

IX Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"
февраль - апрель 2017 г.

Шхагошева Юлия Урусбиевна

Муниципальное казенное общеобразовательное

учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 а. Псыж им С.Х. Гонова»

Республика Карачаево-Черкесия, Абазинский район

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА «В ОГРОМНОМ МИРЕ СЛОВ»

Цели: совершить путешествие в страну слов; показать, как выражать тончайшие оттенки мысли; раскрыть некоторые секреты языка; уметь пользоваться разнообразными приемами речи

Оборудование: схемы, таблицы, отрывки из художественных произведений, шарады, загадки, пословицы, картинки, игры

I. Слово учителя «Вначале было слово»

- Что делает нашу речь выразительной?
- Как добиться выразительности речи?
- Какие языковые средства придают нашим высказываниям яркость, убедительность?



--- Мы часто настаиваем: «Читай выразительно!» И кто-то старается говорить громко. Он почти кричит, но «выразительно» все равно не получается... Некоторые почему-то считают, что требование выразительности сводится к требованию громкости, однако это, конечно, неверно.

Несомненно, сила больших писателей – в умении находить такие слова, которые заставляют наше воображение живо рисовать картины природы, мир чувств литературных героев, их портреты, поведение. Кого оставят равнодушным, например, такие пушкинские строки:

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печальный свет она.

По дороге зимней, скучной

Тройка борзая бежит,

Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит.

Можно ли сравнить это поэтическое описание с простой констатацией факта: «светит луна. По дороге зимой идет тройка. Звучит колокольчик»? Речь поэта образна, она расцвечена эпитетами, метафорами; неживая природа в ней одушевляется; слова, передающие чувства (печально, скучный, утомительно), как



бы вовлекают читателя в духовный мир лирического героя. Такое словоупотребление и создает выразительность художественной речи.

Источником выразительности могут стать самые простые слова, и звуки, и даже – знаки препинания.

II. Помощь учащимся 11 класса

1. Слово...

--- **Слово** служит для называния. Иначе говоря, оно выделяет в мире какой-либо объект (вещь, действие, признак и т.д.) и делает его пригодным для разговора.

Все, что попадает в поле зрения человека, получает название: слово (ромашка, капуста) или словосочетание (кукушкины слезы, Воробьевы горы).

Слово – центральная единица языка. Недаром сам язык часто называют словом. *На Всемирном конгрессе часто звучало русское слово. Я очень люблю величавое слово Пушкина.*

К слову направлены и от него исходят все остальные единицы языка. Звуки и морфемы входят в состав слова (вне слова их не бывает), словосочетания и предложения строятся из слов.

Слово – средоточие языка, оно имеет и лексическую, и грамматическую сторону, объединяя и то и другое.



2. *Двуликое слово.*

--- В мире существуют необычные для европейцев изолирующие языки. Например, вьетнамский. У них в слове нет частей – грамматических указателей. Что же, у них нет грамматических значений? Грамматика есть во всяком языке. В изолирующих языках есть не только лексические, но и грамматические значения. Но выражены они по-своему. Например, местом, которое занимает слово в предложении. Стоит слово на первом месте – знак того, что оно исходное, все остальные слова в предложении его обслуживают. Оно – подлежащее.

Двуличным быть непохвально. Но слово двулико в хорошем смысле: оно обращено одним своим значением к миру, который оно как знак отражает, воплощает, создает, а другим своим значением обращено к самому языку.

Впрочем, можно было бы и не ездить так далеко – во Вьетнам: и в русском языке есть случаи, когда порядок слов помогает передать грамматическое значение. *Мать любит дочь. Дочь любит мать.* Излучает действие первое слово, оно – подлежащее. Воспринимает действие – слово после глагола, оно – дополнение. И в слове *мать*, и в слове *дочь* совпадают окончания именительного и винительного падежей, они нулевые. Грамматически разобраться в предложении помогает порядок слов. Подлежащее и здесь грамматически противопоставлено дополнению. Грамматика всюду выступает на равных правах с лексикой.

III. *Почему табун лошадей, но стадо коров?*

--- Глаголы *думать, радоваться, смеяться, грустить* описывают различные состояния человека, а значит могут сочетаться с такими словами, которые обозначают человека: *мальчик, старик, прохожий, врач, учитель...* Слова,



обозначающие неодушевленные предметы или животных, с этими глаголами сочетаться не могут: только в сказке или фантастической повести шкаф может задуматься, а коза - смеяться.

Но иногда то или иное слово «не хочет» вступать в сочетания, которые вполне (по смысловой значимости) возможны. Например, существует класс слов, объединяемых общим смыслом «Совокупность животных»: *стадо, табун, стая, рой, косяк* и т.п. Названия животных сочетаются с этими словами только избирательно: *стадо коров, табун лошадей, стая птиц, рой пчел, косяк сельди*. Но нельзя сказать «стадо лошадей, табун коров, рой птиц, косяк пчел» и т.д.

Если слово способно сочетаться только с некоторыми из всего множества слов, в принципе подходящих по значению, говорят о лексической сочетаемости. Лексическая сочетаемость избирательна и капризна. Например, слова, обозначающие виды продуктов, плодов, растений, сочетаются только с определенными словами: *щепотка соли и горсть орехов, пучок редиски и букет цветов*. Менять слова здесь нельзя. Можно сказать *производить осмотр, совершать нападение, проводить собрание, оказывать помощь*, но не говорят «производить помощь, оказывать осмотр, совершать собрание».

Подобные случаи, когда сказать можно только так и не иначе, причем непонятно почему, очень трудны при освоении языка. Но все дается тому, кто не боится трудностей и идет вперед.

IV. О словах разнообразных, одинаковых, но разных

- О каких словах пойдет речь?

- Не догадались?



--- Начнем с примера из книги Я.Козловского:

Нес медведь, шагая к рынку,

На продажу меду крынку.

Вдруг на мишку – вот напасть –

Осы вздумали напасть!

Мишка с армией осиной

Дрался вырванной осиной.

Мог ли в ярость он не впасть,

Если осы лезли в пасть,

Жалили куда попало,

Им за это и попало.

--- Интересные рифмы, не правда ли? Они составлены из слов, одинаковых по звучанию, но различных по значению.

- Что же это за слова?

--- Слова, не связанные по значению, но совпавшие в звучащей или письменной речи, довольно разнообразны.

В их составе выделяются слова, относящиеся к различным частям речи и совпадающие только по одной форме:

Снег сказал:



- Когда я стаю,

Станет речка голубей,

Потечет, качая стаю,

Отраженных голубей.

--- Это омоформы.

- А помните у А.С.Пушкина веселую рифму?

- Вы, щенки! За мной ступайте!

Будет вам по калачу,

Да смотрите ж, не болтайте,

А не то поколочу!

--- Совпали по звучанию, хотя в написании нет совпадения.

Это омофоны.

(до ста расти – без старости; в лес – влез; за вяз – завязь; поласкать – полоскать; под дождем – подождем)

--- В письменной речи тоже может появиться нелепость. (омографы: замок – замок, кружки – кружки, сорок – сорок, стрелки – стрелки, засыпали – засыпали...). Они могут стать причиной непонимания без знака ударения. Например, как прочитать предложение: *Стрелки остановились?*

--- Омонимы придают особую остроту и пословицам:



Каков ни есть, а хочет есть.

На мирной ниве и на поле брани умей командовать без брани.

--- Омонимия лежит в основе многих загадок:

У каких быков нет ни хвостов, ни рогов? (быки мостов).

Какие кошки мышей не ловят? (кошки электромонтера).

В бою рубят, а после боя развлекают. (шашки).

Ел старик хлеб с ухой... Откуда же рыбы кости? (так ведь ел с ухой).

--- Случайная омонимия может стать причиной неуместного комизма. Например, спортивный комментатор говорит: «Футболисты сегодня ушли с поля без голов», «Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому...».

Будьте осторожны с омонимами!

V. Разминка

1. Игра «Снежный ком»

- Игра идет по кругу: 1-й – нераспространенное предложение, 2-й + 1 слово, 3-й + еще одно, 4-й + еще одно и т.д.

! Тот, кто переставил слово, или пропустил, выбывает из игры.

! Побеждает оставшийся последним.

2. «Шыр – пир».

- Ниже зашифрована фраза на русском языке:



Шыр – пир у пялюжгы зэлэмьгый гёсрыг, фёд гяг, фёд гяг. Зэлэмьгый гёсрыг.

- Расшифруйте эту фразу.

3. «Четвертый лишний»

- крик, кричать, квакать, кукарекать;

- золото, ураган, молоко, болото;

- лебедь, воробей, ворона, попугай;

- рыба, рак, угорь, скорпион;

- уши, головы, ноги, плечи;

- норка, ключ, тропа, коса;

- ночь, дочь, рожь, мышь;

- пароход, парной, парик, парник.

VI. Слово учителя

--- Не каждый может стать поэтом, не всякому дано подняться к вершинам ораторского мастерства... И все-таки – обогащайте свой язык, учитесь находить точные, яркие слова, используйте различные средства образности речи, шлифуйте слог.

VI. Итог

- У каждого ученика двойной листок.



В течение урока записывают все, что их заинтересовало; что запомнили.

По записям подводим итог урока (внимание, степень усвоения, трудолюбие).

