

**IX Всероссийский фестиваль методических разработок**  
**"Конспект урока"**  
февраль - апрель 2017 г.

*Нужин Владимир Николаевич*

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Юность»*

*г.Москва*

## **ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ (БЛОКФЛЕЙТА)**

Место проведения урока – ГБУДО «ДШИ «Юность» г.Москва.

Время проведения урока — сентябрь 2016г.

Тема урока – знакомство с музыкальным инструментом (блокфлейта).

Тип урока по ФГОС – открытие новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Вид урока по ФГОС – урок смешанного типа.

Цели урока по ФГОС – 1.Деятельностная: научить извлечению 1-5 звуков;

2.Содержательная: сформировать систему новых знаний.

Структура урока – мотивация обучения игры на духовых инструментах;

осуществление первого пробного действия;

выявление затруднений;

разработка плана по выходу из затруднения;

первичное закрепление нового знания;

включение в систему знаний и умений полученных;

самоанализ.

Ход урока: - Здравствуйте!

- Здравствуйте!

- Как тебя зовут?



- Лобанова Софья.

- Софья, ты знаешь, как называется инструмент, который у тебя в руках?

- Блокфлейта.

- Правильно. У блокфлейты интересная история... Древнегреческий миф рассказывает нам, как Пан, бог дикой природы, увидел однажды лесную нимфу Сиринкс и захотел с ней познакомиться. Но нимфа испугалась (Пан не брился, не умывался в лесу!), превратилась в лесной ручеек, вдоль которого вырос... Догадайся, какой вид растительности вырос на берегу ручья, воспользовавшись которым Пан сделал первую флейту, похожую на твою?

– Не знаю. Я никогда не была на берегу ручья...

– Всё впереди! Когда ты с родителями или друзьями окажешься на берегу какого-нибудь водоема, ты расскажешь им миф о Пане? И даже сыграешь на блокфлейте! Она почти ничего не весит и не займет много места в рюкзаке.

– Хорошо.

– Итак, Пан срезал тростинку, дунул в неё и услышал нежный, высокий звук, похожий на голос исчезнувшей Сиринкс.

Показ преподавателя: звучит фрагмент пьесы «Сиринкс» К Дебюсси.

– Обрадованный Пан срезал вторую, третью, четвертую тростинки разной длины. И с удивлением обнаружил, что тростинки издают звуки разной высоты! Связав их вместе, он получил инструмент — многоствольчатую флейту - на котором можно играть мелодии. Конструкция флейты Пана используется ещё в одном инструменте. Каком? Он очень большой, его строят на сцене и большинство трубок нам видны из зала...

– Это орган?

– Верно. Орган - «родственник» флейты Пана. А у тебя в руках — другая «родственница» - блокфлейта. Она родилась, когда люди стали делать



отверстия на стволе, зажимая которые можно менять высоту звука. Поучимся издавать звуки на блокфлейте?

– Хорошо.

– Ноги на ширине ступни, спина прямая, голова чуть приподнята, подмышки «дышат». Большой палец правой руки поддерживает флейту снизу за корпус, свисток удерживается губами, а пальцы левой руки лежат на отверстиях сверху. Вдох делаем через уголки губ. Плавно выдыхаем, произнося про себя слог «ту».

Показ преподавателя. Попытка ученицы.

– У меня не получается...

– Давай разберемся, где ошибка? Нижнюю часть свистка кладем на середину нижней губы и накрываем верхнюю часть свистка верхней губой. Зубами не касаемся свистка! Произнося слог «ту», соблюдаем артикуляцию (движение языка) для согласной «т». Выдох плавный. Прекращаем звучание закрытием языком свистка.

Показ преподавателя. Попытка ученицы.

– Получился ярче звук!

– Посмотри, как берется нота «си» первой октавы: большой палец левой руки зажимает отверстие снизу, указательный палец левой руки зажимет первое отверстие сверху.

Показ преподавателя. Попытка ученицы.

– Не получилось...Почему?

– Пальчиками крепко зажала отверстия?

– Не очень крепко.

– Надо крепко. Чтобы воздух на проходил. После «си» легко берутся «ля» и «соль» - последовательно опускаются на отверстия средний и безымянный пальцы левой руки.

Показ преподавателя. Попытки ученицы.

– Наш урок подходит к концу. Дома учись извлекать «си, «ля», соль». И нарисуй картинку о рождении флейты Пана. А теперь протрем шомполом блокфлейту, уберем ее в футляр. Хранить на полке, не класть на батарею и на окно — она не любит перепады температур. И ни в коем случае - на кровать или кресло. Случайно можно сломать, забыв, что там лежит флейта. До следующего урока!

– До свидания!

