

IX Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"
февраль - апрель 2017 г.

Сучкова Эльвира Харисовна

федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Национальный исследовательский университет
«Московский институт электронной техники»

**« ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ГРАФИКИ: ОТ НАСКАЛЬНОГО РИСУНКА ДО
РУКОПИСНОЙ КНИГИ » (ПО ПРОГРАММЕ «МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» Г. И. ДАНИЛОВОЙ)**

9 КЛАСС

Методический сценарий урока

Творческий путь графики: от наскального рисунка до рукописной книги.

№ п/п	Параметр	Описание
1.	Учебный предмет	Мировая художественная культура
2.	Степень обучения и класс	Средняя школа, 9 класс
3.	Тема урока	Творческий путь графики: от наскального рисунка до рукописной книги.
4.	Цель и задачи урока	Цель: знакомство с графическими памятниками первобытного общества, спецификой развития графического искусства, письменности и книг в странах древнего Востока, античной Европы и Азии, особенностями книжного искусства раннего феодализма. Задачи: Практический аспект: - восприятие учащимися произведений искусства графики, изучение закономерностей образного языка искусства графики; - извлечение и обработка необходимой информации визуального



№ п/п	Параметр	Описание
		<p>характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыка коллективного взаимодействия; <p>Образовательный аспект:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение представлений учащихся об искусстве графики, письменности и книги в определенных исторических рамках; - развитие метапредметных навыков; - развитие умений аналитического характера; <p>Развивающий аспект:</p> <p>развитие способности к взаимодействию и сотрудничеству в процессе решения исследовательских или творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие художественно-образного мышления; <p>Воспитательный аспект:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание духовно-нравственных качеств личности через познавательную мотивацию, - воспитание умения ценить прекрасное.
5.	Ожидаемые учебные результаты (личностные, метапредметные, предметные)	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений графического искусства в его историческом развитии; - понимание ценности художественной культуры графики и письменности народов мира и место в ней отечественной письменности и графики; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; - развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; – получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведений искусства как основы формирования навыков коммуникации.



№ п/п	Параметр	Описание
		<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; – формирование общего представления о развитии графического искусства, письменности и книги у различных народов древности и специфике выразительных художественных средств отдельных сохранившихся памятников старины; -- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений графики, письменности, книжного искусства в рамках определенной исторической эпохи . <p>Необходимые ресурсы, материалы: материалы мультимедиа , мультимедийный проектор, экран компьютер, дидактические материалы.</p> <p>Источники информации: книги и сайты в Internet, посвященные графическому искусству, письменности и книге Древнего Востока, Античной Европы и Азии, средневековой Европы.</p>
6.	Длительность урока	1 час
7.	Место проведения урока	ГБОУ Лицей 1557



№ п/п	Параметр	Описание
	Ход урока	<p>I. Организационный момент</p> <p>II. Актуализация знаний о проблеме</p> <p>–Учащимся предлагается рассмотреть содержимое своих пеналов, перечислить названия графических инструментов. Учитель демонстрирует свои специально заготовленные для урока графические средства и инструменты.</p> <p>-Каково назначение каждого из них?</p> <p>-Где мы сталкиваемся с произведениями графики?</p> <p>-Какой инструмент самый древний?</p> <p>-Какой инструмент самый современный?</p> <p>-Что такое графика, как и когда она возникла и почему?</p> <p>III. Постановка проблемы «Причины возникновения необходимости фиксации явлений и понятий в первобытном обществе»</p> <p>Учитель вместе с учащимися обсуждает:</p> <p>- истоки зарождения искусства и письменности. Выразительные изображения животных - первая картиночная запись ярких впечатлений от жизни</p> <p>- понятия « линия и пятно» - специфические средства выразительности графики и живописи;</p> <p>- уровень общения и развития языка в первобытной жизни, факторы влияния на развитие графики.</p> <p>IV. Привлечение учащихся к деятельности частично-исследовательского характера, развитие умений извлекать информацию из визуального ряда.</p> <p>Учитель корректирует дискуссионную деятельность участников процесса обсуждения визуальных объектов изучения по данной теме:</p> <p>- образование знаковой системы приходится на эпоху мезолита и неолита, (композиционность, упорядоченность и ритмизация графических элементов).</p> <p>-на смену конкретному образу предмета приходит обобщенный графический символ;</p> <p>- сходство графических символов (элементов орнамента) многих народов мира;</p> <p>- геометрический орнамент памятников народного искусства (в</p>
	Ход урока	



№ п/п	Параметр	Описание
		<p>котором он сохраняется практически в неизменном с древнейших времен виде): проследить и обобщить наличие как декоративных, как в настоящее время, так и магических функций орнамента;</p> <ul style="list-style-type: none"> - памятники пиктографии (картиночного письма) и идеографии (письма, передающего отвлеченные понятия). <p>V. Развитие умений аргументированного высказывания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - в ходе обсуждения участники выявляют стремление предков представить себе картину мира в целом, найти свое определенное место в нем; - сопоставляют древние способы графического письма с практикой современной книжной печати и искусства современной книги; - учатся высказывать предположения, когда осуществился переход к письму графическому, которое дало начало книжному делу, книжному искусству; - знакомятся со слоговой, смешанной и фонетической фазами графического письма; - учатся грамотной аргументации своих наблюдений, выстраиванию логической цепочки рассуждений, построению грамотной речи. <p>VI. Аналитическая работа учащихся: прослеживание эволюции графической письменности от пиктографии и идеографии к слоговому и фонетическому письму для понимания истоков происхождения современной материальной конструкции книги</p> <p>Графическое искусство, письменность и книга в странах Древнего Востока.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учащиеся выполняют сравнительный анализ образцов картиночного письма и графического; - учащиеся выполняют сравнительный анализ свитков (египетских, греческих, корейских); - учащиеся выполняют сравнительный анализ египетского свитка и фрагмента росписи египетского храма : Что является основным формообразующим элементом изображений? Изобразительные элементы, включаемые в книжное пространство древних книг, имеют те же пространственно-временные характеристики, что и монументальная живопись и скульптура, связанные с архитектурным



№ п/п	Параметр	Описание
	Ход урока	<p>пространством;</p> <p>Совместное обсуждение вопросов:</p> <p>В чем удобство и неудобство конструкции свитка?</p> <p>В чем достоинства и недостатки конструкции «стопа таблиц» в государствах древнего Двуречья? (фолиация, колонтитул)</p> <p>В чем особенность конструкции книги «гибкий кодекс»?</p> <p>Изложение учителем новой информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шумерийское словесно-слоговое письмо ; - памятные стелы: монументальными надписями на камне закреплялись международные политические договоры. Кроме того, сохранились памятники письменности, относящиеся к деловой переписке, к учебной, экономической и производственной сферам деятельности человека; - таблицы служили не столько средством общения между людьми, сколько инструментом хранения тайных знаний; - вычленение книги из прочих памятников письменности; - производственные отношения позволили обществу высвободить часть людей из области материального производства и направить их в сферу производства духовного, что создавало предпосылки для развития всех искусств, в том числе и искусства книг; <p>Акцентирование внимания на промежуточных выводах:</p> <p>В эпоху сложения первых государств древнего Востока произошел процесс вычленения книги из прочих памятников письменности. Появились такие качества памятников письменности, как устойчивая материальная конструкция, как система средств зрительной и смысловой ориентировки в пространстве этой конструкции (что позволяет причислить памятник письменности к памятникам книжного искусства).</p> <p>Книга и графика античной Европы.</p> <p>Греция. Заимствование письменности на стадии фонетического письма от финикийских купцов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - греческая книга принадлежала светской, то есть открытой, культуре и выполняла коммуникативные функции не столько в идеальном, вечном и бесконечном бытии, сколько в практическом времени-пространстве; - большинство композиций, нанесенных кистью и пером на глиняные сосуды, были иллюстрациями к мифам или эпосу.



№ п/п	Параметр	Описание
		<p>-вазопись как способ зрительной интерпретации поэзии и, как и в книге,- явление синтетического искусства.</p> <p>Римская книга. Переход к новой книжной конструкции - к кодексу, первоначально жесткому, состоящему из деревянных воощенных дощечек, а затем -(свиток и кодекс) функционировали параллельно;</p> <p>-принцип «раскладки» полей соответствовал законам античной архитектуры, сохранится в европейской книге вплоть до XX века.</p> <p>Рукописная книга эпохи раннего феодализма (до появления книгопечатания).</p> <p>-материальная и духовная база для расцвета книжного искусства;</p> <p>-картина общности их пластических решений: книга как целостный художественный организм; прочность пергамента и бумаги, основных материалов, используемых разными народами для создания книги ;</p> <p>-целесообразно рассмотреть, как средствами графики и живописи моделируется изобразительная поверхность книги;</p> <p>-учащиеся выполняют анализ общности пластических решений архитектуры и книги, руководствуясь своими непосредственными художественными впечатлениями, рожденными на уровне непредвзятого, внимательного рассмотрения формы книги.</p> <p>-пространство книги наполнено иллюстрациями (живописными миниатюрами), орнаментами и рисованными инициалами;</p> <p>- иллюминация, то есть высвечивание внутренних смыслов.</p> <p>Японская книга эпохи феодализма. Композиционные особенности японских бумажных свитков</p> <p>-распределение иероглифических знаков и изобразительных элементов таковы, что создается ощущение особой пространственности, где белое (цвет бумаги) воспринимается зрителем как воздух, как небо, обнимающее землю;</p> <p>-поиск специфической для бумажного кодекса формы начнется только с появлением книгопечатания;</p> <p>Акцентируется внимание учащихся на принципе разделения труда при изготовлении рукописной книги, а так же на то, что в художественном плане форма книги, какой она удовлетворяет нас и по сей день, сложилась именно в эпоху феодализма.</p> <p>VII. Практическая коллективная деятельность учащихся.</p> <p><i>Учащимся предлагается творческое задание: формируются несколько групп, которые составляют картиночные</i></p>



№ п/п	Параметр	Описание
	Ход урока	<p><i>(идеографические) послания определенного содержания по определенным правилам, и обмениваются посланиями для дешифровки. Участники дают оценку деятельности каждой из групп.</i></p> <p>VIII. Подведение итогов урока. Выступления учащихся об усвоенной информации .</p> <ul style="list-style-type: none"> - как эволюция форм письменности повлияла на конструкцию и оформление современной книги; -эстетическая оценка книги как продукта человеческой эволюции; - насколько сопоставимы древние способы графического письма с практикой современной книжной печати и искусства современной книги; -какие основные вехи развития графики можно выделить до появления книгопечатания; -в каких параллелях происходило становление графики как вида искусства. <p>Домашнее задание.</p> <p>Работа в группах по изготовлению макетов древней книги (конструкция по выбору).</p>

