

Игнатенко Елена Евгеньевна

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Педагогический колледж № 8»

Санкт-Петербург

**РЕАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНТАМИ СИСТЕМЫ СПО ИНТЕГРАЦИИ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО АСПЕКТОВ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОО
В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Великий французский просветитель 18 века Дени Дидро говорил: «Страна, в которой учили бы рисовать, как учат читать и писать, вскоре превзошла бы все страны по всем наукам, искусствам и мастерствам».

В педагогическом колледже накоплен достаточно большой опыт руководства и организации педагогической практики студентов. Педагогическая практика в колледже является неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущих учителей и воспитателей. Она является непрерывной и обязательной, практика определяется в соответствии с учебным планом, исходя из специфических особенностей специальности 44.02.01 «Дошкольное образование».

Многообразие типов дошкольных образовательных учреждений, инновационные процессы, характерные для современной системы образования, создание авторских программ – все это предполагает подготовку профессионалов, владеющих современными технологиями, способных к творческой деятельности, имеющих индивидуальный стиль работы. Готовность выпускника к профессиональной деятельности в последние десятилетия четко ассоциируется с понятием «компетентность», то есть со способностью



эффективно решать профессиональные задачи. А это, в свою очередь, сопряжено с множеством компетенций, которые как интегративные умения помогают упорядочить цели подготовки педагога дошкольного образования. К таковым можно отнести социально-личностные, общепрофессиональные и специальные компетенции студентов в области педагогической деятельности. Они проявляются в прочности усвоения системы знаний (теоретических, методологических, методических, технологических) и педагогических умениях (аналитико-рефлексивных, конструктивно-проектировочных, организаторских, коммуникативных, прикладных), а также в степени осознания их профессиональной значимости и возможности актуализации в конкретных педагогических ситуациях. Условия, максимально приближающие к условиям реальной профессионально-педагогической деятельности, в которых студенты могут осуществлять профессиональные пробы, создаются в ходе педагогической практики. Цель педагогической практики заключается во введении студентов в профессию, закреплении их теоретических знаний, осознании ими потребности дальнейшего самосовершенствования и саморазвития, овладении практическими навыками и технологией работы в образовательном учреждении.

В ФГОС отражены требования и уделено большое внимание созданию благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства - яркой, неповторимой страницы в жизни каждого человека.

Задача будущего педагога способствовать гармоничному развитию личности ребенка, целостность психического, физического, умственного и духовного развития являются ведущим фактором современного образовательного процесса. Педагог должен развивать у детей доброту сердца, чуткость души, действенную любовь ко всему прекрасному, художественный вкус, творческое воображение и творческую активность, дать им первые



ориентировки в эстетической и художественной культуре своего народа - одна из важных и трудных задач.

Точно такое же желание возникает и у ребенка, впервые соприкоснувшегося с миром искусства. Потребность в этом отмечается у ребенка с первых дней его жизни, поэтому очень важно упрочить и расширить это желание приобщиться к миру прекрасного, что в значительной мере влияет на формирование духовного мира будущего человека [4, с.15].

Чем больше ребенок накапливает знаний, тем богаче, ярче становится его воображение, без которого немислима творческая деятельность. Н.М. Зубарева доказывает доступность восприятия детьми живописи, и в практической педагогической работе использует различные методы и приемы художественного восприятия картин. Педагог использует беседы об искусстве, игровые ситуации, в которых дети сравнивают, узнают разные по художественной выразительности художественные образы. Педагог комплексно использует различные дополнительные средства воздействия на эстетическое восприятие детей. Кроме художественных произведений Н.М. Зубарева рекомендует использовать музыкальное сопровождение восприятия пейзажей, поэзию, прозу [4, с.61].

Знакомство с новыми приемами рисования оказывает большое влияние на художественное развитие личности ребенка и воспитание его эстетического вкуса. Дети учатся понимать и чувствовать цвет, улавливать малейшие изменения цвета, что влияет на развитие наблюдательности и способности замечать все новое и интересное в жизни. Знание сочетаний цвета формирует у детей хороший эстетический вкус не только в живописи, но и в одежде, в создании интерьера. Таким образом, вся работа по ознакомлению детей со смешанными техниками живописи направлена на художественно-творческое



развитие личности ребенка на то, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать окружающий мир.

Исследователи детского изобразительного творчества Г.Г.Григорьева, Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина, А.П.Усова, Е.П.Флерина указывали на то, что в процессе рисования изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами рисования. Именно рисование в смешанных техниках создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к творческой деятельности у детей. Это зарождает у детей желание, стремление к новому творческому отражению ощущений, настроения собственных впечатлений; способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности. Научиться рисовать в дошкольный период смешанным способом интереснее вдвойне.

Анализ программ, психолого-педагогической литературы, методических пособий по обучению изобразительному искусству, показал бесспорную необходимость и эффективность ознакомления детей с художественными техниками при обучении изобразительному искусству, для активизации детского творчества [3, с. 38].

Живопись широко применяется в работе с детьми среднего дошкольного возраста, так как она доступна, чувственна, познавательна, выразительна, продуктивна. Сам процесс рисования не менее важен для ребёнка, чем результат, так как рисование – это феномен творческой активности детей, имеющий двигательно-зрительную основу и реализующий многие психические функции важные для целостного, личностного развития ребёнка. В педагогической практике нельзя забывать, что дети творят соответственно собственным потребностям, не на показ, и неверно их ориентировать только на



результат, подменяя поиск образцом, творчества – исполнением, а желание принуждением. В рисовании должно поощряться искреннее, оригинальное творчество ребёнка, а не послушное репродуцирование. Использование нетрадиционных материалов, оборудования, проведение занятий в оригинально-занимательной форме позволяют детям получить удовольствие от рисования, так как рисование очень близко к игре. Педагогу необходимо учитывать индивидуальный подход к детям для развития творческого потенциала и возрастные особенности детей. На сегодняшний день имеется выбор программно-методических материалов, которые обеспечивают творческий подход к содержанию форм и методов обучения. Обучение художественным техникам рисования является важным условием обучения изобразительному искусству, так как способствуют развитию креативных способностей, творческому поиску, воображению. В дошкольной педагогике на сегодня накоплен значительный теоретический и практический опыт по проблеме взаимосвязи видов детской художественной деятельности с позиций комплексного и интегрированного подходов, это труды - Н.А. Ветлугина, И.А. Сакулиной, Т.Г. Казаковой, С.П. Козыревой, Т.С. Комаровой, Г.П. Новиковой [3, с.15].

Актуально вводить новые виды деятельности (смешанные техники живописи с применением классических и новых художественных инструментов), способствующие стимулированию собственного творчества ребенка. Совершенствование техники рисования, позволит скорректировать работу воспитателя, найти новые, грамотные (с позиции теории изобразительного искусства) живописные приёмы обучения детей технике живописи. Одними из наиболее интересных для дошкольников техник являются: смешанные техники: акварель-аля прима, пуантилизм, сложносоставной мазок, сухая кисть и т.д., которые стимулируют детей к



творчеству и созданию выразительных художественных образов, формируют художественный вкус, технически и эстетически обогащают творческий опыт. Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с дошкольниками. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Важно создавать новые ситуации так, чтобы дети с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Достижению этой цели способствует использование смешанных техник живописи, с последующим использованием данных техник в самостоятельной творческой деятельности детей.

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа воспитателя, по организации и руководству практикой студентов дает возможность сделать следующие выводы: воспитатель должен быть не наблюдателем, а непосредственным участником всех событий, руководителем, тактичным советчиком в работе со студентами-практикантами; уметь передать накопленный педагогический опыт. Практика нужна для того, чтобы учиться осваивать и перенимать существующий опыт и пробовать себя в профессии.



Литература:

1. П. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе З. А. Михайлова и др. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. - СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2010 - 592 с.
2. И. А. Лыкова Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. – 144с.
3. И. А. Лыкова, Н.Е. Васюкова Интеграция искусств в детском саду. Изодеятельность и детская литература. СКАЗКА,- М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009. – 144с.
4. С. В. Погодина Теория и методика развития детского изобразительного творчества., М.: Издательский центр «Академия» 2010 .– 352 с.
5. Н. М. Сокольникова «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 2003. – 365с.

