

Лугинина Татьяна Владимировна

Завьялова Жанна Наримановна

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Арт-Центр»*

Город Находка, Приморский край

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Ключевые слова: дополнительное образование детей, предпрофильная подготовка, архитектурная мастерская, метод творческого образования, архитектурный рисунок, искусство черчения.

Аннотация: В данной статье обобщается опыт организации в учреждении дополнительного образования «Арт-Центр» города Находка предпрофильной архитектурной мастерской для детей разного возраста, решающей задачи раскрытия творческого потенциала ребёнка, осознанного выбора профессии и подготовки ребят старшего школьного возраста к поступлению в высшие учебные заведения.

На современном этапе развития образования с принятием новых Федеральных государственных образовательных стандартов существенно изменились отношения и взгляды педагогов и школьников на процесс обучения. Активная, творческая личность ребёнка является принципиально важной. Ученик рассматривается как носитель индивидуального, субъективного опыта, стремящийся, прежде всего, к раскрытию собственного потенциала, данного ему от природы в силу индивидуальной организации. Необходимо помочь учащемуся раскрыть свои возможности, создав



соответствующие условия. В этой связи возрастает роль учреждений дополнительного образования детей, которые могут помочь школьникам в решении этих важных задач, а так же предоставить возможность получить предпрофильное образование, осознанно подойти к выбору профессии, быть готовым к самостоятельной созидательной деятельности на основе осознания своих потребностей, возможностей, способностей и ценностных ориентаций.

В учреждениях дополнительного образования, реализующих дополнительные образовательные программы в области искусств, обеспечиваются условия для социальной адаптации детей, психолого-педагогической поддержки, продуктивной организации свободного времени, создании «ситуации успеха», приобретения обучающимися профессионального самоопределения, опыта творческой деятельности и осуществления подготовки к получению профессионального образования.

В этой статье нам хочется поделиться опытом организации предпрофильных архитектурных мастерских в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества» города Находка. Профессиональное самоопределение наших воспитанников осуществляется через два этапа, которые соответствуют различным образовательным группам. Первый этап – занятия в кружке «Юный архитектор», второй этап - студия «Архитектура, дизайн и черчение». На каждом из этих этапов решаются специфические задачи.

Посещать занятия предпрофильной мастерской «Юный архитектор» могут не только ребята, занимающиеся в студиях изобразительного искусства, но и другие школьники. Ограничений по возрасту нет. Группы формируются из всех желающих, без отбора по способностям к изобразительной деятельности.

Первый этап обучения в архитектурной мастерской решает задачу постепенного формирования общей готовности к профессиональному самоопределению без совершения конкретного выбора. Занятия



ориентированы, конечно, не на освоение архитектуры в её профессиональном смысле, а прежде всего на развитие у обучающихся творческих способностей и личностных качеств творца. Помогает в этом метод творческого образования.

Погружение в творческую деятельность начинается с освоения простейших пространств, которые окружают каждого человека и средств их создания и преобразования. Такая деятельность доступна ребятам даже младшего школьного возраста. На первом этапе обучения изучаются цветовое пространство, текстурное пространство, пластическое пространство. Осваивая базовые средства построения цветовых пространств (точечные композиции, композиции цветowych пятен и др.), обучающиеся знакомятся с основами колористики: с основными и дополнительными цветами цветового спектра, с базовыми цветовыми гаммами. Осваивая средства построения цвето-текстурных и цвето-пластических пространств, дети знакомятся с разными техническими средствами и техниками (техника штриха, линии, линейного изображения, различными техническими средствами: техниками фактуры и текстуры, техниками создания рельефа). Наряду с плоскостными композициями, ребята выполняют объёмные макеты, что очень важно для развития пространственного видения, воображения и мышления.

Освоение средств построения других пространств – мерных, тектонических, функциональных, образных более сложно. Обучающиеся всё более погружаются в мир фундаментальных для человеческого бытия закономерностей построения пространственных отношений (статических, динамических, модульных и пропорциональных, тектонических и функциональных пространств). Происходит знакомство с основами преобразования реального пространства классов, коридоров, школьных рекреаций. На этой стадии обучения ребята работают над творческими проектами дизайна классной комнаты, выполняют чертёж планировки и оформления. Дизайнерская работа может выполняться не просто в виде проекта, но может быть продолжена и в реальном пространстве школьного



класса. Так, воспитанники студии «Росток» (изобразительное искусство), одновременно посещающие занятия архитектурной мастерской, выполнили роспись стен класса. Конечно, предварительно были продуманы эскизы росписи, подготовлены красочные колера и необходимые инструменты. Роспись выполнена стойкими акриловыми красками и украшает интерьер студии изобразительного искусства. Такая работа не только знакомит ребят с профессией дизайнера интерьеров, но и вдохновляет на дальнейшее творчество. Так шаг за шагом наши воспитанники развиваются как творческие личности, проявляющие активность не только в стенах нашей мастерской, но и в основной школе, домашних творческих занятиях.

При организованном таким образом обучении, кроме освоения основ творческого метода, ребята знакомятся так же и с элементарными знаниями об архитектурной среде. Ведь погружение в творчество происходит методом преобразования архитектурных пространств, которые нас окружают, методом приспособления их для собственных утилитарных и духовных потребностей. Такие знания – знакомство с архитектурой «изнутри» - нужны каждому человеку, поскольку все мы живём в архитектурной среде, независимо от своей профессии.

Но основная польза от занятий в архитектурной мастерской всё же в том, что ребята осваивают именно творческий метод. А введение в творчество – самое главное и самое нужное современному человеку, то, что объединяет все школьные предметы и без чего никакая деятельность не приносит удовлетворения. Человек, получивший творческое образование, ценен в любой профессии, а не только в архитектуре, дизайне или других творческих профессиях

Если кому-то из обучающихся захочется стать профессионалом - архитектором, дизайнером, художником - и продолжить своё образование в профильном вузе, то освоенные «азы» творческого метода станут подспорьем в освоении следующего этапа обучения. Целью студии «Архитектура, дизайн и



черчение» является подготовка выпускников нашего образовательного учреждения к поступлению в высшие и средние специальные профессиональные заведения. Сложные творческие вступительные экзамены требуют углубленных специальных знаний, умений и навыков. В соответствии с поставленной целью была создана студия предпрофильной подготовки «Архитектура, дизайн и черчение».

Содержание обучения в студии включает в себя знания в тесной связи с умениями, опытом творческой деятельности и эмоциональным отношением к миру. Так, содержание общего образования дает человеку возможность участия в социальной, непрофессиональной деятельности, формирует гражданскую позицию, его отношение к миру и определению своего места в нем, а специальное образование дает человеку знания и умения, необходимые в конкретной области деятельности, в нашем случае в области специального рисунка, специальной архитектурной композиции и черчения.

До того, как была организована студия предпрофильной подготовки «Архитектура, дизайн и черчение», обучающиеся старших классов приходили в студию изобразительного искусства готовиться к вступительным экзаменам для поступления в профильное высшее учебное заведение. Но занятия оказались не очень продуктивными, ведь этим ребятам необходима была другая программа обучения со своей спецификой архитектурного рисунка. Архитектурные рисунки должны быть особенными; в своей основе они переходят через точечную, линейную, объёмно – пространственную геометрию. В работе будущего дизайнера и архитектора архитектурный рисунок - это начало начал, поэтому совершенствование владения им способствует не только выработке профессионального почерка, но и формирует общую культуру. В рисунке приходится уделять особое углубленное внимание конструкции, моделированию формы. Архитектурный рисунок даёт основные важные теоретические знания и практические навыки. Знания включают в себя основы наблюдательной перспективы, некоторые вопросы физики (законы



распространения света, оптика), понятие о светотеневых отношениях (тон), основы пластической анатомии человека и животных, следовательно, рисунок в нашей студии должен быть направлен на развитие у рисующего объемно – пространственного воображения. Без всякого сомнения, рисование должно логически и принципиально связываться со знаниями будущего абитуриента по математике, геометрии, черчению, физике, биологии, общественным наукам, технологии труда. Именно в этом и проявляются метапредметные связи архитектурного рисунка и предметов школьного цикла.

На основе типового учебного плана и уровня знаний, полученных ребятами в ходе обучения на отделении изобразительного искусства, в кружке «Юный архитектор», была составлена дополнительная образовательная программа «Архитектура, дизайн и черчение» для изучения материала, который учитывает требования к поступающим на архитектурные и дизайнерские специальности. Тематическое планирование составлено с распределением по времени и видам занятий, с перечнем необходимых средств обучения и наглядных пособий. Все занятия проходят в форме практических заданий и контрольными срезами в виде просмотров работ. Под каждой работой ставится дата выполнения работы для анализа роста уровня выполнения.

После первого года работы предпрофильной мастерской, пришлось пересмотреть программу, внести дополнения и уточнения, а именно ввести преподавание черчения, так как на вступительных экзаменах ребята сдают черчение, которое не преподают на сегодняшний день в школах. Экзамен по черчению довольно сложный, необходимо решить задачу, по двум видам детали начертить третий, построить аксонометрию, сделать чертеж по сопряжению и применить разрезы при необходимости. Практически это усложненный курс черчения, уровень экзаменационных задач выше, чем уровень задач по программе учебника. Соответственно пришлось написать программу «Искусство черчения». На занятия по черчению отведен один год обучения в количестве 70 учебных часов. В основу взят учебник под редакцией



Ботвинникова А.Д., поурочные разработки по черчению Ерохиной, и карточки задачи для практических занятий.

В студии предпрофильной подготовки «Архитектура, дизайн и черчение» занимаются ребята старших классов общеобразовательной школы, желающие поступить в высшие и средние учебные заведения, в которых сдают творческие экзамены, те, кто уже выбрал будущую профессию. Эти обучающиеся заинтересованы в получении знаний, работают на занятиях сосредоточенно, увлеченно. Ведь у них есть цель и мотивация - поступить в высшее учебное заведение, желательно на бюджетное место. Ребята с удовольствием ведут учет своих работ по датам, контролируют и анализируют ошибки, ставят перед собой сложные задачи в архитектурном рисунке, стараются их выполнить. На занятиях по черчению обучающиеся учатся в первую очередь выполнять грамотно чертежи, решать задачи, строить предметы. Отслеживая всё возрастающие требования к вступительным творческим экзаменам, приходится делать корректировку программы ежегодно.

Для ребят, обучающихся в студиях «Юный архитектор», «Архитектура, дизайн и черчение», устраиваются экскурсии по городу, проводятся беседы о градостроении, дизайне интерьеров. Старшеклассникам даются ссылки на дизайнерские сайты, на которых можно узнать о современных тенденциях в дизайне, архитектуре, студенческих конкурсах, посмотреть работы лауреатов и дипломантов.

В заключение следует отметить, что цель обучения в архитектурной предпрофильной мастерской – развитие в обучающихся их природного творческого начала, которое сегодня признаётся неотъемлемым элементом культуры человека, оказание помощи ребятам в поисках себя как творческих личностей, помощи при сдаче творческого экзамена при поступлении в высшие учебные заведения успешно решается в стенах нашего учреждения дополнительного образования «Арт-Центр» г. Находка. После окончания предпрофильного обучения наши воспитанники успешно поступают и учатся в



Дальневосточном Федеральном университете, Новосибирской Архитектурной Академии, Тихоокеанском Государственном университете, Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна и других высших учебных заведениях.

Список литературы

1. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С.
Черчение
Учебник для общеобразовательных учреждений
4-е издание, доработанное
АСТ «Астрель»
Москва 2011
2. Метленков Н.Ф., Степанов А.В.
Архитектура
Учебное пособие для специализированных классов средней школы
Москва
«Архитектура – С» 2004
3. Осмоловская О.В., Мусатов А.А.
Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории и практике
базовый курс
Москва
«Архитектура – С» 2013
4. Ростовцев Н.Н.
Очерки по истории методов преподавания рисунка
Москва
«Изобразительное искусство» 1983

