

Глазырина Татьяна Сергеевна

Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №87

г. Краснодар

**КОНСПЕКТ УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА ТЕМУ «ИСТОРИЯ
СОЗДАНИЯ РОМАНА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.
ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ. ЖАНР РОМАНА» В 9 КЛАССЕ**

Основной формат урока – индивидуальное задание (выполненные дома и проверенные учителем до урока). Класс подключается к работе, имея общее задание, выступления учителя и учащихся коротко записываются.

Особенность урока заключается в интегрировании различных аспектов анализ романа «Герой нашего времени» - литературоведческого, психологического.

Роман большой по объему и сложный нравственно-философской проблематике, поэтому ведущую роль берет на себя учитель, постоянно используя работу учащихся, вводит форматы для отдельных блоков урока, например «Лекция → Тетрадь» для сообщения (своего или учащегося), для темы «История создания романа», «Особенности композиции романа».

I. Организация учебной ситуации

Учитель обращает внимание учащихся на то, что они при подготовке к уроку и на уроке будут выступать в разных ролях – в разных формах деятельности:



Литературовед, объект изучения которого – литературно-художественное произведение как эстетическое целое, как поэтическая реальность.

Комментатор, который будет сравнивать хронологическую последовательность с последовательностью повестей в романе.

Лермонтовед, который рассказывает об истории создания романа «Герой нашего времени».

На дом было задано:

1. Прочитать роман «Герой нашего времени». Описать свое первое впечатление от романа (для всего класса).

2. Отметить жанр романа. *Ответ на это задание готовит*

Литературовед.

3. Приготовить сообщение «История создания романа “Герой нашего времени”». *Ответ на это задание готовит Лермонтовед*

4. Приготовить сообщение «Особенности композиции романа».

Ответ на это задание готовит Комментатор

Этапы урока

II. Вход в учебную ситуацию

Слово учителя

Проверка выполнения домашнего задания.

Постановка целей и задач урока.

Перед нами новое произведение. Что, прежде всего, мы должны сделать по его прочтении и далее – при анализе?

Зафиксировать свое первое впечатление. Знать историю создания романа. Понять, когда и где происходят основные события. Разобраться в структуре произведения. Учиться видеть, понимать, комментировать философские, психологические реалии, с которыми мы встречаемся в романе.



И только после этого – понять автора как создателя особого художественного мира, особенности авторского видения человека и мира.

Для выполнения этих задач мы будем пользоваться понятиями: *автор, персонаж, структура литературно-художественного произведения.*

Но задача не в том, чтобы просто «знать» эти понятия, выучить их определения, но *уметь* ими пользоваться в процессе анализа текста.

Эти цели и задачи мы будем достигать в пределах следующего **тематического плана:**

1. История создания романа.
2. Особенность композиции романа.
3. Жанр романа.

Работа нам предстоит большая, и роман большой по объему, но и нас много – общими силами осилим. Каждый из нас на этом уроке будет находиться в ролях разных специалистов – литературоведа, лермонтоведа, комментатора, но в любой роли вы – в глубине себя – прежде всего филологи, перед вами литературно-художественное произведение, цель ваша – понять содержание и структуру произведения, во взаимосвязи содержания и формы увидеть, понять автора – творца, в конечном счете – Михаила Юрьевича Лермонтова.

*Учитель выбирает себе **Помощника**, который работает у доски, записывает первые впечатления.*

Вы все прочитали роман, особенно внимательно «Предисловие к журналу Печорина» и повесть «Тамань». Все по «своим» главам дополняйте друг друга. Кроме того, у нас будет *Лермонтовед*, человек, знающий о жизни и творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова всё, по крайней мере, всё опубликованное – его и о нем. У нас будет *Комментатор* и *Литературовед*.

В 5-6 классах мы побывали в гостях у Лермонтова, читали стихотворения «Бородино», «Белеет парус одинокий», в 7-8 классах – «Песню про царя Ивана



Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», стихотворение «Кавказ». Сегодня познакомимся с романом «Герой нашего времени».

Первое впечатление от романа.

Учитель работает со всем классом, акцентирует внимание учащихся на тех высказываниях, в которых содержатся элементы анализа (употребляются слова *персонаж, конфликт, автор, сюжет*).

Помощник наиболее интересные и важные мысли кратко записывает на доске.

III. Пребывание к учебной ситуации. Выступления учащихся.

1. История создания романа.

Учитель напоминает, что учащиеся должны основные моменты записывать.

Ученик (Лермонтовед) начинает свое сообщение.

Единственный законченный роман Лермонтова не задумывался первоначально как цельное произведение. В «Отечественных записках» за 1839 г. были опубликованы «Бэла. Из записок офицера о Кавказе» и позже «Фаталист» с примечанием, что «М. Ю. Лермонтов в непродолжительном времени издаст собрание своих повестей, и напечатанных и ненапечатанных». В 1840 г. там же печатается «Тамань» и следом выходит двумя частями-тамиками «Герой нашего времени». Проблемное афористическое название предложил опытный журналист А. А. Краевский взамен первоначального авторского «Один из героев нашего века». «Собрание повестей», объединенных образом главного героя, оказалось первым в русской прозе социально-психологическим и философским романом, в жанровом отношении освоившим



также многочисленные элементы драматического действия, особенно в самой большой и значительной повести – «Княжна Мери».

«Герой нашего времени» вышел отдельным изданием в Петербурге весной 1840 года. Маленькая книга объемом всего семь печатных листов вот уже на протяжении полутора веков служит объектом многочисленных исследований и споров и нисколько не потеряла своей жизненной остроты и в наши дни.

Творческая история создания романа «Герой нашего времени» восстановлена лишь в общих чертах. Известно, что в основу его легли впечатления Лермонтова от поездки на Кавказ в 1837 году, куда он был сослан за стихи на смерть Пушкина, а сам роман создавался в Петербурге в период с 1838 до начала 1840 года.

2. Особенности композиции романа.

Выступление учащегося (Комментатора).

Роман «Герой нашего времени» включает в себя несколько повестей, объединенных одним героем и потому составляющих общее целое.

Работа с таблицей.

Печорин за что-то высланный из Петербурга, едет на Кавказ в действующую армию и по дороге на несколько дней задерживается в Тамани (повесть «Тамань»). Прибыв к месту службы, он принимает участие в военных действиях и после одной из операций (экспедиций) получает разрешение поехать на отдых, на кавказские Воды. События, произошедшие на Водах, описаны в «Княжне Мери». За дуэль с Грушницким Печорина отправляют служить в отдаленную крепость к штабс-капитану Максимы Максимычу, откуда он едет на две недели в казачью станицу (повесть «Фаталист»). Затем возвращается, знакомится с Бэлой (повесть «Бэла», с которой начинается роман). Спустя пять лет Печорин снова встречается с Максимом Максимычем



(повесть «Максим Максимыч»). Последнее сообщение о смерти Печорина содержится в предисловии к его «Журналу».

Следовательно, в хронологическом порядке повести располагались бы так: «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимыч».

Сюжетный порядок		Хронологический (фабульный) порядок
Предисловие по всему роману		12
1. «Бэла»	✓ Путешествие по Военно-Грузинской дороге офицера-повествователя с Максимом Максимычем.	7
2. «Максим Максимыч»	✓ Первая часть рассказа Максима Максимыча о Бэле.	5
3. Предисловие к «Журналу Печорина» «Тамань»	✓ Переезд через Крестовый перевал.	8
	✓ Вторая часть рассказа Максима Максимыча о Бэле.	6
	✓ Концовка «Бэлы». Заключение от имени офицера-повествователя.	9
4. «Княжна Мери»	✓ Встреча с Максимом Максимычем и Печориным.	10
5. «Фаталист»	✓ С включением сообщения о том, что Печорин умер.	11
	✓ История до того, как Печорин попал на Кавказские минеральные воды.	1
	✓ Дневник Печорина, сделанный в ночь перед дуэлью.	2
	✓ Окончание повести – запись, сделанная Печориным по памяти в крепости.	3
	✓ История с Вуличем в казачьей станице зимой до похищения Бэлы.	4

Учитель добавляет: **Фабулой** называют совокупность событий в их естественном хронологическом порядке. Фабуле противостоит сюжет. (Учитель спрашивает у ребят, что такое сюжет. Они отвечают). Сюжет – та же совокупность событий, происшествий, а также мотивов и стимулов поведения в их композиционной последовательности.

После беседы с учащимся о том, как они представляют себе причины такого расположения частей, на что они, как правило, затрудняются ответить, учитель дает аргументированное пояснение.

Такое построение дает автору возможность:

- максимально заинтересовать читателя судьбой Печорина;
- проследить историю его внутренней жизни;
- образ Печорина раскрывается двояко: с точки зрения постороннего наблюдателя и в плане внутреннего самораскрытия;
- при так построении, как бы оставляя героя в живых, автору легче показать свою позицию.

3. Жанр романа

Рассказывает Литературовед

Любовные истории и дружеские связи Печорина оживляют в романе иные по сравнению с романтической поэмой традиции. В «Герое нашего времени» и вообще в прозе Лермонтов идет, как и в лирике, по пути совмещения жанровых форм. В «Княжне мери» очевидно влияние жанра современной Лермонтову светской повести. Ее сюжет часто основан на соперничестве двух молодых людей, которое заканчивают поединком.

В повести «Фаталист» легко угадать признаки фантастической прозы с ее загадочностью и необъяснимым вмешательством высших сил.

В повести «Бэла» путевой очерк сращивается с романтической новеллой о любви европейца к дикарке. Любовная игра часто создает для Печорина опасность, угрожающую его жизни. Она перерастает в игру с жизнью и смертью. Так происходит в «Бэле», где Печорин может ждать нападения и от Азамата, и от Казбича.

В «Тамани» «ундина» чуть не утопила героя, а в «Княжне Мери» Печорин стреляется с Грушницким. В повести «Фаталист» Печорин проверяет



свою способность к деятельности и бесстрашно обезвреживает пьяного казака, который только что зарубил Вулича. Печорин не может пожертвовать своей свободой ради чужого счастья. Лермонтов всюду дает почувствовать, что Печорин не дорожит жизнью, не прочь умереть, чтобы избавиться от противоречий сознания, приносящих ему лишь мучения и страдания. В его душе живет тайная надежда, что только смерть для него единственный выход. Печорин тешит себя опасной игрой, он приносит мучения и даже смерть другим людям, но, главное, - он убивает себя. Его жизнь издерживается не на что, уходит в пустоту. Он истрачивает жизнь понапрасну, ничего не достигая.

IV. Выход из учебной ситуации

Проверка записей в тетрадь.

Учитель обращает внимание на различные формы деятельности, в которых они пребывали, анализируя роман.

Учитель предлагает дома прочитать и законспектировать статью Долининой Н. Г. «Печорин и наше время. Говорит, где можно найти эту статью (Долинина Н. Г. Печорин и наше время. Эссе. / Изд. 2-е. оформление Ю.Киселева. – Л.: «Дет. лит.», 1975. – С.96).

Задание на следующий урок: вспомнить содержание романа.

Список литературы:

- 1) Карпов, И. П., Старыгина Н. Н. Филологическое образование как деятельность. Концепция образовательной области «Филология» («Русский язык», «Литература») в средней общеобразовательной полной школе // Вестник лаборатории аналитической филологии. Выпуск 1. – Йошкар-Ола, 2000. – С. 77-85.



2) Лермонтов М. Ю. Маскарад: Текст, комментарии, исследования, материалы для самостоятельной работы, моделирование уроков: Научн.-метод. пособие для вуза и школы / Под ред. Н. Н. Старыгиной, И. П. Карпова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000 – 320 с. – (Урок русской словесности).

