

Сливкова Галина Владимировна

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств "Центр"*

РАЗРАБОТКА ЭЛЕКТРОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ДИЗАЙНА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время можно наблюдать постоянный рост влияния медиа технологий на человека. Особенно сильное воздействие они оказывают на детей. Процессы информатизации в современном обществе, а также тесно связанная с ними реформа образовательной деятельности, характеризуются совершенствованием и массовым распространением современных ИКТ. Их активно используют для передачи данных и обеспечения взаимодействия учителя и обучаемого в современной системе дистанционного и открытого образования. Сегодня преподаватель обязан владеть навыками не только в сфере ИКТ, но и отвечать за профессиональное применение информационно-коммуникационных технологий в своей непосредственной деятельности. Основное средство ИКТ-технологии для информационной среды системы образования – это персональный компьютер, оснащенный необходимым программным обеспечением (системного и прикладного характера, а также инструментальные средства). К системным в первую очередь относят операционный софт. Он обеспечивает взаимодействие всех программ ПЭВМ с оборудованием и пользователем ПК. В данную категорию также включают сервисный и служебный софт. К прикладным программам относится обеспечение, которое представляет собой инструментарий информационных технологий – работа с текстами, графикой, таблицами и т. д. Современная



система образования широко использует универсальный прикладный офисный софт и средства ИКТ, такие как текстовые процессоры, подготовка презентаций, электронные таблицы, графические пакеты, органайзеры, базы данных и т.п.

Весьма мощной технологией, которая позволяет передавать и хранить весь объем изучаемой информации, являются электронные образовательные ресурсы. Они распространяются как в компьютерных сетях, так и записанные на оптические носители. Индивидуальная работа с таким материалом дает глубокое понимание и усвоение данных. Данная технология позволяет (при соответствующей доработке) использовать существующие курсы в индивидуальном обучении и самопроверке полученных знаний. Электронные образовательные издания, ресурсы в отличие от традиционного печатного материала позволяют подавать информацию в графической динамичной форме.

Современный уровень развития производства, техники немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия. Необходимо создать условия для активного овладения обучающимися знаниями и умениями в области дизайна в процессе их учебной деятельности. Решению этой задачи может способствовать разработка ЭОР (электронного образовательного ресурса).

Мной был разработан ЭОР(электронный образовательный ресурс) и печатное методическое пособие профессионально-ориентированный на изучение курса или модуля «дизайна», которая учитывает актуальность данного эстетического направления в обучении детей. ЭОР был создан в очень популярной и доступной программе Microsoft PowerPoint.

Цель работы: изучить основы пластического формообразования в дизайн-деятельности и основные процессы разработки ЭОР пособий и

разработать ЭОР «Пластическое формообразование в дизайн-деятельности» (для детей 10-12лет) и печатного методического пособия для преподавателей.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить литературу и другие источники по теме исследования
2. Проследить историю развития пластического формообразования
3. Рассмотреть основные виды формообразования

Актуальность работы обусловлена тем, что новые формы взаимодействия участников образовательного процесса предусматривают широкую организацию электронной образовательной среды, элементы которой можно создать самостоятельно. В этом может помочь заинтересованность обеих сторон процесса – педагогов и обучаемых. Посредниками в этом взаимодействии могут стать электронные образовательные ресурсы

Электронный образовательный ресурс позволяет существенно расширить объем изложенного материала, организовать самостоятельную работу учеников, упростить контроль знаний. Они составляют вместе с бумажными пособиями (учебники, практикумы, наглядные пособия, плакаты, справочники, методические материалы для преподавателей и т.п.) – единый комплект. И поэтому легко встраиваются в учебный процесс, могут быть адаптированы к различным учебным программам. Создание электронных образовательных ресурсов (ЭОР) открывает принципиально новые перспективы и возможности для улучшения процессов воспитания, обучения и развития детей.

Данный ЭОР может рассматриваться как самостоятельная программа для изучения пластического формообразования, так и как часть, модуль большой образовательной программы. В состав входят такие разделы: 1. Форма и формообразование; 2. Пластическое преобразование; 3. Работа в материале.



После изучения каждого раздела предложены практические задания, которые неотъемлемо связаны с каждой темой и предыдущим заданием.

В процессе был разработан не большой блок, который насыщен видео и звуковым сопровождением. Такой подход в создании ЭОР актуален для инклюзивного образования и улучшения закрепления знаний и самостоятельного изучения материала детьми.

Электронный ресурс поэтапно знакомит нас с пластическим формообразованием в дизайн-деятельности и дает нам возможность создать не просто дизайн-проект, а получить на выходе конкретную вещь.

Ресурс широко иллюстрирован, так как визуальное восприятие ведет к лучшему усвоению информации.

Ресурс был создан для преподавателей, но так же может использоваться и детьми в самостоятельном изучении материала.

Дизайн и навигация.

Общая страница разделена на три поля: тема№1, тема№2, тема№3.

Кнопки навигации: следующая страница, предыдущая страница, домашняя страница отправляет в корневое меню с темами, кнопка возврата в начало темы.

Дизайн ресурса был приближен к стилю минимализм в светлых тонах сочетаниях зеленых и фиолетовых оттенков в элементах навигации и решения краев.

Так же было создано печатное издание с педагогической практикой, где подробно расписаны три урока по теме «Форма и формообразование в дизайн-деятельности» для детей 1-2 классов ДХШ. Такое печатное пособие



ориентировано на преподавателей. Достаточно подробно расписан ход каждого занятия с целями и задачами. В совокупности ЭОР и печатное пособие профессионально-ориентированы на изучение курса или модуля «дизайна». Они учитывают актуальность данного эстетического направления в обучении детей.

Уроки и задания.

Первый раздел знакомит нас с такими понятиями, как форма и формообразование, бионика и эргономика. Здесь в практической части предложены три варианта упражнения от простого к сложному. *Пример: Упражнение №1. Знакомство с геометрическими фигурами. Рисунок животного с помощью геометрических фигур. Например ежик (круг), птицы(конус), собака или кот(овал) и т.п. Возможна работа в графическом редакторе или в бумажном виде.*

Упражнение №2. Геометризация предмета или изображения. Представить изображение в виде геометрических фигур, выполнение аппликации.

Упражнение №3. В качестве практического задания необходимо выполнить работу в графическом редакторе Adobe Photoshop. Выполнение эскиза вазы из геометрических фигур, используя инструменты «эллипс, многоугольник, прямоугольник» и т.д.

Второй раздел знакомит нас пластическим преобразование геометризованной формы. В теоретической части мы знакомимся с понятием пластическое искусство. В практической части предложены три упражнения: *Упражнение №1. Вырезать из бумаги геометрическую фигуру наклеить на лист бумаги. Задача придумать образ геометрической фигуре, дорисовать детали. Например глаза, уши, хвост и т.п.*



Упражнение №2. Вырезать из бумаги несколько геометрических фигур наклеить на лист бумаги. Задача соединить геометрические фигуры в один образ, дорисовать детали. Например глаза, уши, хвост и т.п. В качестве практического задания ребятам необходимо выполнить работу по пластическому преобразованию формы и поиска образа.

Упражнение №3. Пластически преобразовать форму вазы из геометрических фигур и дать ей образ. Это может быть образ животного; Это может быть образ человека; Это может быть образ архитектуры; Это может быть образ предмета. Для выполнения работы нам понадобится черная гелиевая ручка, черный маркер, линер.

Третий раздел направлен на изучение работы с материалом. Мной был выбран материал глина. Поэтому в теоретическом разделе мы знакомимся с понятием глина, ее свойствами, с понятием керамика. Рассматриваем виды лепки и способы работы с глиной. В практической части также даны три упражнения: *Упражнение №1. Проба глины. Определение ее свойств глины. Лепка шара, конуса, цилиндра, куба и т.д. Сравнение свойств глины и пластилина. Апробирование инструментов на глине. Шар, куб, цилиндр, конус – основа любой конструкции. Технология лепки простых форм: шара, овала, цилиндра, конуса и т.д. Животные и птицы, как простейшие керамические формы. Задача слепить животное на основе геометрической фигуры. Например, ежик (шар), утка(конус), такса (цилиндр) и т.п.* Упражнение №2. *Лепка плоскостных изделий методом жгута и пласта. Работа по шаблонам. Вырезать из бумаги шаблон. Метод жгута. Отработка пластического способа по следующей технологии: 1) раскатать жгут одинаковой толщины; 2) Уложить жгут по форме шаблона, так что бы не оставалось свободного пространства; 3) Хорошенько загладить поверхность с одной, и с другой стороны; 4) Декорирование изделия. Метод пласта.*



Отработка пластического способа по следующей технологии: раскатать пласт одинаковой толщины, положить шаблоны вырезать, затем склеить. Упражнение №3. В качестве практического задания ребятам необходимо выполнить в материале глина используя эскизы прошлых занятий, метод пласта, жгута. Выполнить в материале глина вазу, используя эскизы прошлых занятий. Вырезать шаблоны из бумаги частей вазы. Ваза выполняется методом пласта. Глиняный пласт раскатывается при помощи скалки. Затем кладутся шаблоны из бумаги и вырезаются стеклом. После того как все детали готовы - склеивается при помощи шликера (жидкой глины) и примазывается. Круглые или овальные формы изготавливаются методом ручной лепки используя форму колокольчика или жгута.

Материал глина при желании можно заменить на другой, например пластилин, тесто, пластик, полимерную глину и даже работу с бумагой. Глина очень пластичный материал позволяющий создавать разнообразные формы. Лепка позволяет развивать мелкую моторику, расширяет пространственное мышление. Пластичность является важнейшим технологическим свойством глин, обуславливающим возможность формования из них различных керамических изделий. Благодаря своим свойствам, глина предоставляет огромные возможности для творчества и самовыражения. Поэтому лепка из глины - одно из любимых человеком видов художественного творчества. Для детей более младшего возраста задания могут выполняться более упрощено, делая акцент на приобретения навыков моторики рук и развития аккуратности. Можно дать предмету другое функциональное решение. В более старшем возрасте - сделать акцент на более детальную проработку декора, пластического решения предмета. Можно пытаться находить синтез нескольких материалов, что тоже сделает работу сложнее и интереснее.



Итогом или целью данной разработки ставлю прежде всего проектную деятельность т.е. считаю, что для того чтобы усвоить знания необходимо от задумки чертежа на бумаге прийти к воплощению в материале, для того чтобы осязать труды собственного творчества. Такой подход является неким эвристическим процессом т.к. дает возможности для собственных открытий и находок. Данный эксперимент прошел удачно. Все учащиеся, которые принимали участие, с заданием справились. Получили не только знания, навыки и умения, но и массу положительных эмоций. Эксперимент вышел удачно еще и потому что дети смогли поработать с разными материалами и задействовать компьютерные технологии и получили возможность увидеть итог своей дизайнерской задачи.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ссылки на учебные пособия, книги

1. Основные законы и принципы эстетического формообразования и их проявление в архитектуре и дизайне. Учебное пособие. Ф. Т. Мартынов – Екб.: «Уральский архитектурно-художественный институт», 1992, 107 с.
2. Дизайн. Иллюстрированный словарь справочник. Г.Б. Миневрин, В.Т. Шмитко, А.В. Ефимов и др. – М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с., ил.
3. Человеческое бытие и бытие произведения искусства. Ф. Т. Мартынов – Свердловск: «Издательство уральского университета», 1998.
4. Эстетическая деятельность и художественное отражение. Ф.Т. Мартынов – Свердловск: «Свердловский архитектурный институт», 1973.
5. Базилевский А. А., Барышева В. Е. // Дизайн. Технология. Форма. : Учеб. пособие по спец. «Дизайн архитектурной среды». – М. : Архитектура-С, 2010. 248 с., ил., с. 39, 43. 54, 63, 127.
6. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. Изд. 2-е, доп. – М. :Издательство «Европа», 2006., с.12.
7. Жирякова А. Д., Назаров Ю. В. Пластическое и тектоническое формообразование (в поисках смысла, различий и совпадений). / Научный журнал «Дизайн и технологии». № 43. – М. : 2014., с. 17, 18
8. Червонная М. А. Проектное прогнозирование в дизайне. / Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. // Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова. – МГХПА, 2013. - № 4. – 338 с., с. 278, 284.

Ссылки на интернет ресурсы

<http://lektsii.org/4-10798.html>

http://referatwork.ru/category/iskusstvo/view/70709_specifika_ob_emno_prost_ranstvennogo_plasticheskogo_formoobrazovaniya_specifika_i_usloviya_stileobrazovaniya_v_dizayne

<http://nauka-rastudent.ru/12/2201/>

