

*Шукало Елена Николаевна*

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования*

*"Детская школа искусств" п.Светлый мо "Мирнинский район" Республики Саха  
(Якутия)*

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (АККОРДЕОН)**

**Тема урока:** «Современные технологии в обучении аккордеонистов»  
(игра под фонограмму).

**Форма урока:** индивидуальная

**Тип урока:** комбинированный урок

**Цель:** Достижение ритмически, динамически, агогически правильного  
исполнения произведений под фонограмму

**Задачи:**

1. *Обучающие:*

- показать процесс обучения игре под фонограмму;
- формирование исполнительских навыков игры на аккордеоне.

2. *Развивающие:*

- развитие внимания, музыкального слуха при игре под фонограмму;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка, музыкально – исполнительское развитие.

3. *Воспитательные:*

- воспитание самостоятельности, чувства ответственности, исполнительской дисциплины, целеустремленности и внимания;
- умение анализировать свое выступление;



- формирование мотивации к музыкальной деятельности

**Средства обучения:** компьютер (ноутбук), музыкальный центр, CD-диски, USB-носители, проектор для воспроизведения слайдов, экран, аккордеон 3/4 для ученика, аккордеон для преподавателя, пюпитр, стулья.

**Дидактический материал:**

- слайдовая презентация
- фото и видео эстрадных исполнителей на баяне, аккордеоне (П. Дранга, дуэт «Баян-mix», шоу-группа «Баян – позитив»)
- нотные сборники: Бажилин, Р. Н. Учимся играть на аккордеоне: пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2 – М., 2006.; Бордунов В.Е. Играем с фонограммой. Пьесы для баяна (аккордеона) – Новосибирск: «Окарина», 2013.

**Методы:**

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- проблемного изложения

**Методы мотивирования:**

- создание проблемной ситуации;
- познавательный интерес;
- создание ситуации успеха;
- самооценка деятельности и коррекция
- игра на инструменте
- беседа
- наблюдение
- демонстрация видеоматериала
- игровые методы.

**Реализуемые педагогические технологии:** художественные, информационно-компьютерные.



## Ход урока

Цель/задачи/ этапы урока	Содержание	Время
<b>1. Организационный этап</b>		
Мотивация к учебной деятельности	Приветствие и представление ученика	1 мин
	Демонстрация фото и видеоматериалов: исполнение на баяне, аккордеоне под фонограмму.	3 мин
<b>2 этап: Постановка цели и задач</b>		
Создание проблемной ситуации	Беседа с учеником, постановка целей и задач	3 мин
<b>3 этап: Выявление уровня сформированности знаний, умений и навыков</b>		
Работа над произведениями. Коррекция ЗУН. Тренировка сформированных умений до автоматизированного навыка.	Исполнение произведений: <u>1 этап</u> – игра под фонограмму в ансамбле с преподавателем. Пьесы Р. Бажилина «Солнечный дождик», «На лужайке», «Солнечный зайчик».	14 мин
	<u>2 этап</u> – игра под фонограмму соло. Пьесы: Ч.Остен «Кукушкин вальс», РНП «Ой, полным, полным коробушка»	20 мин
<b>4 этап: Подведение итогов. Рефлексия</b>		
Осознание учащимся своей учебной деятельности; самооценка результатов своей деятельности.	Беседа с учеником: «Для чего нужно играть под фонограмму?».	3 мин
	Подведение итогов урока. Самооценка. <i>Аргументированная оценка за урок.</i> Домашнее задание.	1 мин

### Критерии оценки результативности работы ученика:

- *высокий* – творческая оценка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выполнение поставленных задач и целей, самоотдача;
- *средний* – проявление интереса, желание выполнить, добиться нужного результата, однако не все получается, требуется помощь преподавателя;
- *низкий* – безразличен к музыкальной деятельности, не проявляет интереса.

### Ожидаемый результат:

- Приобретение навыка игры под фонограмму. Развитие внимания, музыкального слуха. Повышение интереса к занятиям на инструменте.

Игра под фонограмму воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств: ритмическая дисциплина, ощущение темпа,

способствует развитию музыкальности, исполнительской выразительности, слуха. Формируется исполнительская выдержка, так как пьесе с сопровождением фонограммы необходимо сыграть без остановки с начала и до конца.

Любому преподавателю важно увлечь маленьких музыкантов, ведь играя под фонограмму, он ощущает себя настоящим артистом, играющим в сопровождении целого коллектива.

Такой вид работы, расширяет творческие способности, помогает закладывать основы для слухового внимания, развития гармонического слуха, способствует ритмической дисциплине, развивает самостоятельность.

## **Конспект урока**

### ***I. Вступление***

1. В последнее время возрос интерес к эстрадной, популярной музыке исполняемой на академических инструментах (скрипка, баян, аккордеон, ансамбли различных составов) под фонограмму. Баян и аккордеон раскрылись с новой стороны, о чём свидетельствуют выступления П. Дранги, дуэта «Баян – mix», шоу-дуэт «Баян- позитив» и т. д. Включение в репертуар пьес с сопровождением компьютерных «минусовок» поддерживают интерес детей и родителей. В сознании учащегося баян (аккордеон) выводится из области инструмента «древнего», или как часто говорят «гармошки», в разряд современного инструмента.

- Показ видеоматериалов (П. Дранга, дуэт «Баян – mix» , шоу – группы «Баян-позитив»).

2. Беседа с учеником после видео просмотра:

- Почему исполнение под фонограмму звучит ярче, сочнее?

*Предполагаемый ответ:* Любая пьеса превращается в яркий концертный номер, ведь ты играешь в сопровождении эстрадного оркестра.

- Почему исполнение под фонограмму современно?



*Предполагаемый ответ:* С экранов телевизоров мы слышим, в основном, только эстрадное исполнение, поэтому оно легче воспринимается.

## ***II. Новый материал***

Процесс обучения игре под фонограмму мы покажем в двух этапах.

***Первый этап*** – обучение игре под фонограмму в ансамбле (репертуар составляют простые песенки, даже на одной ноте). В работе пьесы Р. Бажилина из альбома пьес для начальных классов ДМШ «Учимся играть на аккордеоне» тетрадь 2 - «Солнечный дождик», «На лужайке», «Солнечный зайчик».

В начале, разговор об игре в ансамбле, вообще. Наиболее серьезной проблемой в ансамблевой игре, в том числе и в игре под фонограмму, считается синхронность звучания, то есть точное совпадение во времени сильных и слабых долей такта, всех длительностей участников ансамбля. На первом этапе был проработан текст песен, устранены ошибки, затем определились с темпом: сначала проиграли медленно, потом подошли к основному темпу. Далее работали над вступлением под фонограмму, добиваясь одновременного звучания. Во время исполнения перед учеником были поставлены определенные задачи:

- точность в темпе, ритме;
- штрихи должны соответствовать характеру произведения;
- динамические оттенки не должны конфликтовать с фонограммой, а должны быть выразительны.

При игре под фонограмму от ученика требуется предельная концентрация внимания, так как нужно точно совпадать с записанным сопровождением. Нужно контролировать игру, не допуская расхождений с фонограммой.

Такой вид работы позволяет развивать самостоятельность, так как есть возможность разучивать произведение и дома, а не только в классе с преподавателем.



При игре под фонограмму нужно контролировать игру. Одним из важных компонентов при игре является метроритм. Именно он позволяет играть ученику синхронно с записью. Также метроритм способствует техническому развитию ученика.

***Второй этап*** - игра под фонограмму – соло.

1. Репертуар на этом этапе различен. В последние годы появился подходящий репертуар (Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне» часть 2; А. Новосёлов «Играем с удовольствием»; В.Ушенин «Играем с оркестром», В.Бордунов «Играем с фонограммой»). Такой репертуар несомненно, дополняет, расширяет содержание музыкального образования, способствует активизации учебного процесса. Играя под такой аккомпанемент, ученик уже на начальном этапе сможет ощутить себя маленьким артистом, и это будет стимулировать его занятия на инструменте.

В работе произведения:

1. р.н.п. «Поезд»
2. р.н.п. «Частушка»
3. Ч.Остен «Кукушкин вальс»
4. р.н.п. «Коробейники»

Уделять внимание вступлению, точно его просчитали. Работа над динамическими оттенками и штрихами.

В конце беседа с учеником, выводы:

-В каком темпе были выполнены все требования (штрихи, динамика, агогика, чистота исполнения)?

*Ответ ученика:* «В настоящем темпе еще трудно следить за исполнением всех требований». Рекомендована дополнительная работа дома.

- Ощутил ли ты себя настоящим артистом во время исполнения под фонограмму с оркестром?

*Ответ ученика:* «Да, было интересно».



Исполнение пьесы А.Доренского «Кантри», Ч.Остен «Кукушкин вальс»  
-Обратить внимание на вступление, точно его просчитать. Выполнить все динамические оттенки, они должны соответствовать динамике в фонограмме.

Напомнить про точность в исполнении штрихов.  
При игре в ансамбле каждый участник может учить свою партию одновременно с партнером и по мере продвижения работать над отдельными частями произведения. Разучивая произведение с фонограммой, нужно уже знать текст, играть в нужном темпе, с динамическими оттенками и штрихами.

В изложении важен темп. Именно верно выбранный темп способствует точной передаче характера музыки. Ученик должен четко представлять, в каком темпе он сможет сыграть, попадать в нужный темп, контролировать свою игру, не допуская расхождения с партнером в ансамбле и с фонограммой.

2. После проигранных произведений беседа с учеником:

1. Поговорить под какие фонограммы они играли, и как их разделяют:

- фонограммы, которые несут только гармоническую функцию (р.н.п. «Коробейники»)

- фонограммы со второй партией (Р. Бажилин «Солнечный зайчик», «Солнечный дождик», «На лужайке»)

- развитые фонограммы В.Бордунова (Ч.Остен «Кукушкин вальс» и А.Доронский «Кантри»)

2. В каком темпе были выполнены все требования (штрихи, динамика, агогика, чистота исполнения).

### **III. Подведение итогов.**

1.Беседа с учеником: «Для чего нужно играть под фонограмму?».

*Ответ ученика:* Это интересно. Я думаю, это развивает творческие способности.

### **IV. Домашнее задание**

### **V. Рефлексия**



Наш урок подходит к концу. Над чем мы сегодня работали? Выскажи свое мнение, все ли у нас получилось?

Как ты оцениваешь свою работу сегодня?

*Аргументированная оценка за урок.*

Тебе понравился урок?

Ты прекрасно потрудился! Благодарю за работу! До свидания!

