вопрос на несколько детальных пунктов, отобразить их в условной форме с тем, чтобы сконцентрировать внимание учащихся на существе проблемы, помочь охватить все выделенные моменты в целостности. Зрительная опора значительно помогает ученикам в усвоении базовых знаний.

Надо отметить, что в музыкальной педагогике применение наглядных методов обучения весьма специфично. Специфика заключается в том, что в



виде наглядности используется сама музыка, наблюдение по нотам, игра произведений педагогом, учениками. Наглядность на уроках музыкальной литературы должна быть частью искусства, должна будить творческие импульсы, мышление, не должно быть механической наглядности. Совершенно очевидно преобладание ее слуховых видов и весьма ограничено применение всех других. А.И.Лагутин систематизирует методы наглядного обучения, применяемых на уроках музыкальной литературы, следующим образом:

**1. Демонстрация музыки** обеспечивает непосредственное чувственное восприятие музыки, являясь основой возникновения художественных впечатлений, служит источником знаний о самой музыке и выступает в ряде случаев как иллюстрация к объяснениям учителя.

**2. Наблюдение музыки по нотам** представляет собой активную форму чувственного познания. Наблюдение музыки по нотам, сопровождающее прослушивание и разбор произведений, является очень полезным методом наглядного обучения на уроках музыкальной литературы. "Согласовывать слышимое с видимым - ухо с глазом" Г.Нейгауз считал неременным условием обучения музыке.

**3. Изобразительные средства наглядности.** К изобразительным средствам наглядности относятся всевозможные картины, фотографии, диапозитивы и слайды, кинофильмы, видеофильмы и специальные учебные телепередачи. Возможно применение всякого рода схем и таблиц. Таковы, например, схема структуры музыкального произведения, хронологические или синхронистические таблицы жизни и творчества композитора.

Во внеклассной работе по музыкальной литературе могут иметь место специально организованные экскурсии, расширяющие музыкальные познания учащихся и дающие наглядное представление о некоторых изучаемых явлениях.



Постоянные поиски и подбор ярких, содержательных и качественных наглядных пособий - повседневная забота преподавателя. В зависимости от темы урока, работу необходимо начинать с той или иной наглядности.

### **Наглядный материал в кабинете музыкальной литературы**

Кабинет музыкальной литературы в детской музыкальной школе должен быть специально оборудован, большое значение в нем занимают наглядные пособия. К ним относятся портреты композиторов, настенные карты, демонстрационные картины и таблицы, раздаточные наглядные пособия.

Кабинет должен иметь свою видеотеку и фонотеку. Современные кабинеты музыкальной литературы имеют и свою библиотеку или отдел в общешкольной. Наличие библиотеки помогает организовать внеклассное чтение по изучаемой теме. Особая часть кабинета - дидактические раздаточные материалы.

Наглядные методы обучения являются необходимым элементом учебной деятельности, т.к. способствуют более прочному усвоению пройденного материала. А выполнение наглядных пособий самими учащимися позволит расширить их кругозор и охватить более широкий круг знаний.



Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1982. С. 135.
2. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. В кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып.2. М.,1980.
3. Каравская О.П. Музыкальные знатоки / Методическое пособие для преподавателей музыкальной литературы в системе детского музыкального образования. Новосибирск, 2001. 28с.
4. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М.: Музыка, 1982. С. 70-80.
5. Сакович С.Я. Учебное пособие. Новосибирск, 2015. 58с.

