

Кузнецова Инна Игоревна

Санкт-Петербургское государственное бюджетное

учреждение дополнительного образования

“Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №37”

ОСНОВЫ РАЦИОНАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ ФЛЕЙТИСТА

Одной из главных задач в работе педагога является постановка игрового аппарата флейтиста. Естественная, органичная работа и взаимодействие всех частей игрового аппарата, даёт возможность для успешного развития юного флейтиста, удобство в ощущениях, отсутствие зажимов.

Начиная с первых уроков, ведётся параллельная работа над дыханием, звукоизвлечением и постановкой. В понятие постановки входит несколько компонентов: постановка ног, корпуса, рук, положение головы, постановка пальцев на инструменте. То, что мы называем понятием «амбушюр», тоже относится к постановке, но в этой статье не рассматривается. Остановимся на каждом компоненте в отдельности.

Ноги флейтиста стоят на ширине плеч, правая нога чуть сзади, носки несколько развёрнуты в разные стороны. Можно посоветовать ученику отступить правой ногой на полступни назад вправо. В коленях ноги пружинят, на левую ногу опора чуть больше. Это обеспечивает более устойчивое положение всего корпуса. Центр тяжести становится ниже, верхняя половина туловища чувствует себя более свободно. В дальнейшем это будет сказываться и на глубине дыхания, и на опёртости звука, т.к. при игре будут задействованы крупные мышцы ног, пресса и т.д. Кроме того, в таком



положении легче освободить плечевой пояс, это будет способствовать более лёгкой работе пальцев, а следовательно, более лёгкой технике.

Очень важно обращать внимание ребёнка на осанку, позвоночник должен быть максимально прямым, туловище свободным, корпус не перекрученным влево. Также очень важна мера того, насколько подняты локти, т.к. висящие локти будут препятствовать глубокому вдоху, а слишком поднятые, вносить напряжение в работу пальцев. Кроме того, часто вслед за локтями опускается и инструмент. Он должен быть расположен почти горизонтально.

Важно отметить, что степень физической развитости очень влияет на органичность, естественность постановки. Прежде всего это касается величины рук. Детям часто просто тяжело держать инструмент. Они либо перенапрягаются, либо руки у них вяло повисают, а ноги выпрямляются.

Надо приветствовать спортивные занятия ученика, т.к. это скажется в лучшую сторону в занятиях на инструменте.

В положении головы важно отметить, что неизбежный её поворот влево (т.к. мы держим инструмент ассиметрично), должен быть минимальным. Также важно обратить внимание на то, чтобы ученик не вытягивал голову вперёд. Это, как правило, происходит от старания ребёнка. Шея, а соответственно гортань, перенапрягаются. Интересно, что если предложить ребёнку в таком положении попеть, он сам легко понимает, что это очень неестественно. Детям нужно понять, что мы прикладываем флейту к подбородку, а не тянем голову к инструменту. Излишний наклон головы приведёт к фальшивой игре и некрасивому, гундосому звуку. Положение головы можно образно сравнить с «китайским болванчиком».

Для нахождения правильного соотношения в положении левого локтя и головы, в качестве ориентира для направления воздуха, который посылает в инструмент флейтист, можно считать направление на левый локоть. В



положении рук, также важно не фиксировать суставы (плечевой, локтевой, запястье). Суставы остаются гибкие, мягкие.

К моменту, когда ученик будет готов извлекать первые звуки на собранном инструменте, он уже должен уметь правильно делать вдох и выдох, извлекать звуки на головке флейты. Игра на собранной флейте внесёт свои коррективы. Часто дети, опасаясь того, что не удержат инструмент, излишне прижимают его к нижней челюсти. В свою очередь нижняя челюсть даёт избыточное давление вперёд. За этим очень важно следить, добиваясь лишь необходимого для удержания инструмента усилия. Очень важно при игре оставлять нижнюю челюсть свободной, ведь только тогда можно будет легко пополнять дыхание и начать овладевать правильной артикуляцией.

Приступая к постановке рук на флейте, важно объяснить учащемуся, что существует три точки опоры инструмента:

- под нижней губой
- основание первой фаланги указательного пальца левой руки
- большой палец правой руки

Местоположение большого пальца правой руки под указательным пальцем или клапаном «фа». Также дополнительной опорой служит мизинец этой же руки.

Часто большой палец правой руки стоит неправильно. Он либо слишком выдвинут вперёд, либо уведён вправо к мизинцу, либо оттопырен влево, вдоль флейты. Это бросается в глаза, т.к. выглядит не эстетично и вносит скованность в работу всех пальцев правой руки. Сейчас существует две традиции правильного положения этого пальца у инструмента: снизу под флейтой и чуть сзади флейты, как бы выталкивая её вперёд. Последний вариант получил распространение во Франции, а известно, что французская школа игры на флейте является передовой в мире.



При постановке пальцев важно обращать внимание ученика на то, что подушечки пальцев должны быть над клапанами, а не тянуться к ним. В особенности это касается четвёртого и пятого пальцев левой руки. Как вариант, можно просить ребёнка расставлять пальчики, начиная с мизинца.

Первые звуки должны быть простыми и удобными: си, ля, соль первой октавы. Очень часто, как уже говорилось, перенапряжение в руках возникает от неуверенности ребёнка в том, что инструмент у него не выскользнет. А это работа по нахождению баланса в точках опоры. Ребёнок должен найти положение, в котором он будет «доверять» своим рукам, тогда избыточное давление можно будет снять.

Часто ученики в домашних занятиях не обращают внимание на положение рук, ног, головы, тела. Нужно советовать дома заниматься перед зеркалом, для зрительного контроля. Ещё лучше, когда к домашней работе подключены родители. Важно, чтобы дети занимались стоя, делая небольшие перерывы при первых признаках утомления. В качестве «передыха» могут быть даны упражнения на расслабление плечевого пояса и рук. Ведь правильная, максимально естественная, органическая постановка важна не только для успешных занятий, но и для сохранения красивой осанки и здоровья в целом.

В заключении хочется отметить, что многие недостатки, которые обнаруживаются в последствии при игре на флейте, являются прямым следствием неправильной постановки в детстве того или иного компонента исполнительского аппарата, а иногда это не один компонент, а несколько. Значение правильной, естественной, рациональной постановки всех органов, занятых в исполнительском процессе, очень большое. Только наиболее точное их взаимодействие может обеспечить профессиональное овладение инструментом в дальнейшем. И, в этом смысле, на педагоге лежит большая ответственность.

