

Чуприна Юлия Григорьевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей города Москвы «Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна»

КОНСПЕКТ УРОКА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ЧУПРИНОЙ Ю.Г. В КЛАССЕ
ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С УЧАЩЕЙСЯ 5 КЛАССА ЖИРЯКОВОЙ
ЕЛИЗАВЕТОЙ, 12 ЛЕТ (7-ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ)

Тема: подготовка к концертному выступлению и работа над ансамблем.

Вид урока: индивидуальное занятие.

Тип урока: комбинированный.

Цель: формирование музыкального образа и конкретизация исполнительских задач.

Задачи:

- выстроить общий исполнительский план произведения;
- стимулировать развитие метро-ритмической доли;
- научить осознавать и чувствовать стиль исполняемого произведения, овладеть штриховыми особенностями исполнения;
- выделить средства музыкальной выразительности, свойственные жанру вальса;
- сформировать навыки совместного исполнительства;
- воспитать чувство ответственности друг перед другом;
- расширить музыкальный кругозор.

Технические средства: ноутбук.



Работа над произведением:

Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин».

Ход урока.

- Здравствуй, Лиза. Сегодня мы с тобой позанимаемся без преподавателя.

Начнём с того, что настроимся. Возьми, пожалуйста, ноту «ля» вначале первой, потом второй октавы. Подстроилась под фортепиано...

Ответ: да.

- Тогда давай разыграемся, как всегда. Какую гамму ты сыграешь...

Ответ: Фа мажор.

- Хорошо. Играй, пожалуйста, длинными звуками, контролируй дыхание, взятие звука должно быть мягким, без толчка.

Лиза играет гамму Фа мажор.

- Как считаешь, все звуки прозвучали красиво...

Ответ: нет, я старалась, но не все.

- Хорошо, что услышала. Помни, что звук начинается с подачи воздуха, который выпускаешь под давлением, как тебе и показывает твой преподаватель.

Ответ: да, понятно, но не всегда получается.

- Нужно стараться добиваться правильного, красивого звука. Ещё раз сыграй гамму, чтобы все звуки прозвучали ровно.

Лиза играет.

- Молодец, теперь ровно. А теперь приступаем к «Вальсу» Глинки. Какое было домашнее задание...

Ответ: подумать о форме и содержании этого произведения.

- Хорошо, давай вместе разберём форму и содержание. Как ты думаешь, какая форма в этом произведении...



Ответ: здесь первая тема всё время возвращается, мы недавно такую тему проходили по музыкальной литературе, это форма рондо (рефрен и эпизоды).

- Очень хорошо, молодец! Давай сыграем основную тему и поработаем над ней. Приготовься, вступления нет, начинаем сразу.

Играем рефрен.

- Скажи, тебе понравилось такое исполнение...

Ответ: не очень.

- Что не понравилось...

Ответ: я не вступила вместе с фортепиано.

- Да, это не просто, если нет специального вступления. Почему не получилось, как думаешь...

Ответ: я не сосредоточилась, не посмотрела на Вас.

- Верно. Давай начнём ещё раз и слегка головой покажем друг другу ауфтакт.

Лиза играет.

- Теперь всё нормально. Ты сама услышала...

Ответ: да

- Давай разберём дальше. Скажи, пожалуйста, в основном все темы вальса написаны в мажоре или в миноре...

Ответ: темы в основном светлые, мажорные, только одна немного печальная и минорная.

- Правильно подметила, а что ты скажешь о динамике, о фразировке...

Ответ: фразировка в целом построена на негромком звучании, но если играть полным звуком и правильно дышать, то флейта звучит ярко.

- А сколько фраз в основной теме...

Ответ: четыре.



- Верно, молодец, при этом мелодически они похожи, а в последней мелодия взлетает вверх и поступенно, изящно спускается вниз. Посмотри, какой штрих придаёт капризность, неповторимость этой мелодии...

Ответ: по-моему, синкопа.

- Очень хорошо. А теперь проанализируем музыкальное содержание эпизодов. Как тебе кажется, они очень сильно контрастируют с основной темой (рефреном) или связаны с ней по характеру...

Ответ: контраст есть (разные тональности, новая мелодика), но по характеру все темы такие же нежные, изящные, как основная тема вальса.

- И тем не менее что меняется при появлении эпизодов..

Ответ: настроение. Появляется нотка задумчивости, лёгкой грусти.

- Как бы ты могла бы связать различные оттенки настроения в этом произведении...

Ответ: мне кажется, что основная тема рондо - это «вальс в настоящем», а эпизоды – «вальсы из прошлого» (лирические переживания и воспоминания).

- Отлично. Мне очень понравился твой разбор. Перед тем, как перейти к исполнению трудной части с трелями, посмотри внимательно фразировку: каждая фраза здесь начинается трелью и затейливо спускается вниз, нижние звуки здесь нельзя утяжелять, их нужно исполнить чётко и легко.

Лиза играет эпизод с трелями.

- Как ты думаешь, ты достаточно выразительно сыграла сейчас..

Ответ: могу постараться лучше.

- А что не получилось..

Ответ: не получилось незаметно брать дыхание при движении фразы вверх.

- Хорошо, ты слышишь, понимаешь, грамотно выражаешь свои мысли. Давай перейдём к последнему разделу – коде, которая ведёт к завершению произведения.



Играем переход к коде и коду - завершение.

- Как ты сыграла, оцени сама себя..

Ответ: я сыграла немного поспешно, даже если темп подвижный, то нужно успевать чётко брать дыхание и разграничивать фразы.

- Правильно. Точно делай вдох. Давай теперь сыграем всё произведение от начала и до конца, посмотрим, как получится выстроить весь драматургический план.

Играем всё произведение.

- По-моему, неплохо. Лиза, тебе самой понравилось..

Ответ: да, но я ещё буду заниматься.

- Хорошо, тогда домашнее задание: играй перед зеркалом, найди нужные движения в такт мелодии. Вальс – это танец, который невозможно исполнять по стойке «смирно». Ты согласна..

Ответ: да.

- Дома обрати внимание на плавное звуковедение и точное исполнение штрихов. И как итог, давай немножко посмотрим по ноутбуку, как исполняют этот вальс в опере Глинки артисты балета, послушаем, как звучит оркестр, ведь ты играешь переложение этого музыкального произведения для флейты, а у Глинки, несмотря на то, что флейта в этом произведении солирует много, звучит целый оркестр.

Просмотр фрагмента закончен.

- Лиза, тебе понравился фрагмент из оперы «Иван Сусанин»... Ты услышала, как выразительно играет оркестр, посмотрела, как танцуют артисты... Думаю, это тоже поможет тебе в исполнении вальса. А теперь урок закончен, дома занимайся, пожалуйста... Всего доброго!

