

Климовцова Елена Викторовна

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Центр"*

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:
ДОМРА" ПО ПРЕДМЕТУ "МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: ДОМРА" (6
ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Тема урока: "Работа над интонацией в классе домры на примере произведения В. Городовской "Под окном черемуха колышется".

Цель урока: освоение средств музыкальной выразительности.

Задачи: 1) изучить разнообразные средства музыкальной выразительности (штрихи, тембр, темп, динамические оттенки, лад и т.д.); 2) сформировать творческий подход к использованию выразительных средств в музыке; 3) развить тембро-динамический слух; 4) развить эмоционально-образное восприятие; 5) развить музыкальное мышление; 6) освоить специфические приемы игры на домре: тремоло, тремоло двойными нотами, флажолеты, пиццикато большим пальцем.

Тип урока: закрепление изучаемого материала.

Используемые методы: словесный; наглядный; практический; анализа; эмоционального воздействия.

Технические средства и оборудование: фортепиано, 3 стула, пюпитр, домра малая, медиатор, подставка для ног, ноты произведения.



Ход урока:

Организационная часть (2 минуты). Приветствие и проверка настройки инструмента ребенка.

Вступительная часть (3 минуты). Сообщение темы и цели урока. Беседа с ребенком о музыкальной интонации как качестве осмысленного звуковоспроизведения. Особое внимание преподаватель уделяет вопросу воплощения художественного образа в звуке. Преподаватель вместе с учащимся представляет образ весны, черемухи. Преподаватель напевает ребенку песню и анализирует поэтический образ.

Основная часть (30 минут).

1. Теоретическая часть. Беседа о средствах музыкальной выразительности: динамике, тембре, высоте звучания, интонировании, штрихах, ладовой окраске, фразировке.

2. Комплекс технических упражнений. Игра гаммы ми-мажор на тремоло, штрих "нон легато". Преподаватель совместно с ребенком отрабатывает мягкое взятие звука, мягкое снятие звука, обращает внимание учащегося на технику правой руки и ее амплитуду движения, чередование "работы и отдыха".

Игра гаммы ми – мажор, тремоло, штрих "легато". Это упражнение помогает добиться "легато" в правой руке при переходе со струны на струну и "легато" пальцами левой руки в одной позиции, а также при смене позиций. Пальцы ставятся как будто на удар "вверх", получается легкая смена нот. Отрабатывается глубокое погружение медиатора в струну. Ставится задача художественного исполнения этого упражнения, добавляется постепенное крещендо, затем диминуэндо.

Игра динамического упражнения на открытой струне. Упражнение на амплитуду движений правой руки. Параллельно с упражнением учащимся



повторяются различные способы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, комбинированное движение кисти и предплечья.

3. Работа над произведением В. Городовской "Под окном черемуха колышется". Проводится анализ выполненного домашнего задания: "Работа над фразировкой в первой части произведения, качеством звучания двойных нот". Преподаватель беседует с ребенком о структуре этого произведения: обработка написана в форме свободных вариаций (однотактовое вступление, тема и 4 вариации).

Последовательное исполнение ребенком всех вариаций. Преподаватель обращает внимание на особенности исполнения каждой из них.

Тема написана в форме периода квадратного строения из двух предложений (запев и припев, второй припев). При исполнении обращается внимание на аппликатуру, качество звука, осмысленное выстраивание фразировки, динамические оттенки, глубокое погружение медиатора на двойных нотах.

Первая вариация представляет собой подголосочное мелодическое варьирование. Тема проходит в партии фортепиано, в партии домры звучит подголосок, продолжающий лирическую направленность темы, тем самым образовывается диалог между двумя партиями. Ставится акцент на качестве исполнения тремоло.

Вторая вариация звучит в ре мажоре. Партия домры выполняет аккомпанирующую функцию, основной тематический материал проходит в партии фортепиано. Преподаватель обращает внимание на технику исполнения арпеджато и флажолет.

Третья вариация: использовано подголосочное и темповое варьирование. Тема в партии фортепиано, а в партии домры контрапунктом звучат шестнадцатые, исполняемые приёмом игры пиццикато штрихом легато.



Шестнадцатые необходимо "петь", постепенно усиливая эмоциональное напряжение, подводя к кульминации произведения.

Между третьей и четвертой вариацией – каденция солиста. Преподаватель с ребенком анализируют каденцию с точки зрения нюансов исполнения. Каденция должна прозвучать как уменьшенная копия всего музыкального произведения.

Четвертая часть – кульминация всего произведения: дуэт домры и фортепиано. Отрабатывается техника игры двойных нот: погружение медиатора глубоко в струны и игра предплечьем.

Во втором припеве важно обратить внимание на поиск нужного тембра: чистого, тихого и пронзительного звука.

Заключительная часть (5 минут). Исполнение произведения с начала до конца. На основе недочетов составляется домашнее задание.

