

Кожина Елена Николаевна

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 15»
город Рязань*

КОНСПЕКТ УРОКА

"ЛИРИЗМ В ПЕЙЗАЖНЫХ СТИХОТВОРЕНИЯХ С. ЕСЕНИНА"

Цель урока. Показать глубину, емкость, лиричность пейзажных стихотворений С.А.Есенина. Развить творческий потенциал через художественное слово поэзии Есенина,

Пробудить эстетические переживания учащихся, воспитать чувство прекрасного, наблюдательность, любовь к природе.

Оборудование. Использование мультимедийной системы.

Оформление. Фотографии, слайды пейзажа с Константиново.

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Вступительное слово учителя.

С древних времен русский человек во всех своих чаяниях, в горе и радости, в печали и веселье обращался к природе. Недавно мы с вами изучали «Слово о полку Игореве» и могли наблюдать, как Ярославна, ожидая Игоря из похода, просит о помощи силы природы. Важную роль для понимания состояния души героев, их поступков играют пейзажи И.С.Тургенева и многих других художников слова. Вот и в творчестве нашего великого земляка Сергея



Есенина пейзажная лирика занимает огромное место. Сын крестьянина, он рос среди коренных русских пахарей, испокон веков лелеющих «чёрную, потом пропахшую выть», знающих цену каждому колоску в поле, каждой травинке на лугу. От вечного труженика-крестьянина передалась будущему поэту привязанность к родной земле, её озерам и рощам, рассветам и закатам. «До радости, до боли» близки поэту российские просторы, которым нет ни конца, ни края - «только синь сосёт глаза». Деревья, цветы, травы, реки, зори - во всём открывает он душу живую, со всеми в родстве, всем доверяет свои заветные думы. Голос поэта как бы сливается с живыми голосами природы. В его стихах «тёмным елям снится гомон косарей», «тихо плачет на болоте выпь», «заря окликает другую...». Его образы живописны и неожиданны: «Прибрела весна, как странница, с посошком, в лаптях берестяных...» Или: «Осень - рыжая кобыла - чешет гриву».

У Есенина трудно найти чисто пейзажные стихотворения, у него пейзаж растворён в самом лиризме.

Повторение. Вспомним, что такое лирика и лирический образ.

Примерный ответ:

- Лирика - род литературы, для которого характерно выражение чувств, переживаний, эмоций.

- Лирический образ - образ – переживание, выражение чувств и мыслей автора в связи с различными жизненными впечатлениями.

Убедимся в этом, прочитав стихи Есенина.

3. Проверка домашнего задания.

Два-три заранее подготовленных учащихся читают наизусть стихи Есенина о природе: «За тёмной прядью перелесиц...», «Я по первому снегу бреду...», «Я снова здесь, в семье родной...»

Просмотр слайдов с пейзажами села Константиново. (Во время чтения стихотворений.)



Слово учителя: Мы видим, что все образы природы у Есенина очеловечены, тесно связаны с жизнью поэта.

Я просила вас к этому уроку выписать из стихотворений Есенина яркие образы природы.

Предполагаемые примеры:

«Вечер черные брови насопил», «звонно чахнут тополя», «глухо баюкают хлюпья камыши», «как метель, черемуха машет рукавом», «на бору со звонами плачут глухари».

«ягненок кудрявый - месяц гуляет в голубой траве», «седые вербы у плетня», «кудрявый сумрак за горой рукою машет белоснежной», «стережет голубую даль старый клен на одной ноге», «отрок- ветер по самые плечи заголил на березке подол», «дождик мокрыми метлами чистит ивняковый помет на лугах», «и мне в окошко постучал сентябрь багряной веткой ивы».

Слово учителя:

Как мы видим, образы природы у Есенина яркие, емкие, живые, тесно связанные с малейшим движением души поэта.

Попробуем определить по некоторым четверостишиям, что переживал поэт в переломные моменты своей жизни, что чувствовал, о чем мечтал.

Отрывки из стихотворений (выведены на экран)

Примерные ответы

1) Листья падают, листья падают,

Стонет ветер,

Протяжен и глух.

Кто же сердце порадует?

Кто его успокоит, мой друг?

Душевная усталость, затаенная
тоска об уходящей молодости.



Предрассветное. Синее. Раннее.

И летающих звезд благодать.

Загадать бы такое желание,

Да не знаю, чего пожелать.

2) Я по первому снегу бреду,
В сердце ландыши вспыхнувших сил.

Вечер синею свечкой звезду

Над дорогой моей засветил.

Я не знаю, то свет или мрак?

В чаще ветер поёт иль потух?

Может, вместо зимы на полях

Это лебеди сели на луг.

Душевная чистота,
внутренний подъём,
ожидание нового, возвышенного.

3) Несказанное, синее, нежное...

Тих мой край после бурь, после гроз,

И душа моя - поле безбрежное-

Дышит запахом мёда и роз.

Состояние умиротворённости,
покоя, размышление о прошлой
жизни, сожаление об ошибках
юности.

Колокольчик ли? Дальнее эхо ли?

Всё спокойно впивает грудь.

Стой, душа, мы с тобою проехали

Через бурный проложенный путь.

4) Ветры, ветры, о снежные ветры,

Заметите мою прошлую жизнь.

Желание обновления,
стремление к лучшему.



Я хочу быть отроком светлым
Иль цветком с луговой межи.

5) Свищет ветер, серебряный ветер,
В шёлковом шелесте снежного шума.
В первый раз я в себе заметил-
Так я ещё никогда не думал.
Пусто на окошках гнилая сырость,
Я не жалею, я не печален.
Мне всё равно эта жизнь полюбилась,
Так полюбилась, как будто вначале.

6) Слишком я любил на этом свете
Всё, что душу облекает в плоть.
Мир осинам, что раскинув ветви,
Загляделись в розовую водь.

Знаю я, что не цветут там чащи,
Не звенит лебяжьей шеей рожь
Оттого пред сонмом уходящих
Я всегда испытываю дрожь.

Осознание радости жить
на земле.

Раздумье о быстротечности жизни,
страх перед смертью.



4. Слово учителя:

На примерах мы убедились, что любое состояние своей души, любые изменения в своей жизни поэт мог передать с помощью пейзажа. Давайте и мы попробуем передать наше состояние через образы природы.

Составление мини-текста, раскрывающего внутреннее состояние человека

(через образы природы).

1. Грусть.
2. Радость.
3. Покой.
4. Щедрость.
5. Любовь.

Чтение и обсуждение получившихся текстов.

5. Слово учителя.

В своих высказываниях для передачи чувств вы использовали художественно-образительные средства. Только с их помощью создаётся яркий образ, выражается эмоциональность.

Задание по вариантам: найдите в стихотворениях «О красном вечере задумалась дорога», «Синий май. Заревая полынь» метафоры, эпитеты, олицетворения, сравнения, выпишите в тетрадь. *(Проверка)*.

6. Подведение итогов.

Сегодня на уроке мы ещё раз убедились, насколько глубоки, ёмки и лиричны пейзажные стихотворения Есенина; поняли, что мир природы был для поэта тем неисчерпаемым источником, откуда он брал поэтические слова и образы. В горе и счастье, в печали и радости он всегда ощущал причастность к судьбе отчей земли, её лесов и пашен...



Я думаю, что после сегодняшнего урока вы тоже станете внимательнее к окружающей природе, научитесь любить и понимать её язык.

7. Выставление и комментирование оценок.

8. Домашнее задание: написать сочинение-миниатюру о каком-либо своём чувстве, связать с образами природы, нарисовать иллюстрацию к сочинению.

