

Дятлова Ольга Александровна

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Товарковская средняя общеобразовательная школа №2»

Поселок Товарково, Дзержинский район, Калужская область

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПОСВЯЩЕННОГО 100-
ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К.М.СИМОНОВА. «КОНСТАНТИН
СИМОНОВ – ВОЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ»

Цель: создание условий для формирования у подрастающего поколения патриотического и гражданского сознания, уважения к истории страны через знакомство с творчеством К.М. Симонова и его деятельностью как военного корреспондента.

Задачи: 1. Знакомство с творчеством К.М.Симонова и его деятельностью как военного корреспондента.

2. Повышение интереса обучающихся к историческому прошлому страны.

3. Развитие познавательной активности обучающихся, творческих способностей; развитие речи и навыков выразительного чтения.

4. Воспитание культуры общения.

Ход внеклассного мероприятия.

1. Вступительное слово учителя.

Учитель. Вы видите предметы: каска из школьного музея, планшет для записей, старая газета (или фотография), текст стихотворения, портрет. Подумайте, как могут быть связаны эти вещи, а затем мы вместе сформулируем тему нашего занятия.



Человек на войне, солдат, заметки для газеты, поэт, стихотворение о войне – эти понятия объединяет одна фамилия – Симонов.

Константин Михайлович Симонов известен нам как автор произведений о Великой Отечественной войне. А как люди в тылу узнавали о событиях на фронте, о героях войны? В этом была заслуга военкоров.

Дайте толкование слова *военкор*. Это то же, что *военный корреспондент*.

Тема нашего занятия «Константин Симонов - военный корреспондент».

Почему мы говорим о нем? В ноябре 2015 года исполнилось 100 лет со дня его рождения.

Вы узнаете, как работали военные корреспонденты, что было создано Симоновым за военные годы. Во второй половине нашего занятия вы тоже побудете журналистами. Я предложу вам создать газету по материалам занятия. Будьте внимательны, чтобы успешно выполнить это задание.

2. Учитель. Послушаем одну из песен на слова Симонова.

Звучит «Песня военных корреспондентов». На слайде строки из песни:

От Москвы до Бреста

Нет такого места,

Где бы не скитались мы в пыли.

С «лейкой» и с блокнотом,

А то и с пулеметом

Сквозь огонь и стужу мы прошли.

Что показалось странным в этих строках?

Leica — фотоаппараты, выпускаемые одноимённой немецкой компанией. Помимо фотокамер Leica Camera AG выпускает также объективы для фотоаппаратов, бинокли, зрительные трубы.

3. Рассказ учителя о работе фронтовых репортеров и операторов.

Война - это всегда тяжелое испытание. Особенно трудно было нашим солдатам в первые недели войны. Перед правительством страны стояла задача поддержать людей, вселить надежду на победу. Печатные издания мгновенно



перестроились на военный лад. Военные корреспонденты не только писали статьи, но и сами становились участниками боевых действий. Журналистика с первых дней войны направила все свои силы на то, чтобы вселить в русских солдат и работников тыла веру в победу над врагом и надежду на мирную жизнь. Военные корреспонденты писали статьи в газеты, а кинооператоры снимали хронику Великой Отечественной.

Так они работали: «Фронтовые операторы не стреляли и не бросали гранат, но находились на передовой вместе с солдатами, работали обычно парами. Использовали кинокамеры «Аймо» и «Лейка». Камера весом в четыре с половиной килограмма стала тогда их главным боевым оружием. Во время войны каждый пятый из них погибал на полях сражений, но успевал передать собранный материал. А место погибшего тут же занимал другой репортер. За пять лет войны было отснято 3,5 миллионов метров киноплёнки.

Среди военных корреспондентов, которые ежесекундно рисковали своими жизнями, чтобы держать страну в курсе фронтовых событий, были многие выдающиеся советские писатели: Алексей Толстой, Михаил Шолохов, Александр Фадеев, Борис Полевой.

Константин Михайлович прошел всю войну. С 22 июня 1941 года по 9 мая 1945 года Симонов находился на передовых линиях фронта бок о бок с солдатами. Как военный корреспондент он побывал на всех фронтах, прошел по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боев за Берлин.

4. Сообщения обучающихся о жизни и творчестве К.М.Симонова.

Константин Михайлович Симонов родился в 1915 году в Петрограде. Его мать происходила из знаменитого княжеского рода Оболенских, что же касается его отца, то в своей «Автобиографии» (1978 год) Константин Михайлович о нем не упоминает, а говорит лишь о своем отчине, Александре Ивановиче Иванищеве, который был преподавателем военного училища и которого будущий писатель очень любил и уважал.



«Дисциплина в семье была строгая, чисто военная. Существовал твердый распорядок дня, все делалось по часам, в ноль-ноль, опаздывать было нельзя, возражать не полагалось, данное кому бы то ни было слово требовалось держать, всякая, даже самая маленькая ложь, презиралась». Так пишет Константин Михайлович о своем детстве. Аккуратность, требовательность к себе и окружающим, дисциплинированность отчима вызывали у мальчика восхищение и желание ему подражать.

Когда началась война, Симонову было 26 лет. С июля 1941 года он работает корреспондентом газеты «Красная звезда». Постоянно находясь в действующей армии, он мог свободно передвигаться в прифронтовой зоне. Нередко ему чудом удавалось ускользнуть из окружений на своем автомобиле и стать единственным уцелевшим очевидцем событий.

Очерки Константина Михайловича отражают то, что он видел своими глазами, что пережил сам, или другой человек, с которым ему приходилось беседовать.

Так, в очерке «Дни и ночи» 1942 года, рассказывая о битве за Сталинград, Симонов говорит о молодой девушке Виктории, которой всего 20 лет, но которая уже слишком много пережила, помогая раненым бойцам. Она переезжает на пароме в Сталинград уже четвертый или пятый раз, ей очень страшно. В этом же очерке Симонов показывает свидетельства того, что жизнь была прервана войной. В одном из домов полуразрушенного города он видел " в вазочке засохшие цветы, книжки, разбросанные ученические тетради. На одной аккуратно, по линейкам, детской рукой выведено слово «сочинение»... в этой квартире жизнь оборвалась на полуслове".

В одном из писем Симонов пишет: «...увидеть панику было тогда не трудно, увидеть беженцев на дорогах, отступающих солдат, неразбериху, бесконечные бомбежки тоже не представляло особенного труда, достаточно было для этого выехать в прифронтовую полосу, а вот увидеть дивизию, полк, батальон или роту, которая не отступает, которая стоит и дерется, для этого надо бы залезть



...на передний край. И это было не так-то просто и не всем удавалось, и многие на этом сложили головы».

5. Чтение отрывка из стихотворения «Песня о веселом репортёре» (1942 г.)

Учитель. О сложности своей профессии Константин Михайлович пишет в стихотворении о веселом репортере. Послушаем отрывок из «Песни о весёлом репортёре».

В чем, по мнению Симонова, состоит долг военного корреспондента?

Поэзия помогала людям жить. Девизом поэтов можно считать слова:

Где трудно дышится,
Где горе слышится,
Будь первым там!

Многие ветераны Второй мировой отмечают, что самым первым поэтическим произведением, которое глубоко затронуло их души в начале войны, было стихотворение Константина Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». Обращаясь в этом стихотворении к своему другу, поэту Алексею Суркову, Симонов выразил переживания воинов в горькую минуту отступления, показал беззаветную любовь к Родине.

6. Художественное чтение произведений К.М.Симонова.

Учитель. Сегодня на занятии присутствует гость - работник поселковой библиотеки Людмила Николаевна Трубина. Она прочитает произведения о войне К. Симонова, расскажет о творчестве поэта.

В феврале 1942 г., когда фашисты отступили от Москвы, газета «Правда» опубликовала стихотворение Константина Симонова «Жди меня». Произведение завоевало сердца читателей: солдаты вырезали его из газет, переписывали, сидя в окопах, заучивали наизусть и посылали в письмах женам и невестам. Его находили даже в нагрудных, карманах раненых и убитых бойцов. Помимо очерков и статей для газет во время войны Симонов пишет пьесы, повесть «Дни и ночи» и две книги стихов «Война» и «С тобой и без тебя». Все опубликованное в годы войны в газетах позже составило 4 книги.



Уже после войны Симонов публикует свои дневники, которые он вел на фронте, по воспоминаниям пишет роман «Живые и мертвые». В центре повествования – судьба человека на войне. По этому произведению был снят фильм.

7.Творческая деятельность обучающихся по созданию выпуска газеты «Пусть поколения помнят...»

Учитель. А сейчас предлагаю вам поработать над выпуском газеты «Пусть поколения помнят» по материалам сегодняшнего занятия. Группа журналистов напишет наибольшие заметки о К.Симонове, о военных корреспондентах, группа художников подумает об оформлении газеты.

После творческой работы обучающиеся представляют выпуск газеты.

8.Подведение итогов занятия и заключительное слово учителя.

