

Чернышова Ольга Михайловна

Козенкова Оксана Викторовна

*Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5» города Омска*

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ В ДШИ

*«Дети должны жить в мире красоты,
музыки, фантазии, творчества...»*

В.А. Сухомлинский

Смена образовательной парадигмы на современном этапе развития общества поставила в центр образовательного процесса на всех ступенях обучения задачу максимального развития личности учащегося, определяя новые подходы к образованию детей и требуя от педагогов разработки эффективных методов, приемов и средств обучения. Особо важную роль в становлении личности ребенка занимает художественное образование, и в первую очередь музыкальное воспитание, осуществляемое в процессе обучения детей в ДШИ и ДМШ. В своих трудах многие педагоги и исследователи утверждают, что из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека и, непосредственно обращаясь к его душе, способствует достижению высокой цели – формированию целостной личности путем гармоничного сочетания музыкального и умственного развития, нравственной чистоты, духовности и эстетического отношения к жизни и искусству.



Оркестр русских народных инструментов младших классов, как один из важнейших образовательных предметов в ДШИ и ДМШ, позволяет создать оптимальные условия для развития духовно-нравственной сферы личности учащихся и эстетического воспитания личности ребенка, развития психофизиологических процессов: сознания, речи, восприятия, мышления, внимания, памяти, воображения, представления; развитию музыкально-исполнительской культуры учащегося, повышение уровня заинтересованности учащихся к занятиям музыкой на начальном этапе обучения игре на народных инструментах. Все выше изложенные аспекты свидетельствуют о комплексной направленности деятельности преподавателя в классе оркестра в совокупности таких направлений, как духовно-нравственное, социальное, общекультурное, художественно-эстетическое.

Образовательная программа «Оркестр русских народных инструментов младших классов «Камертончик» была введена в учебный план отдела народных инструментов ДШИ № 5 города Омска в 1989 году с целью формирования музыкально-исполнительских навыков коллективного музицирования, развития активной творческой позиции и уважительного отношения к мировым музыкальным ценностям. За 28 лет существования предмета был приобретён большой педагогический опыт работы, сформирована концепция, продуманы методы обучения, представленные в статье.

Специфика обучения в оркестровом классе позволяет выделить следующие этапы реализации образовательного процесса:

1. Подготовительный (организационный) этап, состоящий из следующих структурных компонентов:

- *формирование оркестровых групп*

Основной инструментальный состав народного оркестра состоит из следующих групп: домры малые (ДМ-I, ДМ-II, ДМ-III), альтовые (ДА-I, ДА-II);



балалайки примы (БПр-I, БПр-II) и аккомпанирующие балалайки (секунды и альты); баяны (Баян-I, Баян-II, Баян-III); аккордеоны (Акк-I, Акк-II, Акк-III); ударные инструменты.

Распределение учащихся по оркестровым группам осуществляется следующим образом: на малых домрах, балалайках примах, баянах и аккордеонах играют дети, обучающиеся по специализации на этих же инструментах. Группа альтовых домр, а также аккомпанирующая группа балалаек состоит из числа учащихся по классу гитары. При отсутствии класса ударных инструментов оркестровая группа (бубен, малый барабан, треугольник, трещотки, коробочка, рубель и др.) формируется из детей, входящих в состав коллектива.

Хотелось бы отметить важность изучения руководителем детского оркестра учебной документации (журналов, индивидуальных планов, книги учета академических концертов) и предварительных консультаций с преподавателями по специальности для получения информации о музыкальных способностях и технических возможностях каждого ребенка, так как сложность партий (1-ой, 2-ой, 3-ей) зависит от степени музыкально-исполнительских навыков, приобретённых за время обучения в первом классе.

- необходимое участие концертмейстера в оркестре

Концертмейстер – важнейший участник коллективного музицирования, исполнительское мастерство которого помогает начинающим музыкантам расшифровать в звуках смысл дирижёрских жестов и правильно интерпретировать музыкальное произведение, создать верное представление о художественном образе, развить навыки ансамблевой и оркестровой игры, совершенствовать чувство метра, ритма, темпа. Таким образом, концертмейстер создаёт условия для успешной реализации образовательной программы по предмету «Оркестр русских народных инструментов младших классов».

- определение педагогического репертуара

Отсутствие педагогического и концертного репертуара является одной из самых распространённых проблем при работе с младшим оркестром. Очень редко издаются сборники с произведениями, предназначенными для исполнения в оркестре русских народных инструментов с учащимися без опыта коллективного музицирования. Поэтому практически весь репертуар оркестра состоит из авторских обработок мелодий, переложений и инструментовок музыкальных произведений, написанных руководителем.

Выбирая произведения, необходимо учитывать следующий аспект: исполнители оркестра – начинающие музыканты. Поэтому рекомендуется брать пьесы небольшие по размеру (период) и не слишком сложные для исполнения, но в то же время яркие, образные и разнохарактерные. В музыкальных произведениях должны использоваться только те приемы игры, которые учащиеся уже освоили на уроках специальности. Для домристов – это простые или двойные удары, тремоло; для балалаечников – бряцание, арпеджато, пиццикато большим пальцем; для баянистов и аккордеонистов – умение играть штрихами легато, стаккато, нон легато. В репертуар можно включать произведения русских и зарубежных композиторов, музыку современных авторов, народные песни и танцы, музыку из мультфильмов и кинофильмов.

Среди основных принципов инструментовки произведений можно выделить следующие: выбор удобной тональности для оркестра русских народных инструментов, использование оркестровых функций (мелодии, контрапункта, педали, фигурации, баса), унисонного и октавного удвоения, тембрового сопоставления оркестровых групп и различных спецэффектов.

При написании обработок народных мелодий для начинающего оркестра народных инструментов лучше всего использовать вариационную форму с проведением мелодии в разных оркестровых группах.

В работе с начинающим коллективом дирижер раскрывает смысл и характер музыкального произведения, используя многообразную палитру



педагогических методов от интересного рассказа о содержании произведения, до исполнительского показа музыкальной партии. На занятиях оркестра юные исполнители впервые получают знания о том, что дирижер общается с исполнителями при помощи жестов, отсчет музыкальных долей фиксируется в дирижерских схемах, началом музыкального произведения служит ауфтакт. Дирижерская пластика отображает развитие музыкальной мысли в произведении.

Руководитель оркестра, являясь творческой личностью, проводит большую подготовительную работу: уделяет огромное внимание детальному изучению и анализу партитур, создаёт исполнительскую интерпретацию музыкального произведения и, так называемую «фразировочную партитуру» позволяющую воплотить в звучании оркестра художественный замысел.

Таким образом, подготовительный этап для руководителя оркестра включает в себя подбор репертуара, инструментовку произведений, расписывание партий, комплектование оркестровых групп с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных способностей учащихся, подготовку инструментария, составление расписания занятий оркестра и др.

2. Репетиционный этап – является воплощением творческих замыслов руководителя оркестра и имеет несколько форм обучения:

- *индивидуальные занятия* дают возможность руководителю оркестра лучше проучить партию с учеником: выучить текст, отработать метроритм, динамику, расставить аппликатуру и штрихи, движения меха, адаптировать существующую оркестровую партию исходя из способностей учащегося;
- *групповые занятия* объединяют однородные инструменты для достижения ансамблевого звучания в группе, как в штриховом, так и в динамическом плане.
- *смешанные занятия* – наиболее сложный этап в работе с оркестром, основной задачей которых являются достижение баланса в ансамблевом звучании



разнородных по составу, звукоизвлечению и функциональному назначению групп оркестра.

- *сводные репетиции* собирают все оркестровые группы в единое звучание с целью решения художественных проблем музыкальных произведений: работа над характером произведения, динамическим планом, образной сферой, темпом, звуковым балансом между группами и т.п.

На определенном этапе репетиционной работы рекомендуется проводить зачеты по партиям. Одной из оптимальных форм зачета являются конкурс или музыкальный турнир, что привносит дополнительный интерес к занятиям.

3. Заключительный этап – концертное выступление. Концерт является социально-значимым событием, в котором учащиеся позиционируют себя профессиональными артистами и ждут признания публики. По итогам выступления выставляются оценки за обучение с дальнейшим переводом в старшие коллективы.

Завершая обучение по образовательному предмету «Коллективное музицирование: «Оркестр русских народных инструментов (младшие классы)», учащиеся достигают следующих результатов:

- адаптируются к коллективному музицированию и получают начальную профессиональную подготовку, необходимую для обучения в старшем оркестре;
- овладевают знаниями в области музыкального искусства, развивают художественный вкус, приобретают чувственно-эмоциональный опыт в процессе накопления звуковых впечатлений;
- повышается интерес к занятиям музыкой на начальном этапе обучения игре на народных инструментах, проявляется активная творческая позиция и самореализация на уроках оркестрового музицирования;
- развивается музыкально-исполнительская культура, закрепляются первоначальные навыки игры на инструменте, осваиваются новые приемы



звукоизвлечения, развивается образное мышление, тембральный и полифонический слух, метроритм, навыки ансамблево-оркестровой игры и чтения нот с листа;

Таким образом, обучение в оркестровом классе способствует развитию художественного вкуса учащихся и становлению музыкально-исполнительских навыков, повышает интерес к музыкальному искусству и прививает уважительное отношение к музыкальным ценностям, мотивирует учащихся младших классов к активной творческой позиции и повышает социально значимый статус юных оркестрантов в обществе.

