

Игнатенко Елена Евгеньевна
Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Педагогический колледж № 8»
Г. Санкт-Петербург

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ
ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ
В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ
НА ЭТАПЕ ВЫПОЛНЕНИЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте - люди, обладающие проектным типом мышления. Многие речи политиков остаются образцом ораторского искусства, а отдельные фразы лидеров стали крылатыми.

Современное осознание роли музея в социокультурном пространстве связано с расширением и углублением его образовательной функции. Образовательный потенциал музея заложен в его способности к одновременному воздействию на интеллектуальную, эмоциональную, нравственную сферы личности посредством музейного предмета.



Музеи учреждений, обеспечивающих получение профессионального образования, в отличие от государственных музеев, имеют свою специфику, свои формы и методы работы. На базе «Педагогического колледжа № 8» существует уникальная музейная коллекция изделий декоративно-прикладного и народного искусства. По профилю она является художественно-этнографической.

Музей декоративно-прикладного искусства состоит из 5 залов и художественной мастерской.

В экспозиции зала народных промыслов и ремёсел представлены:

-промыслы по художественной обработке дерева;

-роспись и резьба по дереву;

-промыслы по художественной обработке металла (жостовские подносы, ростовская финифть, каслинское литьё);

-промыслы по художественной обработке текстиля (павлово-посадские набивные платки, вологодское и елецкое кружево, горьковский гипюр, торжокское золотное шитьё, владимирская гладь).

В музее представлен материал по промыслам Северо-Западного региона России, промыслы Ленинградской области в большей степени утрачены, но в экспозиции имеются: киришское кружево, ояцкая и померанская керамика, волховская роспись по дереву.

В зале народного искусства и быта предствлен народный текстиль, утварь, предметы быта, фаянсовые, фарфоровые и керамические изделия художественной промышленности с клеймами предприятий. В музее есть зал русской народной тряпичной куклы: семейные обереговые и обрядовые куклы,



куклы по мотивам народного календаря, авторские куклы. Зал народной игрушки представлен образцами: русской традиционной матрёшки, богородской игрушки, игрушки из природного материала, глиняная игрушка России и стран Ближнего зарубежья.

В выставочном зале представлены работы студентов, школьников и дошкольников по художественной обработке различных материалов, таких как художественная обработка бумаги, картона, волокнистых материалов, металла, природных материалов, керамики.

Основные направления деятельности музея: фондовая работа в музее (комплектование, учет, хранение и описание фондов музейных предметов), экспозиционно-выставочная работа, образовательно-воспитательная и культурно-просветительная работа, научно-исследовательская деятельность.

Работает факультатив «Русская традиционная народная кукла как основа этнокультурного воспитания» и курс по выбору «Декоративно-прикладное искусство» и «Искусство северо-западного региона России».

Научно-исследовательская работа студентов проводится по нескольким направлениям:

-разработка проектов в рамках дополнительной подготовки по изобразительному искусству. Например, проект «Русская народная тряпичная кукла» реализован студентами колледжа на практике в ДООУ на занятиях кружка.

Проект «Забытая глиняная игрушка России» был разработан и реализован студентами РГПУ им. Герцена на практике в колледже совместно со студентами колледжа. Студентами выполняется разработка и написание



рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ по тематике народного декоративно-прикладного искусства.

Так, например, на основе реферативной работы студентов в рамках курса по выбору «Декоративно-прикладное искусство Северо-западного региона России», в зале народных промыслов появились экспозиции промыслов Северо-Западного региона России и Ленинградской области.

С большим интересом студенты работают над выпускными квалификационными работами по тематике народного декоративно-прикладного искусства.

На основе экспозиции скопинской керамики в зале народных промыслов была создана выпускная работа на тему «Особенности обучения детей старшего дошкольного возраста силуэтной аппликации по мотивам народной керамики».

По итогам изучения экспозиции в зале народной игрушки была разработана выпускная квалификационная работа «Русская народная глиняная игрушка как средство обучения старших дошкольников декоративной лепке».

На основе экспозиции промыслов Северо-Западного региона России и Ленинградской области была разработаны и успешно защищены выпускные работы на тему «Особенности обучения дошкольников лепке по мотивам народной игрушки (на примере глиняной игрушки Северо-Западного региона России)». В рамках данной работы были рассмотрены каргопольская и ныне исчезнувшая ояцкая игрушка, представлена методика обучения детей лепке. В выставочном зале можно увидеть работы школьников и дошкольников, выполненные в процессе подготовки выпускных квалификационных работ.



Особой популярностью у студентов школьного и дошкольного отделений пользуются темы выпускных квалификационных работ по традиционной народной кукле.

Такие как: «Особенности обучения старших дошкольников изготовлению народных кукол по мотивам народного календаря», «Знакомство старших дошкольников с русскими народными праздниками на основе изготовления русской народной куклы», «Русская народная кукла как средство знакомства детей дошкольного возраста с традиционной культурой».

Данная работа была выполнена в виде проекта, в котором представлены: программа студии для воспитателей детских садов по обучению изготовлению народной куклы и программа кружка для детей дошкольного возраста на базе Центральной детской библиотеки им. В. Г. Белинского студенткой была организована выставка своих работ по мотивам народной куклы и проведён мастер-класс.

По итогам обучения на факультативе, выполнения выпускных квалификационных работ руками студентов колледжа был создан зал по мотивам русской народной тряпичной куклы, который ежегодно пополняется.

Интерес к народному искусству, к истории художественной обработки материалов отмечается в выборе тем выпускных квалификационных работ. Так, например, народного узорного вырезания из бумаги в экспозиции музея не было, но работа над темой «Народное узорное вырезание из бумаги как средство обучения детей декоративной аппликации» позволило представить в выставочном зале работы детей дошкольного возраста по мотивам вырезанок славянских народов.



В ходе педагогической практики студенты реализовали большое количество творческих проектов по ознакомлению с народным искусством дошкольников, обогатили развивающую предметно-пространственную среду ДОУ, создали интересный учебно-методический комплекс, в том числе в ИКТ, собранный методический материал, как результат опыта работы всего педагогического коллектива в рамках ОЭП собрано в учебное–методическое пособие по ознакомлению дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством Северо-Западного региона России.

Итогом активного участия студентов в педагогической деятельности по направлению «Декоративно-прикладное искусство России» полноценное и творческое раскрытие кадрового потенциала будущих педагогов, являясь участником единого образовательного процесса, молодые специалисты творчески и профессионально работают над этнографической темой, реализуя её в интересных формах работы с детьми, с педагогами и родителями, например в музейной педагогике.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания – создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М. Ю. Коваль, О. В. Дыбиной). Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя. [1]



Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Назначение создаваемых мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу.

Важная особенность мини-музеев в развивающей среде – участие в их создании детей и родителей. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников необходимо учитывать следующие принципы.

Наглядность.

Доступность.

Динамичность.

Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).

Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей.



Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе).

Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).

Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.

Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй).

Подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации). [2]

Например, такая форма, как организация силами студентов и педагогов мини- музея в групповом помещении ДООУ. «Мини музей» — это не просто выставка старины и прошлого, но и действующее звено непрерывной образовательной деятельности. Внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано. Оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в мини-музее зависит от удачного расположения и привлекательности экспонатов, от возможности рассказчика-экскурсовода заинтересовать посетителей-слушателей.

Формы работы в мини-музее продумывают заранее: беседы с детьми, рассказы; самостоятельное рассматривание экспонатов; экскурсии для детей; дидактические игры; загадки; викторины; просмотр презентаций и познавательных мультфильмов. Перед тем, как выбрать тему для создания музея, необходимо общаться с воспитанниками, прислушиваться к их



интересам, мнению. Так что для них важно на данный момент, то, что интересует больше всего. Ведь главное - поддержать детскую инициативу, разжечь пламя любознательности и, как следствие, расширить представление об окружающем мире. Тогда дошкольники будут чувствовать свою причастность к созданию мини-музея: дети участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты, а затем самостоятельно выступают в роли экскурсовода для своих одноклассников и детей других групп.

Таким образом, экспозиция музея декоративно-прикладного искусства «Наследие» не только даёт возможность осуществлять научно-исследовательскую деятельность, но и вдохновляет преподавателей и студентов на разработку новых направлений и тем, результаты работы над которыми пополняют залы музея.

Литература:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008
4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42
5. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50



Всероссийская конференция
"МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"
2019 год

6. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.

