

Коняхина Марина Сергеевна

Федеральное государственное казенное профессиональное образовательное учреждение «Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова» Министерства обороны Российской Федерации

СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ.
ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Цели:

Образовательная:

- научить классифицировать период и его основные структурные составляющие;
- изучение дополнительных свойств уже известных понятий: виды аккордов, отклонение, модуляция, мелодия.

Развивающая:

- совершенствование навыков работы с различными музыкальными текстами;
- умение дифференцировать тематический материал.

Воспитательная:

- показ важности и практической значимости применения знания по дисциплине;
- вовлекать в активную практическую деятельность.

В результате изучения темы обучающийся должен:

уметь: проводить аналитическую типизацию различных видов периода.

знать:



- признаки цезуры;
- виды каденций;
- структуру построения периодов.

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: групповая.

Формируемые общие компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Формируемые профессиональные компетенции:

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Методы работы: объяснительно - иллюстративный, наглядный, частично поисковый.

Материальное обеспечение урока: Нотные издания: Л.Бетховен Соната №8 «Патетическая» op.13 III ч. (фрагмент), Соната №10 op.14 №2 II ч. (фрагмент); Ф.Шопен «Листок из альбома», Ноктюрн op.48 №1; В.Агафонников «Детский альбом» Мелодия; записи произведений на электронном носителе; компьютер с выходом в интернет; интерактивная доска; проектор; мультимедийная презентация; фортепиано.

Название современных образовательных технологий, применяемых в

УВП:

1. Информационно – коммуникативная технология.
2. Технология сотрудничества.



3. Личностно - ориентированная.

№№ п/п	ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	ВРЕМЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ
1.	Вводная часть. Преподаватель слушает доклад командира отделения.	2 мин.	Доклад командира отделения о готовности суворовцев к занятию.
2.	Проверка ранее усвоенных знаний: Преподаватель задает вопросы по пройденной ранее теме.	3 мин.	Суворовцы отвечают на вопросы по пройденной ранее теме.
3. 3.1.	Основная часть. Объяснение нового материала: Преподаватель при помощи мультимедийной презентации знакомит суворовцев с основными терминологическими определениями структурных составляющих формы. Дает определение понятиям: построение, период, предложение, фраза, мотив. На примере «Листка из альбома» Ф.Шопена, преподаватель наглядно объясняет, с игрой на ф-но, дифференциацию тематического материала произведения, с целью обучения основным структурным составляющим периода: предложение, фраза, мотив.	10 мин.	Суворовцы записывают необходимую информацию, прослушивают исполнение на ф-но преподавателем «Листка из альбома» Ф.Шопена и, анализируя на слайде мультимедийной презентации или в нотных изданиях, проводят вместе с преподавателем дифференциацию тематического материала предложенного произведения, на предложения, фразы, мотивы, с целью развития умения аналитической типизации.
3.2.	Далее преподаватель дает определение понятию цезура и, в сотрудничестве с суворовцами, на примере фрагментов из «Листка из альбома» Ф.Шопена, находит ее (цезуры) признаки: начало повтора точного или варьированного, начало части контрастной предыдущей, ритмическая остановка, пауза, с целью развития у суворовцев умения дифференцировать тематический материал.	7 мин.	Суворовцы записывают необходимую информацию и проводят, в сотрудничестве с преподавателем, аналитическую работу по определению признаков цезуры, на примере фрагментов из «Листка из альбома» Ф.Шопена, с целью развития умения дифференцировать тематический материал.
3.3.	Далее преподаватель дает определение понятию каденция, иллюстрирует ее основные виды с детальным объясне-	10 мин.	Суворовцы записывают необходимую информацию, анализируют при про-



<p>3.4.</p> <p>4.</p>	<p>нием каждого, наглядно демонстрирует с игрой на ф-но прерванную каденцию, на примере фрагмента «Песни без слов» №10 Ф.Мендельсона, с целью расширения знаний в практической (слуховой) деятельности суворовцев.</p> <p>Далее преподаватель объясняет три признака классификации периода, с иллюстрированием на слайдах мультимедийной презентации, в нотных изданиях и с игрой на ф-но, соотношений предложений, с целью обучения суворовцев умению проводить аналитическую типизацию различных видов периода и обобщать структуры строения музыкальной речи.</p> <p>Заключительная часть. Преподаватель задает обобщающие вопросы суворовцам по пройденной новой теме, выставляет отметки, дает задание на самоподготовку.</p>	<p>10 мин.</p> <p>3 мин.</p>	<p>слушивании и на слайде мультимедийной презентации прерванную каденцию, на примере фрагмента «Песни без слов» №10 Ф.Мендельсона.</p> <p>Суворовцы записывают необходимую информацию, анализируют вместе с преподавателем, на слайдах мультимедийной презентации и в предложенных нотных изданиях соотношения предложений, с целью обучения умению дифференцировать и обобщать структуры построений.</p> <p>Суворовцы отвечают на предложенные вопросы преподавателя, с целью обобщения полученных знаний, умений и навыков, записывают задание на самоподготовку.</p>
-----------------------	---	------------------------------	---

Список литературы

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2012. С.167-173.