

Коняхина Марина Сергеевна

Федеральное государственное казенное профессиональное образовательное учреждение «Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова» Министерства обороны Российской Федерации

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА.
ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬФЕДЖИО»

Цели:

Образовательная:

- интонирование хроматических гамм мажора и минора;
- сольфеджирование с дирижированием с листа музыкального примера с элементами хроматической гаммы;
- техника слухового анализа гармонической последовательности с использованием хроматических ходов в различных голосах;

Развивающая:

- активизация навыков точного интонирования;
- совершенствование логики функционально-гармонического и тонального мышления.

Воспитательная:

- воспитание положительных мотивов обучения;
- формирование умений осуществлять взаимосоотрудничество и взаимоконтроль при групповой и индивидуальной интонационной и слуховой работе;
- вовлекать в активную практическую деятельность.

[Введите текст]



В результате изучения темы обучающийся должен:

уметь:

- функционально мыслить при интонировании хроматических гамм мажора и минора;
- *сольфеджировать и выполнять гармонический анализ с листа одноголосного музыкального примера с элементами хроматической гаммы;*
- определять хроматические ходы и функциональные группы в гармонической последовательности.

знать:

- правила построения хроматических гамм мажора и минора;
- логику построения функционально-гармонического плана;
- тональности первой степени родства.

Тип занятия: комбинированный.

Вид: практикум.

Форма занятия: мелкогрупповая.

Формируемые общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

[Введите текст]



Формируемые профессиональные компетенции:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Методы работы: частично-поисковый, проблемный.

Материальное обеспечение занятия: Учебные пособия: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин «Сольфеджио» ч. II.; Б. Алексеев «Гармоническое сольфеджио»; фортепиано; компьютер с выходом в интернет; интерактивная доска; проектор.

Название современных образовательных технологий, применяемых в

УВП:

1. Информационно – коммуникативная технология.
2. Эвристическая технология.
3. Технология сотрудничества.

№№ п/п	ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	ВРЕМЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ
1.	Вводная часть. Преподаватель слушает доклад командира отделения.	2 мин.	Доклад командира отделения о готовности обучающихся к занятию.
2. 2.1.	Основная часть. <i>Проверка ранее усвоенных знаний:</i> преподаватель задает вопросы по пройденной ранее теме «Аккорды двойной доминанты внутри построения».	3 мин.	Обучающиеся отвечают на вопросы преподавателя.
2.2.	<i>Сообщение темы, целей и задач занятия:</i> преподаватель объявляет тему и построение занятия, с целью включения интереса и мотивации к изучению материала.	2 мин.	Обучающиеся знакомятся с темой занятия и обозначают для себя основные моменты.
2.3.	<i>Изложение материала:</i>	5 мин.	Обучающиеся отвечают

[Введите текст]



XIV Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"
 2020 год

<p>2.4.</p> <p>2.5.</p> <p>2.6.</p>	<p>Преподаватель задает вопросы обучающимся по особенностям строения хроматических гамм мажора и минора в курсе прохождения данной темы по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки», предлагает построить в тетрадах и на интерактивной доске Es-dur хроматическую гамму (вверх и вниз) с указанием при движении вверх возможных вариантов отклонений.</p> <p><i>Практическая часть:</i> Преподаватель проверяет построение Es-dur хроматической гаммы, затем, играя на фортепиано ее (хроматической гаммы) гармонизацию, предлагает обучающимся просольфеджировать записанный вариант и определить при нисходящем движении возможные тональности отклонений.</p> <p>Далее преподаватель обозначает проблематику в совместной деятельности с обучающимися на выявление элементов хроматической гаммы, хроматических ходов в музыкальном примере Д. Обера «Посланица» (№55) при сольфеджировании с листа. А также ставит проблему в определение формы данного музыкального примера, логики функционально-гармонического и тонального плана, поддерживая сольфеджирование обучающихся гармонизацией на фортепиано.</p> <p>Далее преподаватель предлагает обучающимся в совместной деятельности просольфеджировать (индивидуально или группой) d-moll хроматическую гамму и определить тональности отклонений при ее движении вверх и вниз, поддерживая сольфеджирование обучающихся гармонизацией на фортепиано.</p>	<p>5 мин.</p> <p>8 мин.</p> <p>5 мин.</p>	<p>на заданные вопросы преподавателя, строят Es-dur хроматическую гамму в тетрадах и выходят (индивидуально) работать к доске.</p> <p>Обучающиеся анализируют свои построения, записывают функционально-гармонический план Es-dur нисходящей хроматической гаммы и сольфеджируют (сольно или группой) всю хроматическую гамму в сотрудничестве с преподавателем.</p> <p>Обучающиеся сольфеджируют (по выбору преподавателя индивидуально или группой) с дирижированием с листа одноголосный № 55 и анализируя, решают данную преподавателем проблематику, объясняя особенности построения музыкального материала.</p> <p>Обучающиеся сольфеджируют под контролем преподавателя (сольно и группой) d-moll хроматическую гамму, определяют тональности отклонений и ее (гаммы) функционально-</p>
-------------------------------------	--	---	---

[Введите текст]



XIV Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"
 2020 год

2.7.	<p>Далее преподаватель, исполняя на фортепиано d-moll гармоническую последовательность, обозначает обучающимся проблему: определить функционально-гармонические группы данной последовательности; обозначить характерные хроматические ходы в ее различных голосах.</p>	10 мин.	<p>гармонический план.</p> <p>Обучающиеся подходят к решению проблемы в определении функционально-гармонических групп d-moll последовательности индивидуально, записывая в тетрадь ее аккорды. Решением поставленной проблемы является нахождение характерных хроматических ходов в данной последовательности и объяснение преподавателю их (ходов) появлений при групповом и индивидуальном опросе.</p>
3. 3.1	<p>Подведение итогов занятия. <i>Проверка и закрепление знаний:</i> Обобщение правил построения и гармонизации хроматических гамма мажора и минора, видов хроматизмов.</p>	5 мин.	<p>Обучающиеся отвечают на поставленные вопросы преподавателя, с целью систематизации и закрепления полученных знаний.</p>
3.2	<p><i>Проставление отметок и задание на самоподготовку:</i> преподаватель проставляет отметки обучающимся за работу, сообщает материал задания для самоподготовки к следующему занятию: петь и играть с гармоническим сопровождением хроматические гаммы Es-dur и d-moll; №55 учить наизусть.</p>		<p>Обучающиеся записывают задание на самоподготовку.</p>

[Введите текст]



Список литературы

1. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. М.: Музыка, 2018. 336 с.
2. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М.: Классика XXI, 2015. 180 с.

[Введите текст]

