

Кононова Светлана Владимировна

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа г. Орла»*

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
(3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

Тема: «Последовательность работы над зарисовкой предмета быта и драпировки в технике «Мокрый соус».

Задача: Выполнить зарисовку предмета быта и драпировки в технике «Мокрый соус» на тонированной бумаге формата А3. Передать тональные отношения. Лепка формы предметов светотенью.

Цели: Изучение последовательности ведения зарисовки в технике «Мокрый соус». Обучение приёмам работы над заданием в технике «Мокрый соус». Развитие технических возможностей обучающихся в работе мягким материалом «соус».

Оборудование:

Для преподавателя: компьютер, ЖК-панель, презентация урока: репродукции работ мастеров изобразительного искусства на тему «Прачки» и в технике «Мокрый соус», видео материал «Технические приёмы работы в технике «Мокрый соус», методическое пособие «Этапы выполнения зарисовки в технике «Мокрый соус».

Для обучающихся: мольберты, стулья, табуреты, конструктивно-линейный рисунок предмета быта и драпировки на тонированной бумаге формата А3 с обозначением границ светотени, соус коричневый тёмный и



XI Всероссийский фестиваль методических разработок "КОНСПЕКТ УРОКА"

апрель - май 2018 года

белый, наждачная бумага, пластиковая и бумажная палитры, кисти акварельные и щетинные, баночки с водой.

Время урока: 45 минут

Ход урока

1. Организационный момент - 2 минуты.

Начинаю урок с приветствия обучающихся, и отметки отсутствующих в классном журнале. Обращаю внимание обучающихся на материалы, которые будут необходимы для работы на уроке. Проверяю правильную организацию рабочего места: посадка учащихся за мольбертом и расположение материалов и инструментов на табурете.

2. Объяснение нового материала. - 15 минут.

Теоретический материал урока. Знакомлю с целями и задачей урока: «Сегодня на уроке мы изучим приёмы работы в технике «Мокрый соус», познакомимся с последовательностью выполнения зарисовки, выполним зарисовку предмета быта и драпировки в технике «Мокрый соус» на тонированной бумаге формата А3: передавая тональные отношения, форму предметов светотенью».

История предмета. Обращаюсь с вопросом к обучающимся: «Ребята, кто может сказать - что за предмет мы рисуем и для чего он нужен?»

Обучающиеся сообщают свои предположения. Уточняю данные детьми ответы: «Значение слова Валёк вы можете найти в любых толковых словарях и энциклопедических изданиях. Валёк - плоский деревянный брусок с рукояткой для выколачивания белья при полоскании. Даже сегодня в российских деревнях можно встретить этот инструмент». (Предлагаю посмотреть на ЖК – панель.)



XI Всероссийский фестиваль методических разработок
"КОНСПЕКТ УРОКА"
апрель - май 2018 года



рис.1



рис.2

Русские художники часто изображали сцены труда простых людей. Так на картине Фёдора Сычкова «Прачки» (рис.1) мы видим, как русские женщины на реке полощут бельё, поколачивая его вальком на берегу реки. Собирая материал для урока, я сделала для себя открытие, что даже во Франции прачки тоже использовали этот же предмет и это запечатлел в своей работе «Прачки на реке» Жан – Франсуа Милле в 19 веке (рис.2).

Знакомлю с историей материала.

Сегодня на уроке мы будем работать мягким материалом, который называется «соус» (от фр. sause – подливка, от лат. salsus — посоленная похлебка). Выпускается соус в виде коротких цилиндрических палочек. Соус можно встретить черного, белого цвета и различных оттенков серого и коричневого. (Обращаю внимание обучающихся на ЖК – панель).



рис.3



рис.4

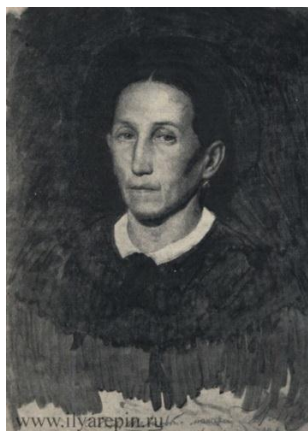


рис.5



рис.6



XI Всероссийский фестиваль методических разработок

"КОНСПЕКТ УРОКА"

апрель - май 2018 года

Соус как материал рисунка стал известен в конце 19 - начале 20 века. Особенно широкое распространение «соус» получил в России, где большим мастером рисунка в этой технике проявил себя И. Н. Крамской, оставивший большое количество рисунков, выполненных этим новым тогда материалом. Соус применяли в своих рисунках И. Е. Репин, Н. А. Ярошенко, А. К. Саврасов и многие другие русские художники.

Необычайно глубокий по тону, с приятной бархатистой поверхностью, соус отличается от многих других материалов, применяемых в рисунке, широким тональным диапазоном. Соус готовится из порошка тонко перемолотых продуктов сгорания, в который добавляется слабый раствор растительного клея. Затем соус прессуется и поступает в продажу в виде цилиндрических палочек.

Вопрос к обучающимся: «Какие мягкие материалы вы знаете? Назовите».

Известны два способа работы соусом: сухой и мокрый. Сухая техника работы соусом схожа с техникой работы углем. При помощи растушевки добиваются переходов от светлых тонов к более темным, моделируют форму. Сухой соус имеет плохое сцепление с поверхностью бумаги, легко стирается и осыпается. Рисунки, выполненные сухим соусом, необходимо фиксировать специальными закрепителями и хранить под стеклом.

Соус хорошо растворяется в воде, поэтому им можно работать, так называемым, мокрым способом при помощи кисти. Рисунки, выполненные мокрым соусом, отличаются чистым цветом, обладают особой матовостью и не нуждаются в фиксировании. После высыхания мокрый соус закрепляется ровно настолько, чтобы не осыпаться, но материал остается податливым для растушевки. Соус легко стереть и резинкой, что может позволить делать переход из тона в тон "по сухому" и вести длительную и тщательную проработку графической работы. (Обращаю внимание ребят на образцы работ, выполненные обучающимися МБУДО «ДХШ г. Орла»: Котова Лена, 15 лет



XI Всероссийский фестиваль методических разработок "КОНСПЕКТ УРОКА"

апрель - май 2018 года

(рис.3), Малахов Захар, 15 лет (рис.4)). В технике «Мокрый соус» выполнены такие работы русских художников как: портрет С.Н. Крамской у окна в 1870 г. и портрет В.М. Васнецова в 1874г. Иваном Николаевичем Крамским, портрет Е.Д. Шевцовой 1865г. Ильёй Ефимовичем Репиным (рис.5).

Надо отметить, что абсолютное большинство рисунков мокрым соусом выполнено почти всегда в сочетании с другими материалами, что значительно обогащает рисунок. Как многие художники Илья Ефимович Репин прибегал к совмещению разных материалов в одном рисунке. Например, в портрете Н.В. Стасовой он использовал бумагу, уголь, растушевку, мокрый соус (рис.6).

Богатство технических приемов работы соусом, свидетельствуют о том, что соус великолепный материал для рисунка, его технические возможности далеко не исчерпаны. Вот и мы сегодня на уроке будем работать на тонированной бумаге, и использовать в качестве графического материала темный коричневый и белый соус, а работать в технике «Мокрый соус». Это будет зарисовка.

Задаю вопрос: «Чем отличается зарисовка от других видов рисунка?»

Уточняю ответы ребят: «Зарисовка – рисунок с натуры, выполняемый с целью сбора материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от близкого по техническим средствам наброска исполнение зарисовки может быть очень детализированным. Наше задание рассчитано на быстрое решение рисунка тоном – в течение одного урока, а цель познакомиться с техникой «Мокрый соус». Поэтому обратимся к техническим приёмам.

Технические приёмы. Соус мы измельчаем с помощью наждачной бумаги или канцелярского ножа, превращаем его в порошок. Порошок разводим с водой до нужного тона в пластиковой палитре с углублением, чтобы мокрый соус не растекался по всей поверхности палитры. Проверить правильность полученного тона соуса лучше на бумажной палитре. Для работы над построением тональных отношений работаем акварельными кистями разного



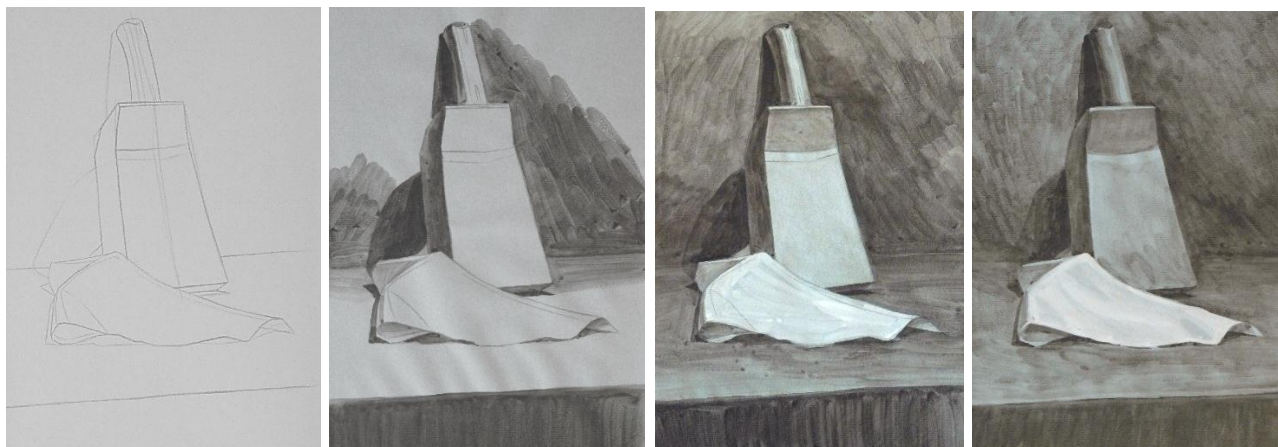
XI Всероссийский фестиваль методических разработок "КОНСПЕКТ УРОКА"

апрель - май 2018 года

размера. Над большими плоскостями рисунка работаем широкими мазками акварельной кистью большого размера №7,8,9. Более тщательную моделировку ведем кистями средних размеров №5, 6. Детали прорабатываем тонкой кистью №2. Щетинные кисти можно использовать для размывки неверно взятых в тоне участков рисунка. Но постарайтесь обойтись без ошибок. Так как размывка придаёт рисунку затёртый вид, лишает его свежести. Хочу обратить особое внимание на работу белым соусом. При намокании он приобретает серый цвет, и на бумаге будет выглядеть темнее собственного тона бумаги. Поэтому наносить мазки белого соуса следует только на освещённой поверхности белой драпировки. При работе мокрым соусом нужно учитывать: высохнув, соус меняет свой тон на более светлый, а белый соус приобретает утраченную белизну.

Этапы работы.

1 этап. На предыдущем уроке вами была решена композиция рисунка, выполнен конструктивный линейный рисунок валька и драпировки на тонированной бумаге и обозначены тени падающей и границы светотени на предмете и складках драпировки.



2 этап. Тональный рисунок ведется от тёмного пятна к светлому. Начинаем с определением основных тональных отношений в постановке, пользуясь линейкой тонального масштаба.



Обращаюсь к обучающимся: «Как вы думаете, что в постановке имеет самый тёмный тон?» Уточняю ответ: «Самое темное в нашей постановке это тени падающие от предметов. Поэтому начинаем работу с теней падающих от предмета и белой драпировки и теней собственных с рефлексами (рефлексы немного светлее теней). При тональном решении предметов помним, что тени собственные будут гораздо темнее на границе со светлыми поверхностями предмета. Чем ближе источник света, тем сильнее контраст света и тени. Не забываем и о передаче глубины пространства: на переднем плане тоновые контрасты будут гораздо четче прослеживаться, в глубине картинной плоскости они решаются мягче менее контрастно. Главное в любой работе это на плоской поверхности листа передать глубину пространства. Поэтому, обозначим сразу передний план свисающей драпировки со стола и заднюю плоскость фона в более удаленных от источника света (затенённых) местах, так как вертикальная плоскость фона является конечной глубиной нашей зарисовки. Обозначение глубины пространства позволит нам уже на начальном этапе создать иллюзию трёхмерности изображения.

3 этап. Затем переходим к полутонам. Закладываем отношения плоскостей постановочного столика. Самой светлой из плоскостей будет горизонтальная плоскость, темнее задняя вертикальная и самой тёмной по тону вертикальная передняя плоскость свисающей со стола драпировки. Но не забываем о расположении источника света, который освещает постановку сверху слева. Поэтому, тон плоскостей меняется: к источнику света светлее, удаляясь от него – темнее. Изображая предметы, надо учитывать тон фона. Правильно взятое отношение тона фона к тону предметов способствует передаче пространства и материальности предметов. Обычно та часть фона, которая находится с теневой стороны предмета, кажется более светлой, чем находящаяся за освещённой стороной. Этот приём даёт возможность контрастнее выявить свет и тень. Направление мазков поможет лучше



вылепить форму предметов и передать расположение плоскостей. Полутон на белой драпировке закладываем слабым раствором белого соуса. Собственный тон бумаги будет нами использован в рефлексах белой драпировки и на свету в рисунке предмета – валёк.

4 этап. Следующим этапом прокладываем свет на предмете. Блики останутся тоном равным тону бумаги. Свет белой драпировки закладываем мазками густого раствора белого соуса. Уточняем полученные тональные отношения. Используя тонкую кисть, уточняем тени падающие на переднем плане от белой драпировки.

3. Практическая работа учащихся - 25 минут.

Предлагаю преступить к выполнению зарисовки предмета с драпировкой. Текущий инструктаж начинаю с вопроса: «С чего мы начнем работу над зарисовкой?»

Начинаем с подготовки материала. Измельчим соус в порошок с помощью наждачной бумаги. Прокладываем на рисунке «Мокрым соусом» тени подающие от предмета и белой драпировки, затем тени собственные на предмете и в складках драпировки, сравнивая их между собой и выстраивая правильные тональные отношения. Не забываем о рефлексах, точнее берём их по тону, они не должны быть светлее полутона и цельно смотреться с тенью собственной. Пока ученики рисуют, обхожу класс и делаю необходимые замечания. Если будут типичные ошибки у большинства учеников, делаю дополнительные пояснения. Контролирую этапы ведения работы, делая текущий инструктаж, тем самым задаю темп работы над заданием. Выставляю методическое пособие: этап за этапом. Лист методического пособия, на котором изображён предыдущий этап работы над заданием я убираю, текущий выставляю. Тем самым, способствую осуществлению обучающимися самоконтроль ведения работы над зарисовкой. Не забываю делать не только замечания, но и слава одобрения.



4. Заключительная часть. Подведение итогов - 3 минуты.

Предлагаю отставить мольберты с работами, в одну линию к постановке не загораживая её. Осуществляем анализ проделанной работы.

Отмечаю положительные качества в выполненных практических работах и указываю на допущенные ошибки, выявляю полученные теоретические знания обучающихся с помощью вопросов: Каким материалом вы вели работу? Какую технику вы применили для выполнения зарисовки? Что нового вы узнали из прошедшего урока? Какие задачи мы должны были решить в данном задании? Как кажется, справились ли мы с задачей урока? Какие были трудности в работе с незнакомым материалом и техникой? Над чем ещё нужно поработать и что учесть в следующей работе? Акцентирую внимание ребят на материале урока, который они не усвоили. Делаю краткое напутствие: «Надеюсь, после сегодняшнего урока ребята, вы будете разнообразить свои домашние работы. И среди них появятся зарисовки, выполненные в технике «мокрый соус». Обратите своё внимание и на другие графические материалы, с которыми можно сочетать соус. Не бойтесь, использовать тонированную бумагу в своих экспериментах».

Список литературы.

1. *Беда Г.В.* «Основы изобразительной грамоты», М.: Просвещение, 1989.
2. *Виноградова Г. Г.* «Изобразительное искусство в школе», М.: Просвещение, 1990.
3. *Кузин В.С.* «Основы обучения изобразительному искусству в школе», М.: Просвещение, 1977.
4. *Королёв В.А.* «Материалы и техники рисунка», М.: Изобразительное искусство, 1987.
5. *Ельшевская Г.В.* «Искусство рисунка», М.: Советский художник, 1990
6. *Сокольникова Н.Г.* «Основы рисунка», Обнинск: Титул, 2000

