

Васильева Оксана Павловна

муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 257 Тракторозаводского района Волгограда»

СТИЛИЗАЦИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА

Танец - особый вид народного искусства. Не поддается счету, сколько различных танцев и плясок бытовало на Руси и существует до сих пор в современной России. Они имеют самые разнообразные названия: иногда по песне «Камаринская», «Сени»; иногда по количеству исполнителей «Парная», «Пятера», «Четверка»; иногда название определяет картинку танца «Плетень», «Воротца». Но во всех столь различных танцах есть что-то общее, характерное для русского народного танца вообще: широта движений, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства. Русские народные танцы имеют глубинную историю и берут свои корни с Древней Руси. К русским народным танцам относятся хороводы (круговые, орнаментальные), пляски, переплясы, кадрили. Для народного танца являются неперенным условием органическое сочетание содержания, характерных движений, музыки и костюма.

Сегодня и старые и новые танцы не только уживаются рядом, но взаимовлияют друг на друга, творчески обогащая, развивая тем самым русский народный танец.

Русские народные танцы несут в себе особую энергетику всего русского народа. Они способны раскрыть его огромную душу, одновременно помогая показать таланты каждого танцора. Русские народные танцы на протяжении веков передаются из поколения в поколение как огромное культурное наследие. Их движения кажутся очень простыми, но за счет пластики танцоров общий



рисунок танца получается весьма замысловатым. Он красиво выглядит как в быту, так и на сцене.

Современные русские народные танцы, так же, как и танцы наших предков отличаются детской наивностью, легкостью, поэтичностью. Когда видишь исполнение народного танца, невольно осознаешь, что такие движения и рисунки могли родиться только на благодатной земле нашей Родины с ее широкой неизведанной душой. Вместе с этим русский народный современный танец показывает молодецкую удаль и храбрость, а также может носить юмористический характер.

В современном культурном пространстве России всё большую популярность приобретают современные направления хореографического искусства. Современный русский танец - это взгляд на него с позиции нашего времени. Танец получает много различных разветвлений, одним из которых является стилизация.

Стилизация – слово со множеством значений, это придание, имитация, произведения искусства и т.д. Стилизация – это использование уже встречавшихся в истории искусства художественных форм, с целью выявить новые возможности и подчеркнуть особенности художественного стиля.

Мы живём в такое время, когда легко утратить в искусстве национальную индивидуальность, легко это сделать и в музыке, и в танцах. Танец всегда занимал определённое место в социо-культурной реальности, но и отображал в себе всю культуру определённого исторического времени в её целостности. Народный танец отражает в себе различные периоды истории, он – значимая форма сохранения и передачи накопленного опыта от одного поколения другому. Легко позаимствовать пример из



чужой хореографии, ввести его в танец и тем самым нарушить целостность произведения.

Стремясь познать, возродить и донести национальную культуру до зрителей и исполнителей многие балетмейстеры создают новые произведения на основе народных традиций. В современных условиях глобализации на первое место выступает новая угроза – как не растворится многим национальным культурам из-за стирания этнической самобытности, сохранить свою самобытную культуру, часть богатства духовной жизни, накапливавшейся веками со времен своего появления и не растворится в сфере других.

Стилизация – это обогащение народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности. Мастерство современного хореографа, стилизирующего народный танец, заключается в умении правильно сочетать современные акробатические движения, трюки с истинно народными движениями.

Для чего нужна стилизация:

- для сохранения национальной культуры;
- донесения фольклорного материала до зрителей;
- понимания национальной индивидуальности в музыке и танце.

В основе стилизации номера лежит прежде всего изучение фольклорно-этнографического материала, владение законами композиции, чувства стиля и все то, что в совокупности создает нужный образ или ощущение образа, своеобразного национального характера народа, его образа жизни и особенности мышления. Для точности воспроизведения и обработки конкретного материала постановщику необходимо досконально разбираться в лексическом материале, в рисунках танца, в конкретных особенностях развития техники хореографических стилей. Стремясь познать, возродить и донести национальную культуру до зрителей и исполнителей балетмейстеры создают



новые произведения на основе народных традиций. Только так можно донести последующим поколениям народные черты.

Стилизация – создание авторского сценического хореографического произведения в стиле народного первоисточника, с использованием подлинных движений и характерных элементов композиции. Только знание первоисточника хореографом позволяет создать произведение новое, овеянное правдой подлинника, его самобытными чертами и вековыми традициями. Именно такие сценические произведения проходят испытание временем, получают широкое распространение и нередко возвращаются в народ, где исполняются часто теряя авторство хореографа. Подобно многим песням, такую жизнь обрели в хореографической культуре русского народа Давыдовская кадриль Татьяны Устиновой, хоровод «Березка» Надежды Надеждиной. Многими мастерами народной хореографии – Игорем Моисеевым, Татьяной Устиновой, Михаилом Годенко и многими другими собирался, изучался и обрабатывался русский танцевальный фольклор, обретая новую жизнь не только в рамках сценической площадки, но и в сердцах зрителей.

Сейчас очень многие авторы и композиторы обрабатывают русскую народную песню и музыку в современных стилях, способных понравиться современным детям. Этой музыкой пользуются современные хореографы, чтобы создавать стилизованные русские танцы, тем самым сохраняя культуру русского народа и воспитывая подрастающее поколение.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «Я».

По силе и яркости образов, содержательности, богатству движений, выразительности, красоте формы танец представляет превосходный материал для воспитания художественного вкуса детей, эстетического воспитания, для воспитания моральных качеств. Это выражается в



выработке привычек и норм поведения в обществе, упрочении чувства товарищества, сопереживания, радости от коллективного творчества, укреплении чувства патриотизма. Таким образом, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движений, но и способствует развитию духовно-нравственного потенциала.

Будучи одним из стабилизирующих факторов общественной жизни, устойчивые традиции и национальные культуры способны помочь адаптироваться человеку к стремительно меняющемуся миру, особенно детям дошкольного возраста. Знакомство с богатствами танцевального творчества народа и сейчас служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Ведущей целью образования становится гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Дошкольное детство является очень важным периодом становления личности. В это время у детей формируются начальные представления об окружающем мире и обществе. Русские народные танцы для детей имеют очень большое значение в деле изучения культуры и традиций собственного народа, а также определения ребенком своей роли в нем, поскольку русский народный танец для детей может при помощи танцевальных образов раскрыть духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы.

При помощи танца можно донести до каждого ребенка мысль о том, что именно он является носителем русской народной культуры. Очень важно, чтобы наши дети воспитывались в национальных традициях, иначе просто невозможно дать им полноценное развитие.

Знакомя детей с традициями и обычаями, взрослые прививают им любовь к истории и культуре собственного народа, и русский народный танец –



отличный помощник в деле воспитания маленьких патриотов. Танец как часть фольклора – это нить, соединяющая прошлое, настоящее и будущее.

