

*Реутова Татьяна Владимировна*

*Видова Клавдия Васильевна*

*Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение*

*детский сад №97 «Солнышко»*

*Московская область, Ногинский район, пгт Ногинск-9*

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ

Существуют тенденции и нормативные изменения, происходящие сегодня в дошкольном образовании, требуют от педагога новых форм организации педагогического процесса в детском саду. Особенно актуальным становится поиск форм совместной деятельности взрослых (педагогов и родителей) и детей.

В совместной деятельности с взрослым ребенок способен к выполнению тех действий, которые самостоятельно он выполнить не может. Они образуют зону ближайшего развития ребенка, становясь его индивидуальным достижением на следующем этапе развития, благодаря процессу интериоризации. Доля участия ребенка в его совместной деятельности с взрослым закономерно растет с возрастом малыша. В конечном итоге в его индивидуальной активности может полностью воспроизводиться содержание целостной совместной деятельности. Таким образом, процесс интериоризации относится не только к отдельным действиям и психическим функциям, но и к деятельности ребенка в целом.

В каждом возрастном периоде может быть выявлено основное, характерное для этого периода содержание совместной деятельности малыша с взрослым (А.В. Венгер).



Совместная деятельность с взрослым понимается как совместная партнерская деятельность, обусловленная равноправным участием и взаимным уважением участников (Н.А. Короткова). Выбор форм совместной деятельности, обусловленный, в первую очередь, психологическими особенностями дошкольного возраста, ведущим видом деятельности, будет зависеть от интересов и предпочтений воспитанников детского сада, от профессиональной компетенции воспитателей и специалистов дошкольного образования, от заинтересованности и включенности родителей в совместную деятельность.

Одной из привлекательных и результативных форм совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых является проектная деятельность.

Проектная деятельность охватывает разные стороны развития личности дошкольников, начиная с младшего возраста. Организация проектной деятельности детей позволяет осуществлять воспитателю интеграцию практически всех образовательных областей, поскольку предполагает взаимодействие детей друг с другом и воспитателем, их активное сотрудничество, познание и труд.

Проектная деятельность сочетается с игрой, что также принципиально для осуществления педагогической работы с дошкольниками, и является коллективным продуктом и творчеством для каждого ребенка.



ПРОЕКТ  
«ОТПЕЧАТКИ ПАЛЬЦЕВ»  
СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 ЛЕТ)

***Введение***

Одним из требований к содержанию воспитания и обучения в ДОУ является формирование у детей представлений о себе, своём организме (так как познание человеком своей телесной сущности это такой же познавательный процесс, как и познание объектов внешнего мира, других людей). Важно заинтересовать ребенка этой темой, сформировать знания о том, что от состояния организма зависит успешная деятельность человека. В дошкольном возрасте закладываются основы самопознания. Усвоение дошкольником знаний о человеческом организме будет способствовать лучшему самопознанию, пониманию зависимости своей жизни от окружающей действительности. Эти знания помогут ребенку осмыслить собственное существование среди других людей, осознать свою неповторимость и одновременно сходство со сверстниками.

***Актуальность***

Наиболее известные биометрические особенности – это отпечатки пальцев, сетчатка глаза, тембр голоса, форма ушной раковины.

Генетический паспорт человека. Что это? Его имеет каждый из нас. Если вы скажете, что никогда не держали его в руках, то будете неправы. Он всегда при нас. Этот важнейший документ мы носим на кончиках наших пальцев. Линии, украшающие верхние фаланги пальцев (называют их папиллярными линиями) - это генетический паспорт человека.

Через пальцы, осязание мы получаем огромный процент информации об окружающем мире только потому, что на кончиках пальцев очень много нервных окончаний. Можно сказать, что мы впитываем знание об окружающей среде, пропуская информацию через эти узоры, а наши эмоции, реакция на внешние раздражители также проходят через наши папиллярные рисунки.



Жизнь в современном быстротекущем мире предъявляет все большие требования к системам безопасности. Одним из главных направлений в этой сфере является создание эффективных устройств идентификации человека. Знание этого важно для ребёнка, для осознания им своей уникальности и неповторимости в этом мире.

**Цель:** дать представление об отпечатках пальцев, как генетического паспорта человека, уникальности каждого человека

**Задачи:**

1. изучить литературу и ответить на вопрос - что такое отпечатки пальцев, как и с какой целью используются отпечатки пальцев в современном мире;
2. узнать, какие существуют типы узоров отпечатков;
3. о чем говорят узоры на пальцах?;
4. провести эксперимент в группе, в семье;
5. сделать выводы и оформить выставку «Картотека отпечатков».

Эксперимент, самостоятельно проводимый ребенком, позволяет ему создать модель естественно-научного явления и обобщить полученные действенным путем результаты, сопоставить их, классифицировать и сделать выводы о ценностной значимости физических явлений для человека и самого себя.

**Тип проекта**

Познавательно-исследовательский.

**Участники проекта**

Воспитанники средней группы и их родители, воспитатель.

**Ожидаемые результаты**

В ходе экспериментов доказать, что отпечатки пальцев индивидуальны для каждого человека, даже для членов семьи (составить сравнительный анализ отпечатков членов семьи). Оформить выставку «Картотека отпечатков».



## *План график мероприятий*

### **1. этап подготовительный:**

- определение темы, актуальности, проблемы, цели и задачи проекта;
- опрос родителей и детей о том, что они знают об индивидуальных особенностях человека, в том числе об отпечатках пальцев;
- обсуждение проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта;
- организация совместной деятельности детей, родителей и воспитателей над проектом;
- привлечь детей и родителей к созданию картотеки «Отпечатки пальцев»;
- создать ситуацию для мотивации проекта;
- сбор и систематизация материала, распределение по видам деятельности.



## Основной этап.

### Проектная карта.

Основные виды деятельности.	Содержание работы.
<p>Социально – коммуникативное развитие.</p> <p>С/Р игра</p> <p>Д/Игра</p> <p>Интеллектуальная игра</p> <p>Создание проблемной ситуации</p> <p>Труд</p>	<p>«Бюро находок»</p> <p>«Сыщики»</p> <p>«Полиция»</p> <p>«Опиши, я отгадаю»</p> <p>«Найди отличия»</p> <p>«Собери картинку»</p> <p>«Что? Где? Когда?»</p> <p>Научить Кронтика снимать отпечатки пальцев.</p> <p>Выполнение поручений по подготовке к занятиям</p>
<p>Познавательное развитие</p> <p>Формирование целостной картины мира</p> <p>Конструирование</p> <p>Просмотр мультфильмов</p> <p>Просмотр презентации</p>	<p>Опытно – экспериментальная деятельность детей (рассматривание через лупу своих пальцев</p> <p>Работа с цифровым микроскопом.</p> <p>«Бюро находок»</p> <p>«Бюро находок»</p> <p>«Следствие ведут колобки»</p> <p>«Узоры на пальцах-разновидности»</p>
<p>Речевое развитие</p> <p>Коммуникация</p> <p>Чтение художественной литературы</p>	<p>Беседа:</p> <p>«Кто такой сыщик?»</p> <p>«Зачем необходимо бюро находок»</p> <p>Обогащение словаря</p> <p>Стихи и загадки про сыщиков</p>



Художественно-эстетическое развитие	Рисование  Музыка	«Рисуем листочком» «Рисуем пальчиками» Знакомство с творчеством художников, которые рисуют пальцами. Прослушивание песни «Гениальный сыщик»
Здоровье и физическое развитие.	Формирование культурно гигиенических навыков	«Моем руки чисто»
Взаимодействие с родителями и социальными партнерами.	Рассказы родителей, родственников о том, что они знают об отпечатках пальцев, где они применяются в современном мире.  Консультации для родителей  Взаимосвязь с педагогом – психологом и учителем логопедом	Организовать проведение эксперимента «Отпечатки членов семьи», оформление альбома с отпечатками.  «О чём говорят отпечатки?» «Как снять отпечатки и зафиксировать результат?»  Обогащение словаря, работа над формированием правильного произношения новых слов.
Итоговое мероприятие		Изготовление презентации о проекте с последующим размещением на сайте ДОУ. Оформление выставки.



## Приложение

### 1. Ю.Энтин

Я - Гениальный Сыщик!

Мне помощь не нужна!

Найду я даже прыщик

На теле у слона!

Как лев, сражаюсь в драке,

Тружусь я, как пчела.

А нюх как у собаки,

А глаз как у орла!

Руки моей железной

Боятся, как огня!

И, в общем, бесполезно

Скрываться от меня!

Проворнее макаки,

Выносливей вола.

А нюх как у собаки,

А глаз как у орла!

Бывал я в разных странах.

И если захочу,

То поздно или рано

Я всех разоблачу!

Как мышь, крадусь во мраке,

Плыву, как камбала.

А нюх как у собаки,

А глаз как у орла!





## 2. Консультация для родителей

### Отпечатки пальцев - что это?

Посмотрите на свои подушечки пальцев, вы видите узоры? Это и есть наши отпечатки. Отпечатки пальцев – это **папиллярные линии** (от лат. Papilla - сосок) гребешки кожи, образующие узор на подушечках пальцев. Эти узоры формируются у ребенка еще на 3-5 месяце беременности матери. С этого момента на них начинает создаваться узорчатый рисунок. Окончательное формирование папиллярных узоров заканчивается на 6-м месяце развития плода. То есть мы рождаемся с заранее определенным рисунком на пальцах.

Изучением узоров на пальцах занимается наука **дерматоглифика** (от греч. «дермато» - кожа, и «глифо» - гравирую). Этот термин появился меньше века назад - в 1926 году и переводится с греческого, как "гравировка кожи". Ее родоначальник англичанин Френсис Гальтон (1822-1911), опубликовавший работу об отпечатках пальцев в конце XIX века. Он первый занялся детальным изучением рельефа кожи. Его исследования показали, что папиллярные линии индивидуальны и не меняются в течение всей жизни человека и могут многое сказать о характере человека. С тех пор изучение в этой области науки далеко ушли вперед. На сегодняшний день существует Институт Дерматоглифики, который находится в г.Екатеринбург.

Высокая вариабельность и неповторимость индивидуальных сочетаний кожных узоров, вызвала практический интерес к дерматоглифике со стороны криминалистики, которая в конечном итоге вылилась в дополнительный самостоятельный раздел – дактилоскопию.

**Дактилоскопíя** (от греч. daktylos - палец, skopeo - смотрю) - метод идентификации человека по отпечаткам пальцев (в том числе по следам пальцев и ладоней рук), основанный на уникальности рисунка кожи. Широко применяется в криминалистике для опознания личности преступника. Основан на идеях англичанина Уильяма Гершеля, выдвинувшего



в 1877 году гипотезу о неизменности папиллярного рисунка ладонных поверхностей кожи человека. Эта гипотеза стала результатом долгих исследований автора, служившего полицейским чиновником в Индии.

Жизнь в современном быстротекущем мире предъявляет все большие требования к системам безопасности. Одним из главных направлений в этой сфере является создание эффективных устройств идентификации личности. Необходимость в этом появляется в самых различных случаях:

- Подтверждение соответствия сведениям о личности, указанным в паспорте.
- Защита автомобилей и квартир от несанкционированного доступа или использования.
- Защита мобильных телефонов, компьютерных систем, программного обеспечения.
- Предотвращение краж и мошенничества при совершении финансовых сделок, при проведении электронных транзакций, включая выполнение платежей кредитными картами и оплату товаров и услуг через Интернет.
- Разрешение доступа в различные секретные помещения.



### 3.Опытно-экспериментальная деятельность

Тема: Отпечатки.

Осваиваемые образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Цели: продолжать учить самостоятельно осуществлять практические действия , развивать познавательный интерес.

Материал и оборудование: лупы, небольшие листы бумаги, мягкие кисточки, детская присыпка смешанная с раскрошенным углём для рисования, влажные салфетки.

Этап деятельности	Содержание познавательно-исследовательской деятельности	Результативность этапов
Мотивационно-организационный	К детям приходит Кронтик. Он удивился, что его лапы оставляют на снегу следы. А пальцы детей оставляют следы? Кронтик рассказывает, что все великие сыщики умеют снимать отпечатки пальцев, просит ребят и его научить, чтобы он стал настоящим сыщиком.	Создана проблемная ситуация- научить Кронтика снимать отпечатки пальцев.
Поисково-исследовательский	1 Педагог и просит детей рассмотреть через лупу свои пальцы. Видят множество линий, собирающихся в круг. Эти линии у людей разные. 2. Детям раздаются небольшие квадратные листы бумаги и плоские мисочки с «волшебным порошком». Просит детей подышать на палец и плотно приложить его к бумаге. Теперь нужно аккуратно кисточкой нанести на это место порошок, слегка стряхнуть. Педагог объясняет: на поверхности подушечки пальца есть немного жира, и если палец к чему либо прикасается, этот жир отпечатывается на предметах. А чёрный цвет «волшебного порошка» делает след видимым.	Дети включены в игровую, познавательно-исследовательскую деятельность; проведён опыт, в ходе которого дети научились «снимать» отпечатки пальцев.
Итоговый	Педагог обобщает всё и вместе с детьми делает выводы. Ставится новая проблема: в семье одинаковые отпечатки у родственников?	Обобщён изученный материал, проведён анализ опытной деятельности, дана оценка деятельности детей, поставлена новая проблема.



#### 4. Литература

1. <https://infourok.ru/prezentaciya-issledovatelskoy-raboti-po-teme-otpechatki-palcev-unikalnost-cheloveka-921947.html>
2. <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/06/09/biometricheskie-osobennosti-cheloveka-bliznetsov>
3. Веракса Н.Е. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников./Н.Е.Веракса, О.Р.Галимов.-М.:Мозаика-Синтез,2013
4. Батова И.С. Опыты и эксперименты с веществами и материалами.Волгоград.:»Учитель»,2016.



ПРОЕКТ  
«КАЛЕНДАРЬ ОЖИДАНИЯ ПРАЗДНИКА («АДВЕНТ»-КАЛЕНДАРЬ)»  
СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 ЛЕТ)

**Введение**

**Адвент** пришел к нам из Европы — это дни перед Рождеством Христовым. Само слово переводится на русский как «*Приход*». Постепенно эта традиция распространилась и на другие праздники (Новый год, День Рождения). Правда, стоило ему придумать какое-то наше название, например, календарь-ожидания, предвкушения или предпраздничный календарь, но пока что никакое русское название за ним не закрепилось.

Первый адвент-календарь появился в виде напечатанных картинок в Германии. Автор вынес эту идею из своего детства. Его мама, чтобы скрасить ожидание праздника, каждый день прикрепляла к новой открытке конфету и вручала сыну. Успех же данная задумка приобрела после того, как ее модифицировали и добавили маленькие дверцы, за которыми и скрывался сюрприз.

**Актуальность**

Изначально это западная традиция, теперь она все уверенней входит в наши дома, а всё потому что **идея действительно хорошая**.

*Во-первых*, и самый главный аргумент состоит в том, что:

Ожидание праздника и есть сам праздник (а иногда и лучше него).

*Во-вторых*, что касается детей, им тяжело осознавать длительность временных промежутков, что значит «Праздник наступит через 2 недели» - долго это или нет. А вот адвент-календари позволяют увидеть наглядно, **сколько дней осталось до праздника (Новый год, День рождения и т.д.)** и наполнить радостью каждый день ожидания.

Адвент-календарь помогает даже самым маленьким детям лучше понимать, сколько времени осталось до долгожданного праздника. Некоторых детей это настолько увлекает, что они постепенно начинают учиться считать. Для взрослых такое изобретение является возможностью подарить хорошее настроение и волшебство ребенку и самим окунуться в детство.

Также такие календари дают возможность развить творческие способности, поскольку их можно делать самим. **Создание условий для детского экспериментирования** позволяет педагогу естественно создать атмосферу творческого единодушия, рождающую радость создания нового, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям. **Творчество есть пространство свободы**, поэтому творческая экспериментальная работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя. Творчество как когнитивный, интеллектуальный процесс осуществляется в деятельности, является ее внутренней, неотъемлемой чертой и развивается согласно логике культурно-исторического процесса. С течением времени каноничный внешний вид в виде картонки с окнами отошел на второй план. Подарки также могут быть несъедобными, главное, чтобы они были небольшими. Такая деятельность помогает ребенку расширить воображение, улучшить моторику рук, выработать навык усидчивости. Задания в нашем календаре были разработаны совместно с родителями и специалистами. Они разноплановые: экспериментальные, творческие, исследовательские, сюрпризы, но объединены одним общим героем Кронтиком. Именно он подарил календарь и предлагает вместе с детьми встречать праздники 23 февраля-День Защитника Отечества и 8 марта - Международный женский день.

**Цель:** вовлечение семьи в единое образовательное пространство, путём объединения усилий детей, воспитателей и родителей при выполнении экспериментально-творческих и познавательных заданий в условиях «погружения» всех участников в дидактическую сказку.



### ***Задачи:***

1. изучить литературу и ответить на вопрос - что такое Адвент-календарь;
2. улучшение отношения родителей к детскому саду в процессе совместной экспериментально-исследовательской работы педагогов и родителей с использованием талантов и увлечений родителей;
3. развитие у детей экспериментальных и познавательно-творческих способностей при выполнении заданий Кронтрика;
4. формирование временных представлений в ожидании праздников;
5. укрепление здоровья;
6. воспитание сплочённости детского, родительского коллектива и сотрудников детского сада.

### ***Тип проекта***

Познавательно-творческий.

Кратковременный-13.02.-07.03.2017г.

### ***Участники проекта***

Воспитанники средней группы и их родители, воспитатели, специалисты ДОУ.

### ***Ожидаемые результаты***

В ходе реализации проекта коллектив родителей, детей и педагогов более сплочены. У детей создана ситуация мотивации к любой новой экспериментальной, исследовательской деятельности.

### ***План график мероприятий***

#### **1. этап подготовительный:**

- анкетирование родителей, какое участие они могут принять в осуществлении проекта;
- определение темы, актуальности, проблемы, цели и задачи проекта;

- создать ситуацию для мотивации проекта;
- обсуждение проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта;
- организация совместной деятельности детей, родителей и воспитателей над проектом;
- привлечь родителей к активному участию в организации и проведении некоторых дней календаря;
- сбор и систематизация материала, распределение по видам деятельности.

### Основной этап

	<p><u>13 февраля</u>  <b>Знакомство с календарём</b></p> <p><b>Читаем сказку «Каша из топора»  (Изучение свойств металла)</b></p> <p><b>Воспитатели</b></p>
	<p><u>14 февраля</u>  <b>«Господин Пластилин»  (Знакомимся со свойствами пластилина)</b></p> <p><b>Просмотр мультфильма «Фиксики  «Пластилин»</b></p> <p><b>Лепка «Самолёты»</b></p> <p><b>Воспитатели</b></p>
	<p><u>15 февраля</u>  <b>Зимние забавы  «Поиски сокровищ»  Свойства снега</b></p> <p><b>Растегаева Н.П.  Никифорова Е.Н.</b></p>



	<p><b><u>16 февраля</u></b>          Мастер-класс «Танцуем вместе»))»          Логоритмические и танцевальные упражнения под музыку(Дикие животные)</p> <p><b>Федулова А.С.</b>  <b>Воспитатели</b></p>
	<p><b><u>17 февраля</u></b>          Аппликация «Подарок папе к празднику»          Изучение свойств бумаги</p> <p><b>Воспитатели</b>  <b>Активные родители</b></p>
	<p><b><u>20 февраля</u></b></p> <p><b>Русская народная игра-веселится детвора</b>          («Ручеёк», «Карусель»)</p> <p><b>Воспитатели</b></p>
	<p><b><u>21 февраля</u></b>          Спортивный праздник          «Школа молодого бойца»</p> <p><b>Инструктор по физкультуре</b>  <b>Воспитатели</b>  <b>Папы</b></p>
 <p><b>Масленица</b>  <i>идёт, весну с собой ведёт!</i></p>	<p><b><u>22 февраля</u></b></p> <p><b>«Эээх- Масленица!!!»</b>          (Знакомство со свойствами мёда)</p> <p><b>Музыкальный руководитель</b>  <b>Воспитатели</b>  <b>Родители</b></p>

	<p><u>27 февраля</u>  <b>Аппликация</b>  <b>«Готовимся к празднику</b>  <b>Весны:подарок маме -Подснежник»</b>  <b>(Свойства ваты)</b></p> <p><b>Воспитатели</b></p>
	<p><u>28 февраля</u></p> <p><b>Мультфильм о маме.</b>  <b>«Умка»</b></p> <p><b>Воспитатели</b></p>
	<p><u>1 марта</u></p> <p><b>Музыкальные инструменты в гостях</b>  <b>у ребят.</b>  <b>(Эксперимент- Что как звучит?)</b></p> <p><b>Музыкальный руководитель</b>  <b>Воспитатели</b></p>
	<p><u>2 марта</u></p> <p><b>«Небылицы, шутки, прибаутки»</b>  <b>(Экспериментируем со словом-почему</b>  <b>получается весело?)</b></p> <p><b>Воспитатели</b></p>
	<p><u>3 марта</u></p> <p><b>Утренник в детском саду</b>  <b>«Козлёнок Ру-ду-ду».</b></p> <p><b>Музыкальный руководитель</b>  <b>Воспитатели</b>  <b>Родители</b></p>



	<p><u>6 марта</u></p> <p>«Поздравляем всех, всех, всех!»</p> <p>(Коллективная работа картина из пластилина-барельеф –веточка мимозы)</p>
	<p><u>7 марта</u></p> <p><b>«Кошка-друг человека»</b>  <b>Познавательная беседа</b>  <b>Показ презентации</b></p> <p><b>Воспитатели</b>  <b>Подгорных М.А.</b></p>

## Литература

1. <http://fb.ru/article/176624/advent-kalendar---chto-eto-kak-ego-sdelat-svoimi-rukami>
2. <http://www.kakprosto.ru/kak-886243-chto-takoe-advent-kalendar-i-dlya-chego-on-nuzhen#ixzz4ZIMDIEgO>
3. Веракса Н.Е. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников./Н.Е.Веракса, О.Р.галимов.-М.:Мозаика-Синтез,2013
4. Батова И.С. Опыты и эксперименты с веществами и материалами.Волгоград.:»Учитель»,2016.



ПРОЕКТ  
«ПОСЕЩЕНИЕ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ»  
В СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ

**Название проекта:** «Посещение картинной галереи»

**Направление проекта:** художественно – эстетическое воспитание

**Проект:** краткосрочный, групповой, игровой.

**Место проведения:** МБДОУ детский сад №97 «Солнышко»

**Участники проекта:**

- воспитатели
- дети логопедической старшей группы

**Актуальность проекта:** Живопись – самое сложное направление при работе с детьми дошкольного возраста. Детям сложно видеть особенности композиции и сюжета картины; выделять главный образ; определять средства выразительности, используемые художниками; проявлять эмоционально – личностное отношение к картине. А сюжетно-ролевые игры позволяют развивать творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль, успешно развиваются личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению. Проигрывая различные жизненные ситуации, дети учатся идти на компромисс, избегать конфликтных ситуаций, поддерживать дружелюбную атмосферу. Кроме того, игра является надежным диагностическим средством психического развития детей. Игра — подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Чаще всего дети для игр выбирают знакомые сюжеты.

**Цели проекта:** расширить представления детей о живописи, об искусстве, сформировать у детей умение играть в сюжетно-ролевую игру «Посещение картинной галереи»



## **Основные задачи сюжетно – ролевой игры «Посещение картинной галереи»:**

- познакомить с творчеством известных русских художников;
- развивать речь, пополнять словарный запас;
- развивать умение ясно, четко, грамотно излагать свои мысли;
- воспитывать любовь к прекрасному;
- учить детей осознанному восприятию произведений искусства;
- совершенствовать и расширять игровые замыслы и умения детей в игре «Посещение картинной галереи»;
- учить развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии окружающего;
- формировать желание организовывать сюжетно-ролевые игры; формировать умение договариваться, планировать, обсуждать действия всех играющих. Закреплять знания детей о правилах поведения в общественных местах;
- создавать условия для творческого самовыражения;
- развивать инициативу, организаторские способности, подводить к самостоятельному созданию игровых замыслов;
- формировать умение детей готовить обстановку для игры, подбирать предметы-заместители и атрибуты;
- воспитывать уважительное отношение к людям разных профессий;
- познакомить с профессией художника.

### **Условия реализации проекта:**

Комплексный интегративный подход в содержании и организации образовательной деятельности. Наличие теоретических и практических знаний у педагога, наглядного и дидактического материала.

Накопление, систематизация материалов по художественно – эстетическому воспитанию, наличие методической и художественной



литературы. Сотрудничество с педагогом дополнительного образования по рисованию и музыкальным руководителем. Активное сотрудничество с семьей и социумом.

**Словарная работа:** продолжать обогащать словарь формулами словесной вежливости, названиями профессий.

**Ресурсное обеспечение:**

- Игровой модуль «Чудо кубики»;
- костюмы туристов, кассира, продавца, охранника, экскурсовода;
- блокноты, карандаши, фотоаппараты, бинокли, рация, телефон, сувениры;
- техническое обеспечение: микрофон, музыкальное сопровождение.

**Ожидаемый результат:**

- Получение знаний о картинной галерее.
- Формирование коммуникативных навыков.
- Появление умения слушать партнеров, соединять их замыслы со своими.
- Комментирование игровых действий и действий партнеров.

**Этапы игровой проектной деятельности**

Этапы	Совместная деятельность педагога и детей	Деятельность педагога
<b>Подготовительный</b>		
<b>Выявление проблемы</b>	Диагностика игровых навыков, анализ условий для игровой деятельности детей, созданных в группе	Изучение литературы, методических рекомендаций, наблюдение за игровой деятельностью детей
<b>Предварительная работа</b>	Познавательная деятельность: Чтение познавательной литературы о произведениях живописи, рассматривание энциклопедий, альбомов с репродукциями картин известных художников. Наблюдения за окружающим нас предметным и живым миром. Познавательные беседы о знаменитых художниках Просмотр презентаций, «Правила поведения в музее», «Жанры живописи»	Разработка воспитателем материала для игры о картинной галерее, изготовление атрибутов и элементов костюмов привлекая детей и родителей.

	<p>Продуктивная деятельность: рисование « Вальс осенних листьев», «Моя Осень»</p> <p>Игровая деятельность: Подвижная игра «Краски», дидактическая игра «Что перепутал художник», «Составь картину», строительная игра «Картинная галерея», игры с макетами, лото «Русские художники»</p> <p>Работа с родителями: Консультация «Живопись в семье»</p> <p>Досуг с родителями «Нетрадиционные техники рисования»</p>	
<b>Основной</b>		
<b>Реализация проекта</b>	<p>ООД «Знакомство с профессией художника», «Путешествие в Музей одной картины», «Пленер»</p> <p>Просмотр мультфильма «Уроки тетушки Совы о картинной галерее»</p> <p>Проведение сюжетно - ролевой игры «Посещение картинной галереи»</p> <p>Линии развития сюжета: «Фоторепортаж с выставки картин», «На аукционе», «Открытие выставки», «Пресс-конференция с художником», «Мастер классы с художником», «Лавка- рукоделия»</p>	<p>Обеспечивает руководство игрой, может взять на себя роль как главную, так и второстепенную, следит за распределением ролей, помогает с помощью игровых действий затрудняющимся детям, вводит новую сюжетную линию, в конце игры предлагает обсудить состоявшуюся игровую деятельность, поощряет самостоятельность детей в конце игры, поощряет самостоятельность детей.</p>
<b>Заключительный</b>		
<b>Итог</b>	<p>Все вместе проводят обсуждение, что удалось узнать в ходе игрового проекта «Посещение картинной галереи»</p> <p>Презентация хода игровой проектной деятельности «Посещение картинной галереи»</p> <p>Изготовление папки – раскладушки «Советуем посетить вместе с детьми»</p> <p>Создание виртуальной картинной галереи.</p>	<p>Проанализировать проект, провести диагностику знаний детей, сделать выводы, наметить дальнейшие шаги по работе с детьми по этой теме.</p>



## **Результаты работы над проектом:**

Я надеюсь, что проектная деятельность поможет детям использовать накопленные знания, уметь находить информацию, воспитать желание исследовать неизведанное или просто интересное, используя при этом обращение к книге, живописи, музыке. Все дошкольники получили возможность реализовать и применить свои знания в игре, что способствует развитию детского коллектива и формирования знаний о живописи, искусстве. Дети больше хотят творить и принимать участие вместе с родителями в конкурсах по изобразительной деятельности.

Проект позволил мне расширить образовательное пространство, придать ему новые формы и дал возможность развития творческого, познавательного мышления у моих воспитанников.





**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ООД  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ  
С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ,  
«ПРИГЛАШАЕМ НА ПЛЕНЕР»**

ООД	Художественно-эстетическое
Группа	Старшая
Тема ООД	«Приглашаем на пленер»
Интеграция образовательных областей	художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие,.
Цель	Расширение кругозора и художественных возможностей детей
Задачи	<p>1. Обучающие: учить изображать окружающую действительность, закрепить знания о профессии художника, жанрах живописи, обогащение представлений о природных явлениях и формах.</p> <p>2. Развивающие: развивать умение составлять рассказ по схеме, умение внимательно слушать и отвечать на вопросы; творческие способности, фантазию; мелкую моторику,</p> <p>3. Воспитательные: воспитывать умение видеть красоту, интерес к рисованию.</p> <p>4. Вспомогательные: развитие навыков- быстрота реакции, систематизация, зрительно-пространственное восприятие. развитие способности к самооценке.</p> <p>5. Практические задачи: закрепление правил при работе с планшетами. Умение выстраиваться в круг.</p>
Тип занятия	интегрированное
Формы работы	применение презентации, показ, беседа, постановка проблемных вопросов, объяснение, игры дидактические и подвижные
Оборудование	экран, проектор, ноутбук. Атрибуты: игрушка Кронтик, Волли Волкович, схема для составления рассказа
Предварительный этап	Беседа о способах рисования, пальчиковая гимнастика.
Продолжительность занятия	25 минут
Программа	«От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.



## СТРУКТУРА И ХОД ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ

№	Этапы занятия	Решаемые задачи	Деятельность воспитателя	Деятельность ребенка	Название используемых ЭОР (с указанием порядкового номера из перечня)	Время (в мин)
1	<p><b>Подготовительный этап</b></p> <p><b>Мотивационно-стимулирующий этап (организационный)</b></p>	<p><b>Проверка готовности детей к занятию.</b> Закреплять навыки вежливого обращения к взрослым.</p> <p><b>Создание интереса к занятию</b> Закреплять умение выстраиваться в круг. Развивать внимание, память.</p> <p>Координация речи с движением</p>	<p>Приветствие, (проверить внешний вид, собранность внимания и т.д.) <b>Воспитатель:</b> Здравствуйте, ребята! Что означает это волшебное слово? <b>Воспитатель:</b> Правильно! Давайте сейчас поиграем в игру «Здравствуйте» (<b>Воспитатель:</b>Здравствуйте, ручки! <b>Воспитатель:</b> Здравствуйте глазки! <b>Воспитатель:</b> Здравствуйте, ушки! <b>Воспитатель:</b> Здравствуйте, ножки! <b>Дети:</b> Здрав – ствуй – те! <b>Воспитатель:</b> Здравствуйте, щечки! <b>Воспитатель:</b> Здравствуйте, губки!</p>	<p>Приветствие, устранение замечаний</p> <p><b>Дети:</b> Здравствуйте!</p> <p>Будьте здоровы! <i>Дети становятся в круг и выполняют движения вместе с педагогом.</i> <b>Дети:</b> Здрав – ствуй – те! (<i>Хлопки в ладоши на каждый слог, одновременно со словами</i>) (<i>Руки на поясе, марш на месте, высоко поднимая колени и вытягивая носок на каждый слог.</i>) <b>Дети:</b> Здрав – ствуй – те! (<i>Повороты головой вправо – влево.</i>) <b>Дети:</b> Здрав – ствуй – те! (<i>Воздушные поцелуи друг другу.</i>)</p>		2 мин.



2.	<p><b>Проблемно-поисковый этап</b></p>	<p><b>Организация детского внимания</b></p> <p><b>Дидактическая игра</b> Развитие навыков связной речи.</p> <p>Закрепить знания о профессии художника, жанрах живописи</p> <p><b>Постановка учебной задачи и совместное решение.</b></p>	<p><b>Воспитатель</b> Ребята, недавно мы с вами познакомились с новой профессией, какой? Давайте попробуем рассказать о художнике, используя схему-помощницу. Но пока я её неслала она рассыпалась.</p> <p><b>Воспитатель</b> 1. Художник-какой он?  2. Что использует в своей работе мастер?  3. Художник создаёт...  4. На них может быть написана природа, человек и неживые предметы. Как это называется? 5. Все картины хранятся в –где?  6. А вы хотите стать художником?</p> <p><b>Воспитатель</b> Как вы думаете, где может работать художник? А на улице, что лучше рисовать.</p> <p><b>Воспитатель</b> Я хочу вас пригласить на пленер в волшебный лес. А что такое пленер? Кронттик расскажет.</p> <p><b>Воспитатель</b> Вас там будет ждать учитель Волли Волкович. <i>На площадке детей встречает Волли Волкович, приготовлены</i></p>	<p><i>Мы познакомились с профессией художник.</i></p> <p>1 Художник внимательный и наблюдательный . 2 Художник в своей работе использует инструменты 3 Художник создаёт картины 4. На картинах может быть написан пейзаж, натюрморт, портрет 5. Картины хранятся в музее, картинной галерее. 6 Я тоже хочу стать художником</p> <p>Художник может писать картины на улице и в мастерской. <i>пейзаж лучше рисовать на улице.</i></p> <p><i>Пле-нер</i></p>	<p>знак вопроса и глаз).  (иллюстрация инструментов)  картины  жанры живописи</p> <p>Изображение Кронттика.  Звук: <u>пленер-это рисование природы на улице.</u></p>	<p>5мин</p> <p>16 мин</p>
----	--	--	---	--	--	---------------------------



	<p><b>Практический</b></p>	<p><b>Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p><i>планишеты с бумагой, краски, бумага для смятия, стульчики.</i></p> <p><b>Волли Волкович.</b> Я рад вас приветствовать в волшебном лесу. У вас хорошее настроение, ребята? А какое время года у нас? Можно сказать, что осеннее настроение.</p> <p>Многие мастера описывают это прекрасное время года. Кто это может быть? Может быть вы знаете стихи об осени? Я предлагаю, вам стать сегодня мастерами-художниками-пейзажистами. Как называется рисование на природе? Отгадайте загадку, что мы нарисуем сегодня? <i>Эта модница лесная Часто свой наряд меняет: В шубке белой зимой, Вся в серёжках весной, Сарафан зелёный летом, В день осенний в плащ одета. Если ветер налетит, Золотистый плащ шуришит.</i> Природа предлагает вам поиграть с шишками и размять пальчики перед рисованием</p>	<p><i>Здравствуйте.</i></p> <p>Да Осень.</p> <p>Поэты, художники, композиторы. Да (Дети читают)</p> <p>Это-пленер</p> <p>Берёза</p> <p>Берёзка</p> <p>Дети катают шишки в руках</p>	<p>Звучит волшебная музыка.</p>	
--	----------------------------	--------------------------------------	--	---	---------------------------------	--



		<p>Обогащение представлений о природных явлениях и формах.</p>	<p><i>Шишку ручками катаем, между пальчиками играем.</i> (повторяют со всеми пальцами)</p> <p>Берите планшеты, вы настоящие художники! У берёзы стройный ствол, проводим линию, рядом другую, а веточки, как фонтанчик. Нарисуем восковым мелком. не забудьте отметить штрихами чёрточками ствол. А листву сухой кистью</p>			
3.	<b>Рефлексивный оценочный этап.</b>	<p><b>Подведение итога.</b></p> <p>Развитие способности к самооценке</p> <p><b>Переключение детей на другой вид деятельности.</b></p>	<p><b>Воспитатель:</b> Все ваши пейзажи займут достойное место на вернисаже в моём волшебном лесу.</p> <p>Буду рад видеть вас снова в моём волшебном лесу. А пока погуляйте и выберите, что вы бы хотели ещё нарисовать.</p>	<i>Дети любят свои пейзажи</i>		3мин

