

*Мартынова Ольга Георгиевна*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа № 5*

*Город Пыть-Ях, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ В  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ «ШКОЛА 2100» В РАМКАХ ФГОС**

*Чтение – это окошко, через которое дети видят  
и познают мир и самих себя.*

*Оно открывается перед ребёнком лишь тогда,*

*когда, наряду с чтением,*

*одновременно с ним и даже раньше,*

*чем впервые раскрыта книга,*

*начинается кропотливая работа над словами.*

*В.А. Сухомлинский*

Этот эпиграф выбирают многие педагоги неслучайно, ведь чтение является универсальной техникой получения знаний в современном обществе.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования поставил перед школой задачу освоения обучающимися умений полноценного чтения, что предполагает готовность школьников к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и др.

Школьная практика подтверждает, что из-за неумения ученика понимать прочитанное часто возникают учебные затруднения, вплоть до потери интереса к познанию.



Решением этой проблемы является технология продуктивного чтения, разработанная профессором Н.Н. Светловской и заявленная в Образовательной программе «Школа 2100». Эта технология направлена на формирование универсальных учебных действий, обеспечивая умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников, умения извлекать информацию из текста. Таким образом, на материале текстов учебника строится формирование **правильной читательской деятельности**.

Технология продуктивного чтения обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на трех этапах работы с текстом.

**Этап 1. Работа с текстом до чтения.**

Знакомство с новым произведением начинается с предвосхищения, предугадывания предстоящего чтения. Ученики пытаются определить направленность текста – смысловую, тематическую, эмоциональную, выделить героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, иллюстрациям. (Разве не так мы, взрослые, выбираем книги в магазине или библиотеке?) Всё это происходит с опорой на читательский опыт. Данный этап завершается постановкой целей урока.

**Этап 2. Работа с текстом во время чтения.**

*1. Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение (дома или в классе), чтение-слушание, комбинированное чтение (на выбор учителя) с учетом особенностей текста, возрастных и индивидуальных возможностей учащихся. Выявление первичного восприятия текста, например: с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, письменных ответов на вопросы и т. д.

*2. Перечитывание текста.* Медленное "вдумчивое" повторное чтение всего текста или его отдельных фрагментов. Постановка вопросов к тексту и к



---

автору. Комментирование текста. Постановка уточняющих вопросов к каждой его смысловой части.

3. *Беседа по содержанию текста.* Обобщение прочитанного. Выявление совпадений предположений обучающихся о содержании литературного произведения с окончательными выводами по тексту. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

### **Этап 3. Работа с текстом после чтения.**

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций произведения с авторской позицией. Формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. *Знакомство с писателем.* Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. *Работа с заглавием, иллюстрациями.* Обсуждение смысла заглавия, иллюстраций к произведению. Беседа об особенностях восприятия литературного произведения разными людьми на примере сравнения видения художника-иллюстратора с видением обучающихся.

4. *Творческие задания для учащихся.* Задания должны быть направлены на выявление эмоционального отношения детей к литературному произведению, осмысление школьниками содержания текста, развитие у них воображения и т. д.

В технологии продуктивного чтения существуют разные **приемы анализа художественного текста**



---

**1. "Диалог" обучающихся с автором литературного произведения – это прием работы с текстом во время его чтения.**

Крайне важно научить учеников видеть в тексте прямые и скрытые авторские вопросы. Как правило, писатель сам на них и отвечает. В любом случае эти вопросы требуют остановки, обдумывания, ответов-предположений и далее – проверки их точности по ходу дальнейшего чтения.

При переходе детей от совместного обучающего чтения с учителем к самостоятельному чтению педагогу важно помочь им научиться самостоятельно вести "диалог с автором".

В ОС «Школа-2100» для детей в тексте (в конце предложений) расставлены "сигналы":

**В – вопрос (найди, задай);**

**О – ответ (ответь на этот вопрос);**

**П – проверка (проверь точность своих предположений).**

Учитель должен стараться "включать" творческое воображение обучающихся. Дети по деталям повествования и отдельным фразам в речи героев могут спрогнозировать, что может случиться дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться произведение или его часть.

Задача учителя – научить детей задавать вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые они могут узнать в процессе чтения, например: "Чем это можно объяснить?..", "Что из этого следует?..", "Что сейчас случится?..", "Почему именно так?..", "Для чего?..", "Кто такой?..".

Возникающие вопросы предполагают появление ответов-предположений и самопроверку по ходу дальнейшего чтения.

## **2. Комментированное чтение**



Комментированное чтение – это чтение, сопровождающееся пояснением, толкованием текста в форме объяснений, рассуждений, предположений.

Комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, для того чтобы показать, каким мог бы быть наш "диалог с автором", обеспечить "погружение" в текст.

Комментировать текст нужно в том месте, где это действительно необходимо, а не после того как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Поэтому чтение ребенка можно прервать в любой момент. Ни в коем случае нельзя прерывать чтение ребенка словами: "Стоп!", "Достаточно!", "Хватит!", "Остановись здесь!" и т. п. Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно.

### **Приемы прерывания чтения обучающихся:**

- ✓ рефрен (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), за которым следует комментарий или вопрос к обучающимся;
- ✓ "включение" воображения детей, например, такими словами: "Представьте себе...", "Увидели?..", "Представили?..";
- ✓ формулировка максимально "свернутого", "сжатого" вопроса, не предполагающего дальнейшей беседы, например: "Догадались, почему?".

Комментарии учителя должны быть краткими и динамичными. Комментарий не должен превращаться в беседу.

Не нужно требовать от детей развернутых ответов, пусть они будут краткими, но наполненными эмоциями.

### **Методические приемы организации продуктивного чтения**



### ***Отсроченная отгадка***

В начале урока учитель задаёт загадку, (сообщает удивительный факт), разгадка которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.

### ***Задай вопрос***

С чего начинается осмысление учеником учебного материала?

- Когда он задает себе вопросы: «Что это...?», «Почему...?», «Зачем это мне нужно...?» и т.п.

### ***Составь задание***

Данный приём очень эффективен при самостоятельной работе с учебником. Ученики “приподнимаются” над учебным материалом, выполняют “роль учителя”, конструируя учебные задачи.

### ***Кубик Блума***

О замечательном американском педагоге Бенджамине Блуме обычно говорят, как об авторе известной «Таксономии учебных целей». Но он же является и автором нескольких приёмов педагогической техники. Один из них «Кубик Блума».

На гранях кубика написаны начала вопросов:

«Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись»

Учитель (или ученик) бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик.

### ***Аналитик***

Более сложной может стать работа учеников не с текстом учебника, а с хрестоматией, другими дополнительными материалами. И тут необходимо так



продумать задание, чтобы работа выполнялась учениками не механически, а творчески.

### *Драмогерменевтика*

Важно как можно быстрее усвоить значение незнакомых слов, и не только уяснить, а применить в нестандартных ситуациях. Приём «драмогерменевтика» я назвала бы ещё «пребыванием в содержании». Тогда термин (незнакомое слово) усваивается учащимися гораздо быстрее и глубже.

### *Пометки на полях*

Ещё один вариант самостоятельного изучения нового материала. Этот эффективный приём является ключевым в известной технологии критического мышления.

Применение нового подхода к организации урока литературного чтения с использованием технологии продуктивного чтения способствует более эффективному развитию устной речи школьников, повышает качество работы по совершенствованию правильности, беглости, сознательности чтения, стимулирует интерес учащихся к уроку литературного чтения.

### **Литература.**

1. Журнал «Начальная школа плюс До и после.»
2. Сайт « Школа 2100»
3. Методическое пособие. Уроки литературного чтения по учебнику « В одном счастливом детстве».
4. Литературное чтение. Учебник 3 класс. В одном счастливом детстве.
5. Бородин « Учим читать»



**XI Всероссийский фестиваль методических разработок**

**"КОНСПЕКТ УРОКА"**

апрель - май 2018 года

---

6. Сметанникова Н.Н. « Подходы и модели обучения чтению и письму»  
(грамотности)

