

**IX Всероссийский фестиваль методических разработок  
"Конспект урока"  
февраль - апрель 2017 г.**

*Садыкова Ирина Рашитовна*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа № 150 г. Челябинска»*

**ТЕМА «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ОТ  
А.С.ПУШКИНА К А.П.ЧЕХОВУ. «СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА»**

**Цель урока:** формирование информационной компетентности;  
извлечение вторичной информации и ее первичная обработка.

**Тип урока:** систематизация знаний.

**Методы:** словесный, работа с книгой, работа с таблицей, сравнительный анализ.

**Оборудование:** ПК, тексты рассказов «Смерть чиновника» А.П.Чехова,  
«Станционный смотритель» А.С.Пушкина.

**Технологическая часть:** мультимедийная презентация.

**Задачи урока:**

- Образовательные : проследить за развитием темы «маленького человека» в произведениях разных авторов

- Развивающие: развивать умение анализа произведения, развивать навыки сопоставительного анализа произведений разных авторов; углубить представление о характере литературного героя и способах создания этого характера

- Воспитательные: воспитывать такие качества, как сострадание и гуманное отношение к человеку



## Ход урока.

Боже мой, как богата Россия  
хорошими людьми!

А.П.Чехов.



1. Организационный момент.
2. Слово учителя. Сообщение темы, цели, мотивация урока.

Тема маленького человека является «вечной» в русской литературе. Вечна она потому, что русские писатели всегда отличались гуманизмом и демократизмом. Забота о благе человека, какое бы место он

ни занимал в обществе – вот цель таких русских писателей, как Пушкин, Гоголь, Достоевский, Чехов. Пушкин первым поднял тему «маленького человека». Затем ее продолжили Гоголь в «Шинели», Достоевский в «Бедных людях» и Чехов в рассказах. И хотя тема эта и стала «вечной», сам образ «маленького человека» менялся с течением времени, да и подход писателей к этой проблеме был неодинаков, т.к. изменялась жизнь, социальные условия, а вместе с ними – психология людей.

Сегодня на уроке мы проследим, как изменился «маленький человек» со времен Пушкина, что нового внес Чехов в интерпретацию этого образа. Мы прочтем рассказ Чехова «Смерть чиновника» и сравним героев Пушкина и Чехова.

3. Реализация домашнего задания.

Учащиеся читают цитаты из первой колонки таблицы пункты 1 – 3 (портрет, речь, поступки героя), выписанные дома из текста повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель», делают выводы об отношении автора к герою.

4. Запись в тетради, заполнение таблицы, работа с текстом.

В тетради составляется таблица, которая заполняется по мере «медленного» чтения рассказа «Смерть чиновника».

Комментарий к таблице: первая колонка «Самсон Вырин» заполняется дома в рамках домашнего задания; параметры, по которым сравниваются герои, записываются посередине; подчеркиваются ключевые слова, дающие представление о характере героя; два последних пункта (4 и 5), как наиболее сложные, заполняются коллективно на этом уроке в ходе дальнейшей работы.

- ✓ Есть ли в рассказе А.П.Чехова портрет Червякова? Что подчеркивает автор в деталях его описания?
- ✓ Что характерно для речи чиновника? Как она звучит?
- ✓ Выпишите словосочетания, характеризующие поведение Червякова. Как они характеризуют героя?
- ✓ Давайте обратимся к интонации повествования. Как авторы относятся к своим героям?
- ✓ Прочитаем финал повести «Станционный смотритель» и рассказа «Смерть чиновника». Какова авторская позиция по отношению к героям?

Самсон Вырин	Иван Дмитриевич Червяков
<b>1. Портрет героя.</b>	
<p>«Человек лет 50-ти, свежий и бодрый; длинный зеленый сюртук с тремя медалями...»</p> <p>«Седина, глубокие морщины давно не бритого лица, сгорбленная спина...»</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p><u>Вывод:</u> горе превратило Вырина в хилого старика.</p>	<p><u>Портрета нет, только детали:</u></p> <p>«...лицо поморщилось, глаза подкатились...»</p> <p>«надел новый вицмундир, подстригся...»</p> <p>«...бледнея...»</p> <p>«спросил шепотом...»</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p><u>Вывод:</u> во внешности героя подчеркивается страх.</p>
<b>2. Речь героя.</b>	
<p>«Отвечал он с видом довольного самолюбия...»</p> <p>«Так вы знали мою Дуню?»</p> <p>«Поверите ли, сударь...»</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p><u>Вывод:</u> разговор уважительный, на равных.</p>	<p>«Извините, ваше-ство...»</p> <p>...Ради бога, извините. Я ведь...я не желал!</p> <p>...Простите... Я ведь... не то чтоб</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p><u>Вывод:</u> многоточия указывают на то, что речь прерывается; Червяков боится,</p>

	заискивает.
<b>3. Поступки героя.</b>	
<p>...пришел...и просил доложить его высокоблагородию, что старый солдат просит с ним увидеться.  ...сердце старика закипело, слезы навернулись на глазах, и он дрожащим голосом произнес...  ...слезы негодования навернулись на глазах... он сжал бумажки в комок, бросил наземь... старик пришел к себе на квартиру...  <b>Вывод:</b> достоинство поведения.</p>	<p>...кашлянул, подался туловищем вперед, зашептал...  ...подошел к Бризжалову, походил, поборовши робость, пробормотал...  ...забормотал...  ...спросил шепотом, млея от ужаса...  ...попятился к двери и поплелся домой...  <b>Вывод:</b> страх, приниженность, чинопочитание</p>
<b>4. Интонация повествования.</b>	
<p>Ироничен эпиграф:  «диктатор»  (конечно, нет)  <b>Вывод:</b> автор жалеет героя.</p>	<p>Ироничен весь рассказ.  «В рассказах часто встречается это «но вдруг»  «Забыл, а у самого ехидство в глазах...» - подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала.  ...начал докладывать экзекутор...  ...пришлось на другой день идти самому объяснять  <b>Вывод:</b> автор не только жалеет героя, но и смеется над ним.</p>
<b>5. Концовка рассказа.</b>	
<p>После смерти зрителя прошел год, а его не забыли: Дуня, рассказчик, Ванька, которого зритель научил делать удочки.</p>	<p>«Лег... и помер».  Со смертью заканчивается и память о Червякове; рассказ закончился, т.к. больше не о чем говорить.</p>

### 5. Выводы и обобщения. Беседа с классом.

- ✓ Какие чувства вызывает Самсон Вырин у читателя? (Жалость, сострадание, негодование на тех, кто может безнаказанно обидеть, унижить).
- ✓ А какие чувства остались у вас после прочтения «Смерти чиновника»? Как выглядит Червяков? (Он весь пропитан страхом, всего боится, сам хочет быть униженным).
- ✓ Случайно ли Чехов дал герою такую фамилию?
- ✓ Как мы называем подобные фамилии? («Говорящие»).
- ✓ В кого превращается у Чехова «маленький человек»? (В лакея).

- ✓ А в каком еще рассказе Чехова мы видели человека-лакея?  
(«Толстый и тонкий»).

6. Обобщение.

- Какова авторская позиция в повести «Станционный смотритель»? (Нельзя делить людей на «маленьких» и «больших», такое деление безнравственно).  
- А какова авторская позиция в рассказе «Смерть чиновника»?

Слово учителя. Мы возвращаемся к эпиграфу.

Чехов тоже выступает против такого деления; изображая в своих рассказах, как «маленькие» люди превращаются в обывателей и лакеев, он лишний раз доказывает читателю: «Человек не должен быть маленьким!»

7. Домашнее задание: напишите рассуждение на тему «Человек всегда должен оставаться человеком».

