

Овсянникова Марина Витальевна

Краевое государственное бюджетное

профессиональное образовательное учреждение

«Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича»

«ШЕСТЬ КОНЦЕРТНЫХ ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО Г.ПОРТНОВА» –
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ И КОММЕНТАРИИ

Проблема подбора репертуара для учащихся музыкальных школ всегда является очень актуальной. Не секрет, что выбор «правильной», эффектной пьесы, написанной ярким и в то же время доступным музыкальным языком, является для способного ученика в большой степени гарантией успешного выступления на концертах, конкурсах, зачетах. Поэтому я стараюсь следить за новинками музыкальных издательств, выпускающих интересные произведения композиторов - наших современников.

Очень приятное впечатление на меня произвело знакомство со сборником пьес петербургского композитора Георгия Анатольевича Портнова «Шесть концертных пьес для фортепиано для учащихся 4-5х классов ДМШ». Сборник был выпущен издательством «Союз художников», Санкт-Петербург, в 2012 году. В предисловии дана краткая биографическая справка о композиторе.

В анализируемый сборник вошли шесть пьес из музыки к различным спектаклям, к кинофильму «День солнца и дождя» и балету «Дочь Франции». Пьесы написаны доступным музыкальным языком, композитор за основу берет классические формы. Для всех пьес характерны красивые запоминающиеся мелодии, разнообразная фактура, интересные гармонические находки, неожиданные модуляции.



Открывается сборник пьесой «Солнечное утро» из музыки к кинофильму «День солнца и дождя». Эта пьеса носит светлый радостный характер. Написана в трехчастной форме. Пьеса начинается быстрым стремительным вступлением. Первое проведение основной темы активное, целеустремленное, звучит в сопровождении коротких аккордов. Во втором проведении тема проходит октавой ниже и появляется средний голос, также меняются гармонические фигурации в аккомпанементе. Далее в сопровождении аккордов звучит вторая тема в низком регистре, тематически она близка основной, но для нее характерен синкопированный ритм.

Средний раздел начинается с основной темы в другой тональности, она разрабатывается, поднимается все выше и подводит к репризе. Реприза укорочена, в ней уже нет второй темы. Заканчивается пьеса утверждением основной тональности на тоническом органном пункте.

Пьеса предназначена для продвинутых учащихся 5-6х классов. Она довольно объемная, быстрая на всем протяжении, требует определенной сценической выдержки. Есть также сложности ритмического плана – смещение долей. Определенную трудность представляют аккорды в быстром темпе. Здесь важно подобрать удобную аппликатуру, а также играть их цепко, собранной рукой.

Сложностью для исполнителя является также проведение темы в нижнем регистре в сопровождении синкопированных аккордов с акцентировкой, которые должны быть отдельно тщательно отработаны.

«Последнее письмо Роксане» из музыки к спектаклю «Сирано де Бержерак». Эта пьеса основана на двух темах, близких по характеру. Первая тема очень красивая, печальная, начинается в низком регистре и устремляется вверх. Для нее характерны скачки на широкие интервалы, хроматизмы, изысканные гармонии. Вторая тема звучит в низком регистре в сопровождении аккордов в правой руке, вскоре появляется 3-ий голос, затем эта тема звучит в



унисон с верхним голосом. Далее обе темы развиваются, появляются подголоски, учащается ритмическая пульсация гармонического фона.

Последнее проведение основной темы расширено, обогащено аккордами вместо одноголосия.

Трудностью для учеников является плавное ведение кантилены, сложное аккордовое сопровождение в правой руке, а также широко разложенный арпеджированный аккомпанемент в левой руке. Этот аккомпанемент следует отработать отдельно указанным в нотах штрихом (по 2 восьмые на лигу) с запаздывающей педалью на первую долю.

«Контрданс» из оперы «Король и Золушка». Пьеса написана в 3-х частной форме. Шутливый грациозный характер ей придает прихотливый ритмический рисунок в мелодии и штрих стакато в аккомпанементе. Характерны переключения темы в различные тональности. Первое проведение начинается в тональности Ми мажор, второе - в Соль мажоре, далее - в Ми-бемоль мажоре. Переход в другие тональности происходит без модуляций, путем внезапных переключений.

В среднем разделе - более лирическая тема в трехголосном изложении. В репризе основная тема путем длительного секвенционного развития переходит в тональность Соль мажор, и последние 10 тактов на квинтовом органном пункте утверждается эта тональность.

Пьеса предназначена для учащихся 5-6-х классов, обладающих хорошей беглостью пальцев. Трудностью являются быстрый темп, неожиданные переключения в различные тональности, а также длительные повторы шестнадцатых на 2-х звуках в правой и левой руке, что может привести к забалтыванию. Чтобы этого не произошло, следует менять аппликатуру каждый такт. Аппликатура нигде не проставлена, поэтому здесь полностью инициатива педагога или ученика.

«Сонет Лауре» из музыки к спектаклю «Дурочка». Пьеса начинается с основной темы - нежной, лирической, как музыкальный портрет молодой



мечтательной девушки. В аккомпанементе - неторопливые фигурации восьмых. Середина основана на несколько видоизмененной теме, которая интенсивно развивается, появляется триольный ритм, отклонения в различные тональности, в том числе и далекой степени родства. Фактура становится насыщенной, вместо двухголосия появляется четырехголосие.

Реприза очень лаконична. В основной теме появляются отголоски с эффектом эха в высоком регистре.

В этой пьесе ученик должен очень выразительно исполнять кантилену, грамотно фразировать мелодию, соблюдать динамический баланс между мелодией и аккомпанементом. Определенную трудность вызывает насыщенная четырехголосная фактура, а также полиритмия между мелодией и аккомпанементом.

«Трещотка» из музыкальной сказки «Там, где шиповник рос аленький». Пьеса написана в 3-х частной форме. Первая тема носит активный жизнерадостный характер, сначала она бодро устремляется вверх, а затем поступенно идет вниз. В нижнем голосе вскоре появляется короткая тема, по характеру напоминающая скомороший наигрыш. Тема среднего раздела звучит как незатейливая плясовая с характерным синкопированным сопровождением. В репризе полностью повторяется первый раздел, а в самом конце – четырехтактовое дополнение в виде коды.

Для исполнения этой пьесы ученик должен обладать качественной мелкой техникой, хорошей артикуляцией. В трехголосном эпизоде среднего раздела для учеников определенную трудность составляет исполнение мелодии и аккомпанеента одновременно правой рукой. Двухголосие в правой руке следует поучить двумя руками, а затем добиваться такой же дифференцированности голосов при исполнении одной правой рукой.

«Танец в таверне» из балета «Дочь Франции». По характеру это быстрый стремительный вальс с типичным для этого жанра аккомпанементом - бас и 2 аккорда. Форма «Танца» сложная трехчастная, где первый раздел также



состоит из 3-х частей. Середина первого раздела разработочного плана, с отклонениями в далекие тональности.

Средний раздел «Танца» носит нежный певучий характер. Далее фактура становится более насыщенной, мелодия - двухголосной, бас из типично вальсового становится ползущим, в виде арпеджио.

Реприза немного видоизменена, в ней несколько интересных композиторских находок: тема проходит как в основном виде, так и в обращении; голоса в небольшом эпизоде идут канонем.

Несомненной трудностью для исполнения является октавное изложение темы среднего раздела во втором проведении. Эту пьесу можно давать ученикам с достаточно большой растяжкой, которые уже знакомы с октавной техникой. 2 трели, встречающиеся далее, должны исполняться легко и ловко. В конце репризы встречается трудный эпизод с двухголосием в правой руке, где нужно очень быстро произвести подмену пальцев в мелодическом голосе (т.109-112).



Заканчивается «Танец» стремительной и динамичной кодой.

Интересные, яркие пьесы Г.А. Портнова из данного сборника, несомненно, должны заинтересовать преподавателей фортепиано, пополнить детский репертуар, а также репертуар студентов отделения общего фортепиано колледжей искусств.



Список литературы

1. Портнов Г.А. Шесть концертных пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ, «Союз художников», Санкт-Петербург, 2012.
2. Портнов, Георгий Анатольевич // Большая биографическая энциклопедия.- 2009.

