

**IX Всероссийский фестиваль методических разработок
"Конспект урока"**

февраль - апрель 2017 г.

Кузнецова Марина Александровна

Синаевская Вероника Васильевна

Герасимова Елена Анатольевна

*Международная гимназия «Ольгино» — структурное подразделение
негосударственного образовательного учреждения*

высшего профессионального образования

«Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

**"И СЕРЕБРЯНЫЙ МЕСЯЦ ЯРКО НАД СЕРЕБРЯНЫМ ВЕКОМ ПЛЫЛ...".
РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА НА ТЕМУ: "КУЛЬТУРА
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА"**

Современный мир предъявляет высокие требования к выпускнику школы, поэтому современная школа должна не только идти в ногу со временем, но и опережать его.

Класно-урочная система обучения, безусловно, остается ведущей и необходимой в образовательной сфере, но наряду с ней появляется необходимость в новых обучающих технологиях. Традиционно «человек знающий» являлся результатом класно-урочной системы, в настоящее время такого обучения недостаточно. Сегодня «человек знающий» может легко потеряться и не быть востребованным, нужен «человек не только знающий, но понимающий актуальные проблемы, умеющий находить пути решения данных проблем». Метод учебного проекта является одним из новых методов, отвечающих современным требованиям.



Для того, чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные ему, необходимо ставить проблему, взятую из жизни, мотивировать ученика применять для ее решения определенные знания и умения, в том числе приобретать новые. В школьном возрасте важно не только стимулировать интерес учащихся к знаниям, но и формировать умение применять полученные знания в практическом опыте, также данная деятельность формирует самостоятельность, умение отбирать и систематизировать материал, подводить итоги, любой проект стимулирует творческие способности учащихся.

Суть проекта можно уместить в тезис: «Всё, что я познаю, для чего мне это надо и где и как я могу эти знания применить».

В основе организации проектной деятельности учащихся лежит метод учебного проекта – это одна из личностно-ориентированных технологий, которая подразумевает самостоятельную деятельность учащихся, направленную на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, исследовательские, поисковые и прочие подходы.

С точки зрения учащегося, учебный проект - это возможность делать что-то интересное самостоятельно, максимально используя свои возможности.

С точки зрения учителя, учебный проект - это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать компетентность учащихся.

В прошедшем учебном году ученикам 11-х классов был предложен долгосрочный проект «Серебряный век».



И серебряный месяц ярко

Над серебряным веком слыл...

А.А.Ахматова

Серебряный век – сложный, непростой этап в русской истории, это завершение целого периода мировой культуры и одновременно открытие новой эры, необыкновенный взлет во всех областях человеческой деятельности, философии, религиозно-мистических изысканиях, изобразительном искусстве, музыке, прозе и поэзии, театре, также в научных областях. Часов по литературе, истории, обществознанию, отведенных на изучение данного периода, оказывается недостаточно, а рассмотреть подробно исторические факты, творчество не только хорошо известных писателей и поэтов в рамках школьной программы, но и не менее ярких, но не так часто встречающихся на страницах учебников, необходимо.

Цель проекта «Серебряный век»:

- показать картину изменяющегося мира России к концу XIX - началу XX веков через культуру, поэзию Серебряного века, сложные явления культуры, познакомить с разнообразием эстетических форм выражения в одно историческое время.

Кроме образовательных задач, которые подразумевают расширение и дополнение знаний, полученных на уроках, учителя ставили и другие: патриотические – дать понятие об уникальности Серебряного века, его влиянии на мировую культуру, развить чувство национальной гордости, способствовать бережному отношению к духовным ценностям; нравственные – помочь осознать ученикам, что человек – продукт не только социальных и природных, но и культурных, духовных явлений, способствовать правильному



представлению о личности человека, о ее индивидуальных особенностях; эстетические – научить воспринимать произведения искусства.

Данный проект носит долгосрочный характер, т.е. учащиеся работают над ним в течение всего учебного года.

В данном проекте рассматриваются ключевые события эпохи конца 19в и начала 20 века, учащиеся смогут ответить на вопрос: что называют Серебряным веком русской культуры, и почему именно этот отрезок времени носит столь поэтическое название. Ребята познакомятся с основными представителями поэтического мира, узнают о направлениях литературы, зародившихся в данный отрезок времени, узнают, каково влияние поэзии Серебряного века на развитие русской литературы.


Планируемые результаты:


 формирование компетентностей в сфере самостоятельной познавательной деятельности;

 развитие умения видеть проблему и наметить пути ее решения;

 формировать навыки работы в команде;

 формирование навыков публичного выступления;

 формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся;

 развитие умения анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выявлять авторскую позицию, аргументированно формулировать свое отношение к произведению.



Творческие отчеты в виде документальных фильмов, заочных экскурсий учителя могут использовать как обучающий материал на уроках истории, литературы, обществознания.

Форма отчета предлагается провести в три этапа:

1. защита индивидуальной теоретической работы + презентация
2. демонстрация созданных фильмов, заочных экскурсий
3. театрализованное представление

Темы работ:

1. Характерные черты и особенности развития России в конце XIX - начале XX вв. (история);
2. Отражение эпохи 1880-1900 г. в прозе. Создание фильма «Чистый понедельник» (литература, информатика);
3. Философская и религиозная мысль на рубеже веков (обществознание);
4. Отражение философской мысли рубежа веков в литературе;
4. Петербург на рубеже веков (обществознание);
5. Изменения в искусстве на рубеже веков (обществознание);
6. А. Блок «О, я хочу безумно жить...» (заочная экскурсия);
7. Переломные события в истории России в начале XX века (Январская революция 1905-1905 гг, реформы Столыпина) (история);
8. А. Ахматова: «Все мы бражники здесь блудницы...» (заочная экскурсия) (литература);



9. Н. Гумилев: Вечный конквистадор (заочная экскурсия)(литература);
10. Жизнь и творчество С. Есенина (литература). Документальный фильм;
11. Жизнь и творчество В.Маяковского (литература). Документальный фильм;
12. Разрушительное влияние Первой Мировой войны для России (история);
13. Первая Мировая война на страницах литературы (литература);
14. Петербург времен Первой Мировой войны (обществознание);
15. Русский театр на рубеже веков.

Результаты и сроки проведения.

Любой проект включает в себя несколько обязательных составляющих: исследовательскую (теоретическую) часть и практическую (творческую) Теоретическая часть должна быть завершена к концу декабря. 20 декабря учащиеся отчитывались о проделанной работе, представляли доклады и презентации.

Второй этап работы над проектом носил творческий характер, учащиеся в группах работали над созданием фильмов. Были представлены документальные фильмы о России конца 19 – начала 20 века, о театре на рубеже веков, о Блоке, Маяковском, Есенине, Гумилеве, заочные экскурсии по местам А.Ахматовой в Санкт-Петербурге, о «башне В.Иванова», о местах жизни О.Мандельштама.



Одна творческих работ, отличающаяся от всех других, принадлежит Московчук Алене и Чиплиеву Антону. Они вместе с ребятами из 9 и 10 классов сняли короткометражный фильм по одноименному рассказу И.А. Бунина «Чистый понедельник». Это произведение было написано в 1944 году. На его страницах в совершенной художественной форме воплотилась мечта автора о возможности слияния простого человеческого счастья с высшей духовной красотой и зарождении нового нравственного идеала. Нашим ребятам настолько хорошо удалось передать это в своем фильме, что он был удостоен звания победителя Санкт-Петербургского международного фестиваля-конкурса «Премьера».

Третьим этапом стало театрализованное представление «Кабаре «Бродячая собака»», которое проходило в стенах гимназии 31 марта, посмотреть его могли все учащиеся.

В подготовке и непосредственном участии принимали все ученики одиннадцатых, декорации, костюмы готовили по эскизам П.Мокрянской, А.Погореловой.

Отзыв ученицы 11 класса Трефиловой Маргариты:

31 марта. «Серебряному веку посвящается...» Последний четверг марта выдался дождливым, наверное, не только потому, что город отчаянно нуждался в весенних банных процедурах. Но еще из-за того, что в нашей гимназии звучал финальный аккорд очень продолжительного проектного исследования, посвященного известным и не очень деятелям искусства Серебряного века. Сцена гимназии превратилась в сцену известного в начале XX века кабаре "Бродячая собака". В роли его артистов выступили ученики одиннадцатых классов.



Все началось с научных работ, которые мы готовили и защищали еще в прошлом полугодии. А сегодня "воплотили в жизнь" многое из того, что было изложено на бумаге.

И вот наши зрители перенеслись в начало XX века. Время прекрасное и.. жестокое.

Перед ними очень достоверно предстали Ахматова и Гумилёв, Бальмонт и Мандельштам, Северянин, Цветаева, Блок и даже сам Маяковский! И это еще не всё! Бесподобные цыганки буквально околдовали энергией своего танца не только зрителей, но, казалось, и самих участников действия.



Все было настолько атмосферно, что запросто можно было забыть, что находишься в веке высоких технологий, учишься в школе, а через пару часов тебя ожидает ужин и самоподготовка.

Но всё когда-нибудь заканчивается. Мы закончили своё выступление на печальной ноте. Ведь всех этих поистине титанов русской культуры Серебряного века уже с нами нет. Кто-то умер в нищете, кто-то в изгнании, оклеветанный соотечественниками, кто-то, не выдержав испытаний, свёл счёты с жизнью.



Почти никого из них не пощадил беспощадный советский режим.

Мы должны ценить то, что имеем, ценить наше историческое и культурное наследие, изучать его, самосовершенствоваться, чтобы быть достойными этих талантливых, с трудной судьбой, гениев искусств.

Отзыв П.Хутинаевой:

«... «Бродячая собака» ...Кому неизвестно, это - название кабаре, где в то время собирались талантливые люди, чтобы поделиться своим творчеством. Нам предоставилась возможность перенестись в Серебряный век и воссоздать атмосферу этого легендарного места. Звучали стихотворения поэтов, романсы на их слова, исполнялись танцевальные композиции, происходили перевоплощения.

11-ыми классами была проделана большая, трудная, но интересная работа. Я думаю, каждый извлек из нее что-то полезное, узнал много нового. Ведь то время, которое нам довелось изучить, хоть и длилось всего несколько десятилетий, но по праву имеет название «век» и полностью оправдывает его. Потому что роль Серебряного века в мировой культуре огромна и незаменима.

Благодаря этому проекту, мы смогли ощутить эту значимость, обрели свой взгляд на период Серебряного века. К тому же, такая работа является большим опытом, который, несомненно, пригодится нам в будущем».



