

IV ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕМАТИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК "КЛАССНЫЙ ЧАС"

Боровинская Мария Николаевна

*Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»*

ОПЫТ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ ОТДЕЛЕНИЯ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ГБПОУ «РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Внеклассная работа со студентами среднего профессионального образовательного учреждения должна проводиться регулярно, так как она является необходимой частью воспитательного процесса будущего специалиста. На классного руководителя СПО ложится ответственная задача, связанная не только со стимулированием учебной и творческой деятельности учащихся, но и сплочением их в единый коллектив, способный обсуждать и принимать совместные решения, коллектив, в котором голос каждого будет услышан и поддержан. В творческом колледже непросто сохранить командный дух между студентами одного отделения, так как весьма сильной является конкуренция между специалистами. Дети часто настороженно относятся к успеху своих коллег. Это напряжение приходится сглаживать, объединяя детей общими целями и задачами.

Образование студента Ростовского колледжа искусств направлено на воспитание музыканта с широким кругозором. Учащиеся активно принимают участие в различных мероприятиях: выступают сами, посещают консерваторию и филармонию, театры города и музеи. Концерты, спектакли, передачи телеканалов Культура или Mezzo способствуют росту и развитию музыкантов, становятся основой для просмотра и последующего обсуждения с профессиональной точки зрения во время классного часа.



IV ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕМАТИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК "КЛАССНЫЙ ЧАС"

Кроме выхода на сцену в академическом концерте студенты проявляют себя в выступлениях иного рода. В начале каждого учебного года в стенах Ростовского колледжа искусств проводится концертное мероприятие «Посвящение в студенты». В нем могут принять участие студенты всех отделений и курсов. Одной из форм внеклассной работы является подготовка к этому концерту.

Студенты разных курсов стремятся показать свои профессиональные качества. Объединившись в ансамбль (вся струнная группа), они с удовольствием исполняют произведения различных стилей. Например, Е. Медведовского «Гамма – джаз», К. Дженкинса «Palladio» (1ч.). Во время подготовки к выступлению хорошо раскрываются организаторские способности некоторых детей, проявляются такие лидерские качества, как постановка цели перед группой, соблюдение и контроль дисциплины в коллективе, собранность.

В ансамбль можно объединить студентов разных курсов. В таком составе и младшие, и старшие учащиеся получают хороший опыт. Так как у студентов струнного отделения по программе есть предмет «Дополнительный инструмент», они неплохо владеют фортепиано, могут аккомпанировать своим товарищам. Например, трио двух скрипок и фортепиано сложилось между студентами первого и четвертого курсов. С удовольствием они исполнили музыку танго К. Гарделя «Por Una Gabeza» из саундтрека к кинофильму «Запах женщины». Для ансамбля «Palladio» студенты первого курса попросили меня дописать партию фортепиано, которую исполнила тоже студентка струнного отделения.

Надо отметить, что студентам отделения 53.02.03 «Музыкальное исполнительство» (оркестровые струнные инструменты) не привыкать находиться на сцене. За время обучения в колледже они выступают не только на сцене учреждения, но и выходят на городские, областные площадки, играют



IV ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕМАТИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК "КЛАССНЫЙ ЧАС"

в разных городах России и за рубежом, участвуют в конкурсах. В отличие от студентов-вокалистов, имеющих дело со словом и музыкой, танцем, студенты-инструменталисты, в какой-то степени, ограничены. В программе их обучения нет предметов «Мастерство актера», «Сценическая речь» или «Сценическое движение». Исполняя программу по специальности, классу квартета или камерному ансамблю, они создают образы произведений, используя средства музыкальной выразительности, одухотворенные полетом творческой фантазии.

На концерт «Посвящение в студенты» дети могут выходить на сцену, пробуя себя в амплуа актера, которое показывает их с совершенно иной, неожиданной для всех стороны, отличной от специальной деятельности. Например, для выступления в 2018 г. второй курс ОСИ подготовил несколько сценок студенческой жизни. Актуальной оказалась тема «неожиданных встреч» студента-прогульщика с преподавателем и «способы их избежать». Студенты придумали небольшие сценки, читали рэп, пели, танцевали.

Несмотря на то, что участие в концерте – дело добровольное, задача классного руководителя заключается в том, чтобы участие в выступлении приняли все в меру своих способностей. В колледже искусств на всех отделениях преподается очень важная и незаменимая учебная дисциплина «Сольфеджио», способствующая всестороннему развитию музыкального слуха, помогающая совершенствованию певческих возможностей учащихся. Однако, не все студенты-инструменталисты любят петь. Таких учащихся нельзя «потерять» во время совместной подготовки студенческого концерта, вовремя ориентировать на другой вид деятельности. Человек, не желающий петь со своими однокурсниками, может попробовать себя в роли звукооператора, помогая создавать за пультом необходимый фон, вовремя включать «минусы». Некоторые студенты с удовольствием читают прозу и стихи.

Выбор стихотворения для концерта предоставляется студенту, но корректируется руководителем. Для мероприятия «Посвящение в студенты



IV ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕМАТИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК "КЛАССНЫЙ ЧАС"

2018» общими усилиями классного руководителя и студентов 2 курса ОСИ было выбрано стихотворение Р. Рождественского «Если вы есть, будьте первыми», строки которого являются отличной мотивацией не только для жизни человека, но и для его места в искусстве.

Внеклассная работа, связанная с обсуждением культурных мероприятий, созданием и отбором номеров к концерту, совместные репетиции способствуют сближению ребят на отделении. Они лучше развиваются, учатся понимать друг друга. Как писал академик А. Лихачев: «Творчество тоже можно творить. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя». [1, 22] Личность человека, который воспитывается в атмосфере креатива, со временем раскрывает свой потенциал, не боится экспериментов, становится универсальной.

Список использованной литературы

1. Письма о добром и прекрасном / сост., общ. ред. Г. А. Дубровской. – М.: Дет. лит., 1985.

