

Толмачева Наталья Борисовна

Государственное казенное учреждение города Москвы

Центр содействия семейному воспитанию «Центральный»

Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы

ТЕАТР МАЛЫШАМ

Пояснительная записка

Выдающийся режиссер и актер К.С. Станиславский в своей книге «Работа актера над собой», характеризуя детскую игру, говорит, что игра ребенка отличается верой в подлинность и правду вымысла. Стоит ребенку только сказать себе «...как будто бы», и вымысел уже живет в нем.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякое впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное **эмоциональное наслаждение**.

Театрализованные игры всегда радуют, смешат детей. Дети с большим удовольствием принимают участие в различных видах театрализованной



деятельности. Театрализованные игры позволяют создать благоприятную эмоциональную базу для развития положительных эмоций, что очень важно для успешной адаптации малыша к условиям ДОО ребенка.

Актуальность:

Художественно-эстетическая направленность связана с овладением социально значимых навыков и умений в области самопознания, общения саморазвития и социализации. В основе работы лежат личностно-ориентированный, личностно-деятельностный подходы, суть которых в индивидуальном развитии личности в художественно-эстетической, интеллектуально-познавательной, эмоциональной, мотивационно-потребностной сферах и в системе социальных отношений.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Индивидуальное выполнение различных творческих заданий в игровой форме приводит к простейшим умозаключениям, помогает детям переключиться на игру. Опыт работы показал, что театрализованную деятельность можно использовать с детьми раннего возраста.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для малышей имеют нравственную направленность. Театрализованная



деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Для детей раннего возраста характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

Новизна:

Создание условий, обеспечивающих полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же в развитии речи и умении владеть собой, что очень ценно в будущей жизни ребенка.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают знакомство малышей с разными видами кукол, театра, с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Психолого-педагогическая целесообразность:

Психолого-педагогическая целесообразность заключается в возможности средствами театра помочь детям снять эмоциональное напряжение, состояние тревожности и неуверенности, раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение



уровня общей культуры. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Для детей 3-4 лет самым доступным видом театра является кукольный театр. Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. В связи с этим в психологии в последнее время широкое распространение получил метод куклотерапии, т.е. метод лечения с помощью кукол. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

Целевые ориентиры:

- создание благоприятного эмоционального фона; преодоление стрессовых состояний у детей раннего и младшего дошкольного возраста в период адаптации к условиям учреждения;
- снижение импульсивности, излишней двигательной активности, тревоги, агрессии;
- развитие интересов, творческих способностей и успешной социальной адаптации путем приобщения воспитанников к искусству театра.

Задачи:

Образовательные

- Познакомить с различными театральными куклами и их заменителями (атрибуты, театральные карнавальные шапочки) и освоение элементарных действий с ними.
- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, пальчиковый, настольный, музыкальный, и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре.

Развивающие

- Развить у детей ряд психологических качеств: речи, памяти, внимания, ориентировки в пространстве, воображения выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, сценках (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Развивать игровые навыки, произвольное поведение.
- Развивать навыки взаимодействия детей друг с другом.
- Развивать чувство ритма, общую и мелкую моторику, координацию движений.
- Создать условия для развития творческой активности воспитанников, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения воспитанниками различных видов творчества по возрастным группам.
- Усвоение новой информации и новых способов действия.

Воспитательные

- Воспитывать у воспитанников художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

- Подведение детей к пониманию театральной игры как представления для зрителей.

Театрализованная деятельность включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей;
- проведение тематических кругов.

Приемы:

- использование настольного театра;
- использование пальчикового театра;
- использование кукол би-ба-бо;
- театр марионеток.

Театр в детском саду учит детей видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Любовь к театру остается у детей не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника проведенного в детском саду вместе со сверстниками, родителями и воспитателями.

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.



Список использованной литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991г.
2. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр в детском саду», М., 1984г.
3. Маханова М.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985г.
4. Новоторцев Н. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.
5. Родина М.И. «Кукляндия», С.-Пб., 2002 г.

