



Баранова Оксана Юрьевна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №23 «Уральская сказка»

Городской округ «Город Лесной», Свердловская область

НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ - ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Вместо эпитафии

«... стоило маме Обезьяне отвернуться, как обезьянки выскакивали из зоопарка и бросались кому-нибудь помогать... Старушке с зонтиком и с тазиком они помогли перейти через улицу. Два раза туда, два раза обратно. Человеку, который сидел на скамейке, бинтовал себе палец, помогли забинтоваться целиком с ног до головы. Другому молодому человеку помогли выучить китайский язык, хотя он кричал, что ему надо учить турецкий. У обезьянок не было времени разбираться в языках...»

Григорий Остер

Когда-то так можно было написать только про обезьянок, спустя несколько десятилетий за образом обезьянок младшего возраста легко читается образ современных дошкольников - часто гиперактивных и «не имеющих времени разбираться в языках»- либо малоговорящих, либо говорящих много, но неструктурированно, обрывочно, аграмматично.

Анализируя качество ответов детей, полученных в ходе речевой диагностики, можно выделить следующие недостатки: бедность, неточность словаря, скудность адъективной лексики; несформированность навыков словообразования и словоизменения; трудности в построении предложений;



нарушение последовательности, логики событий, низкий уровень связности структурных элементов высказывания. Кроме того, у современных детей страдает продуктивность запоминания, обусловленная снижением вербальной памяти. В процессе работы с такими детьми устные речевые упражнения не приносят ожидаемого результата. Именно поэтому современный педагог находится в постоянном активном поиске приемов, технологий, которые способны повысить качество речевой работы с детьми.

Одним из таких инструментов является метод наглядного моделирования, который помогает детям зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение), запомнить их путем многократного проговаривания в играх с лексическим содержанием и использовать в собственной речи.

Метод моделирования был разработан педагогами и психологами Д.Б. Элькониным, Н.Н. Поддьяковым, Н.А. Ветлугиной, Л.А. Венгером. Заключается он в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, пиктограмм, моделей, которые в наглядной и доступной форме воспроизводят свойства того или иного объекта.

Само пиктографическое (рисуночное) письмо известно со времен неолита (2 тыс. до н.э.). У Р. Киплинга есть замечательная сказка на эту тему... «Давным-давно, в каменном веке, жил да был первобытный человек. Ни писать, ни читать он не умел. Как-то раз вместе с дочкой пошел он на рыбалку. И только он принялся за дело, как копьё сломалось пополам. Таффи придумала, что нужно передать матери нарисованное письмо через незнакомца из другого племени. Рисовать она умела не очень хорошо, но объяснила понятно: "Это папа, он ловит рыбу, копьё у него сломалось. А вот это я, волосы у меня не торчат в разные стороны, но так легче рисовать. А это ты, я нарисовала копьё у тебя в руке, чтобы ты не забыл принести его. Идти тебе нужно до двух деревьев,



потом поднимись на гору и тогда выйдешь на Бобровое болото (я нарисовала их головки). Как только закончится болото, сразу будет наша пещера". Незнакомец передал письмо по назначению, но реакция доисторических дам была неожиданной, посмотрев на картинки, они повалили его на землю, т.к. смысл письма поняли по-своему: «Незнакомец проткнул моего мужа копьем и так напугал Таффи, что волосы у нее встали дыбом».

А ведь если бы были соблюдены простые условия, то такое забавное первобытное происшествие могло бы не случиться. Об этих условиях необходимо помнить, работая с пиктограммой. Во-первых, наглядная модель должна отражать основные свойства объекта, а не противоречить им. Во-вторых, необходимо обеспечить доступность пиктограммы для восприятия (обговаривать ее с ребенком, закреплять ее значение).

Метод наглядного моделирования универсален, используется во всех направлениях речевой работы: автоматизация звуков, формирование навыков звукового анализа, формирование представлений о структурных единицах языковой системы (звук – слово – предложение - текст), обогащение словаря, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи. Это задачи логопедической работы, реализация которых приводит к желаемой **цели - развитие речи ребенка средствами наглядного моделирования.**

В данной статье я покажу, как с помощью наглядного моделирования можно обогащать и активизировать лексику и развивать связную речь детей. Также на примере нескольких игр читатели статьи смогут увидеть, как может меняться содержание игры в зависимости от этапа работы с детьми.

Формирование навыков наглядного моделирования происходит в определенной последовательности, при этом постепенно увеличивается доля самостоятельного участия дошкольников. На первом этапе происходит усвоение и анализ сенсорного материала, знакомство с пиктограммой. На втором - начинается практическая работа с наглядной моделью (ее дешифровка и анализ). На третьем этапе продолжается практическая работа с наглядной



моделью, но на качественно новом уровне (за счет введения обобщенных символов и самостоятельного составления детьми наглядной модели).

На первом этапе (низкий уровень сложности) происходит выделение признаков и свойств изучаемого материала с подключением сенсорных систем - т.е. дети рассматривают, ощупывают, может быть, даже нюхают и пробуют на вкус объекты изучения. Одновременно с этой работой происходит знакомство с пиктограммой, уточнение ее значения и закрепление связи схема-слово.

На этом этапе можно использовать следующие пособия:

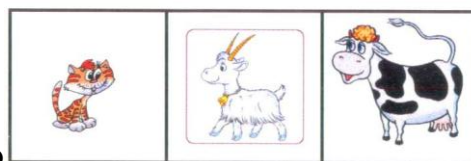
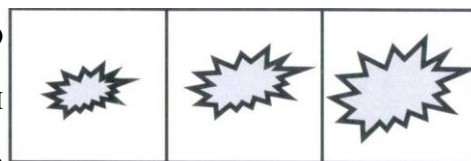
1. «Разложи по величине»: пособие состоит из карт, разделенных на три части (в каждой из которых изображены пиктограммы величины - маленькая, средняя и большая) и набора предметных картинок.

Перед каждым ребенком лежит карта. Педагог объясняет, что на ней изображены фигуры разной величины. Далее педагог выдает каждому ребенку по 3 картинке. Предметы на этих картинках разного размера. Дети выкладывают их под большой картой по порядку: от самого маленького предмета, до самого большого. После выполнения задания детям задаются вопросы:

- какой по размеру кот? (маленький)
- какая по величине коза? (средняя)
- какая по величине корова? (большая).

(аналогично можно закреплять представления о форме и цвете предметов)

2. «Загадки» (необходимы пиктограммы и предметные картинки по разным лексическим темам). Прежде, чем начать использовать пиктограммы с целью составления загадок, ребенок должен усвоить сенсорный материал и научиться распознавать символы. Поэтому на первом этапе работы это пособие используется в качестве тренировки: ребенку показываются пиктограммы, предлагается выбрать нужную схему из ряда других:



- посмотри на картинки и найди такую, на которой зашифровано слово «круглый», «овальный»...

- подумай, какая из двух картинок (*шершавый - гладкий*) обозначает слово «шершавый», о каком фрукте так можно сказать...

Таким же образом происходит знакомство с другими пиктограммами, которые предлагаются дозировано - по 2-3. С целью закрепления связи слово - схема, можно использовать следующие упражнения:

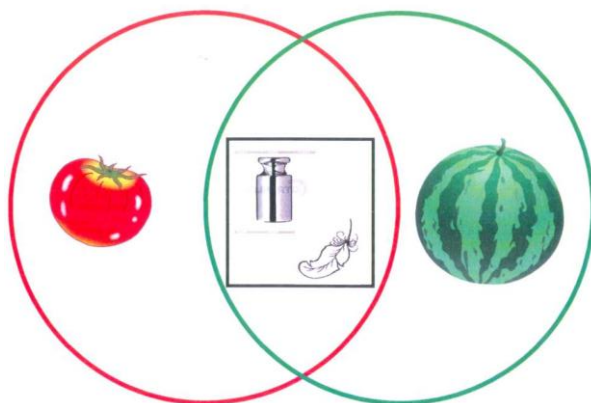
«Покажи, что я назвала» - взрослый произносит слово, а ребенок находит соответствующую пиктограмму, показывает ее и повторяет слово.

«Найди две одинаковые картинки и расшифруй их»- среди 7-10 пиктограмм ребенок должен найти две одинаковые и их расшифровать.

«Посмотри и найди» - ребенку показывается пиктограмма и сразу переворачивается. По памяти он должен найти ее среди других символов и произнести зашифрованное на ней слово.

«Диктант» - взрослый перечисляет признаки, а ребенок выкладывает пиктограммы по порядку (слева направо), затем воспроизводит все слова.

3. «Круги Эйлера» - в пособие входят карта с кругами Эйлера (два круга), картинки с изображением предметов, пиктограммы признаков. На первом этапе работы пособие можно использовать с целью знакомства с признаками, имеющими противоположное значение. Ребенку выдаются комплекты картинок с изображением предметов, имеющих противоположные признаки, например - легкий и тяжелый. В область пересечения областей выкладывается пиктограмма. Педагог объясняет: «Давай сравним предметы по весу. Предметы могут быть тяжелые, а могут быть наоборот, легкие. В этом круге собери легкие предметы, а в этом - тяжелые». Картинки выдаются детям парами (слива - кабачок, стул - шкаф и



т. д.). Аналогично проводится работа с парами антонимов: мягкий - твердый, тонкий - толстый, узкий - широкий и т. д. В процессе игры ребенок проговаривает изучаемые антонимы.

Таким образом, первый этап предполагает выполнение лексической задачи, прежде всего во внутренней (импрессивной) речи. Речевая активность детей низкая, так как ответы не требуют развернутого высказывания.

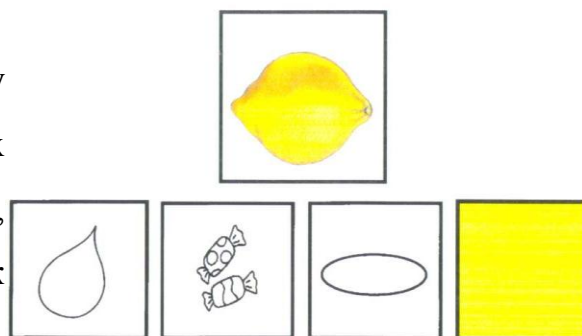
На втором этапе работы (средний уровень) детей обучают дешифровке и анализу модели. Эти пособия используются на качественно новом уровне.

1. «Разложи по величине».

«Исправь ошибку» - взрослый выкладывает картинки, нарушая порядок. Ребенок должен выявить ошибку, исправить ее и объяснить: «Первый кот, потому что он самый маленький. Вторая коза, потому что она среднего размера. Корова большая, поэтому она третья».

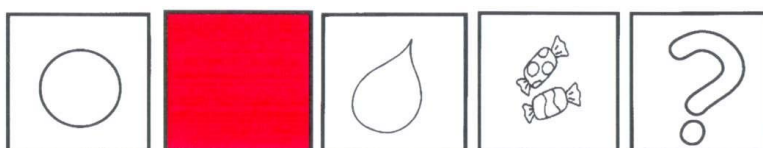
2. «Загадки».

«Четвертый лишний» - ребенку предлагают определить, какой из четырех указанных символов (сочный, сладкий, овальный, желтый) не подходит к предложенному овощу или фрукту.



«Составь пару» - предлагается пиктограмма признака, а ребенок должен подобрать к ней предмет. Например, к пиктограмме «кислый» ребенок выбирает картинку «лимон» и объясняет: «Я выбрал лимон, потому что он кислый». Или наоборот - к заданному предмету подобрать подходящий признак. В дальнейшем можно предлагать не одну пиктограмму, а 2 или 3, в этом случае от ребенка потребуется больше внимания.

«Отгадай загадку» - взрослый с помощью пиктограмм составляет загадку (путем перечисления признаков), а ребенок подбирает



отгадку и объясняет свой выбор. Например: «Это яблоко, потому что оно круглое, красное, сочное, сладкое».

3. «Круги Эйлера».

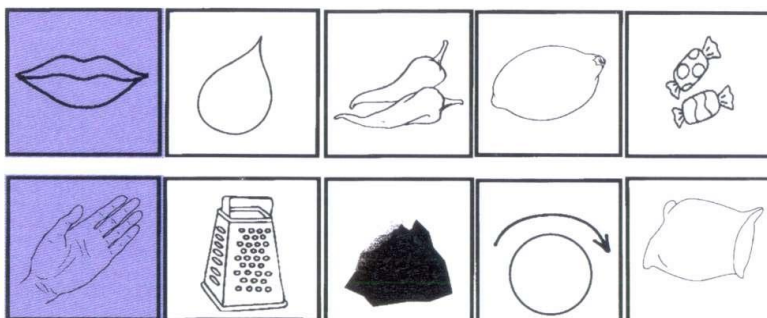
«Сравни и разложи» - игра проводится по аналогии с указанной на первом этапе игрой, но ребенок, сравнивая предметы, составляет сложносочиненные предложения с союзом «а»: «Помидор легкий, а арбуз - тяжелый».

«Найди общее» - в каждый обруч помещают предметную картинку, а ребенок в области пересечения областей должен выложить пиктограмму признака, подходящего к обеим картинкам. Примерный ответ ребенка: «Яблоко и помидор круглые». Вариант игры: в области пересечения областей выкладывается пиктограмма признака, ребенок подбирает к ней подходящие предметы и объясняет: «Я выбрал помидор и яблоко, потому что они круглые».

Таким образом, на втором этапе ребенок осуществляет поиск слов во внутренней речи с последующим воспроизведением их в экспрессивной речи.

На третьем этапе работы (высокий уровень сложности) вводятся обобщенные символы, детей побуждают к самостоятельному составлению наглядной модели. На этом уровне организуется взаимодействие детей. Продолжается работа с детьми по дешифровке наглядной модели, ее анализу, самостоятельному составлению, но на качественно новом уровне. Усложнение достигается за счет необходимости выстраивания более развернутого высказывания в связи с введением обобщенных символов.

Работу по обобщению пиктограмм начинают с простого задания: детям предлагают выбрать пиктограммы, относящиеся к одной тематической группе. Например, дети выбирают пиктограммы, сообщающие о вкусе предмета (сочный, горький, кислый,



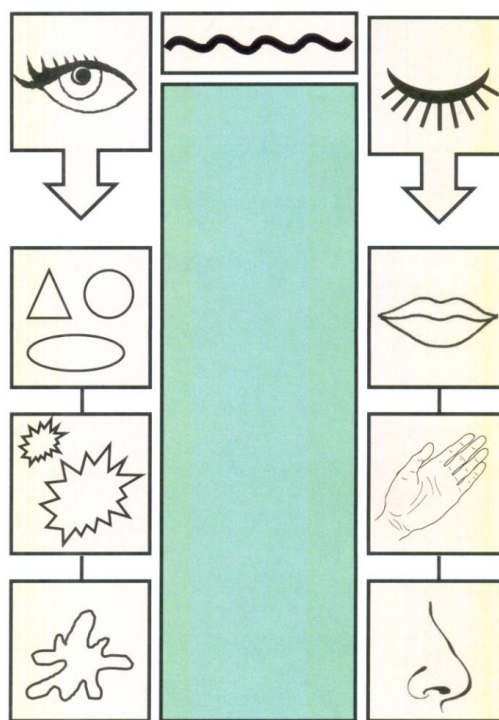
сладкий) и их подводят к некоторому обобщению: «Что помогает нам узнать вкус предмета?» - рот (появляется новая пиктограмма).

Далее закрепляется значение нового символа, который обозначает уже несколько слов: пиктограммы (кроме обобщения) переворачиваются (т.е. присутствуют неявно) и проговариваются снова, а затем убираются совсем и связь этих слов с новой пиктограммой еще раз закрепляется. Так вводятся новые обобщающие пиктограммы вкуса, цвета, тактильных ощущений (шершавый, твердый, гладкий, мягкий). И в конечном итоге модель, активизирующая адъективную лексику, выглядит следующим образом:

- что мы видим? (форму, размер, цвет);
- что мы не видим (вкус, какой на ощупь, запах (ароматный)).

Сравнение данных стартовой и итоговой диагностик показывает повышение результата выполнения задания на подбор прилагательных на 22 - 26%. В начале года дети самостоятельно называют один (реже два признака), причем в ответах присутствует однообразие - называют в основном цвет или форму. В конце года дети называют в основном три прилагательных, а некоторые и больше. Причем, если ребенок не назвал их сразу, то стимулирующая помощь в виде напоминания «что мы видим, а что не видим?», побуждает вспомнить еще несколько слов.

Пособия, о которых уже шла речь выше, активно используются и на третьем этапе.



1. «Разложи по величине».

«Исправь ошибку» - проводится аналогично игре, указанной выше, но роль педагога уходит на второй план. Дети взаимодействуют, придумывая

ошибки друг для друга и исправляя их. Оценивают правильность выполнения задания тоже дети.

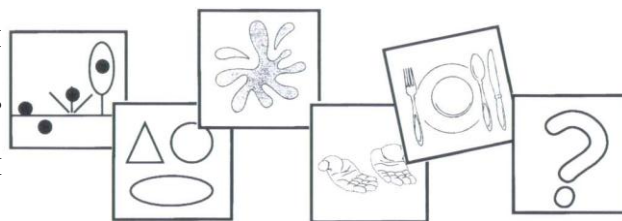
«**Логические задачи-1**» - дети выкладывают картинки в предложенном порядке. Взрослый спрашивает:

- редис меньше свеклы, что больше? (свекла больше редиса)
- коза больше кота, кто меньше? (кот меньше козы)

«**Логические задачи-2**» - аналогично, но дети придумывают друг для друга похожие задачи (с опорой на наглядность). Можно оказать детям незначительную стимулирующую помощь, например: «Придумай похожую задачу про свеклу и тыкву».

2. «Загадки».

«**Отгадай загадку**», «**Загадай загадку**» - переход на высокий уровень объясняется повышением уровня сложности, т.к. пиктограммы носят



обобщенный характер. В данном случае модель выступает в качестве наглядного плана, каждый пункт которого предполагает развернутое высказывание. Примерный план составления загадки:

- Что это? (овощ, фрукт или ягода). Где растет? (на земле, в земле, на кустике, на дереве)
- Форма
- Цвет
- Как собирают? (выдергивают, выкапывают, срезают, срывают)
- Что можно приготовить?
- Отгадайте, что это?

3. «Круги Эйлера».

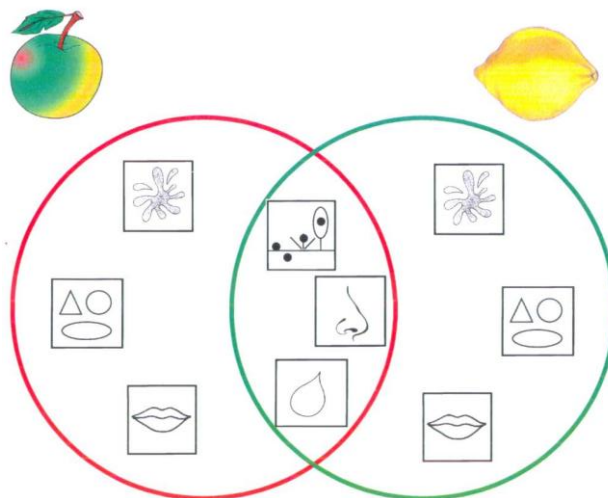
«**Логические задачи**» - ход игры аналогичен указанному выше варианту, усложнение достигается за счет дополнительных вопросов:

- кресло мягче стула, что тверже? (стул тверже кресла)

- черепаха медленнее зайца, кто быстрее? (заяц быстрее черепахи)

- заячий хвост короче лисьего, чей хвост длиннее? (лисий хвост длиннее заячьего)

«Сравни и расскажи» - рядом с каждым кругом выкладывается изображение предмета (например: яблоко и лимон). Сначала совместно со взрослым (позже самостоятельно) символы описания выкладываются в соответствующий обруч. Затем в пересечении обручей выделяются одинаковые признаки предметов. Дети составляют сравнительный описательный рассказ, рассказывая сначала о сходстве предметов, а затем о различии.



Пример: Яблоко и лимон - фрукты, растут на дереве. Они ароматные, сочные. Яблоко зеленое, а лимон желтый. Яблоко круглое, а лимон овальный. Яблоко сладкое, а лимон кислый.

В данном случае не задана четкая последовательность описания, кроме общего правила - сначала говорим о сходстве, а потом - о различии. Благодаря этому рассказы детей на одну тему отличаются друг от друга. В этом достоинство данного приема - он дает возможность развития децентрации, т.е. умения менять точку отсчета. Именно поэтому любые модели высказывания хорошо иметь как в статичном виде, так и в виде раздаточного материала (отдельных карточек, манипуляции с которыми обеспечивают вариативность работы с ребенком).

Используя в работе круги Эйлера, следует помнить:

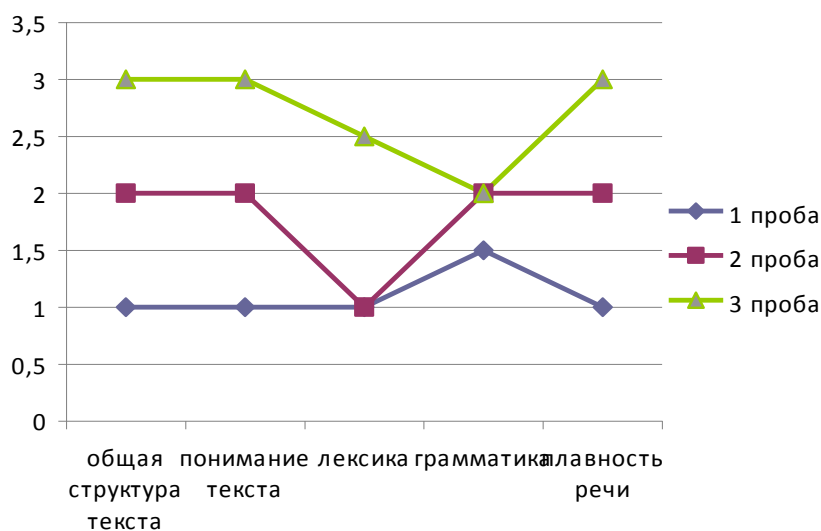
- приемом сравнительного описания дети овладевают в подготовительной группе (это не должно происходить прежде, чем дошкольники научатся описывать отдельные предметы);

- для развития мышления специалисты используют большее количество кругов, выделяя общее и различия у трех и более объектов, но в логопедической работе увеличение объектов описания будет создавать дополнительные трудности, которые затруднят речевое высказывание. Не стоит превращать такой хороший вариант игры с ребенком в антиприем!

Таким образом, на третьем этапе организуется самостоятельный поиск слова: ребенок называет предметы, их изображения, признаки, действия без помощи взрослого, речевые высказывания детей структурированы и развернуты.

Опора на визуальный образ (пиктограммы) очень важна и при пересказе художественных текстов. Так, ребенку предлагался текст В.Бианки «Купание медвежат», содержательный не только с точки зрения событийной канвы, но и с точки зрения лексической наполненности. Интересно проследить, как менялось качество пересказа.

График №1. Сравнение качества пересказов (максимальный балл за критерий-3)



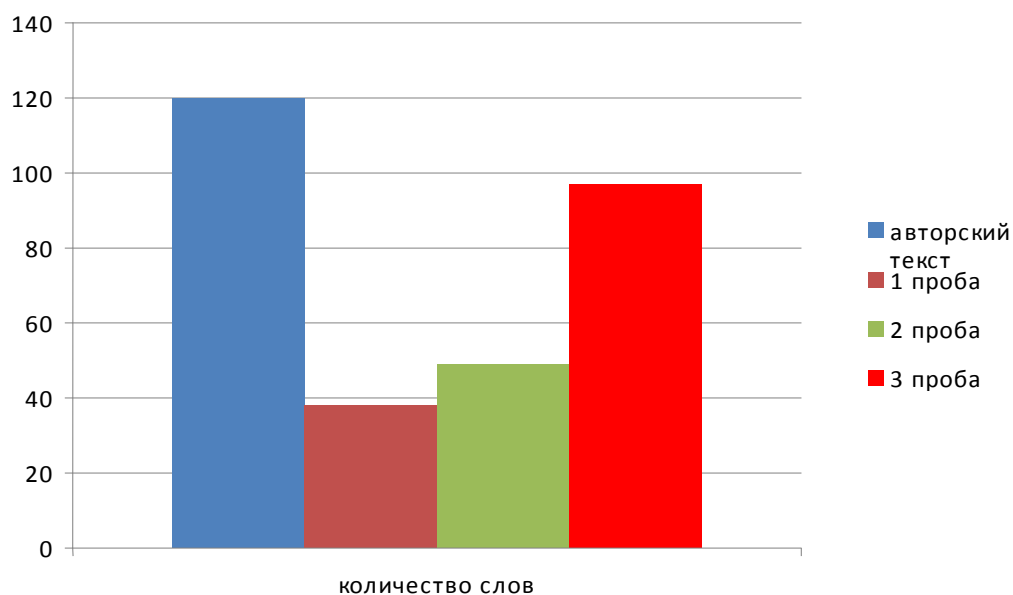
1 проба - ребенку дважды прочитывался текст. Общий балл по методике Повалевой М.А.- 5,5

2 проба - проведена небольшая уточняющая беседа по тексту. Общий балл- 9

3 проба - текст был «записан» в виде пиктограмм. Общий балл- 13,5

Объем используемой лексики также значительно вырос.

График №2. Количество слов



Опыт работы показал, что метод наглядного моделирования имеет следующие достоинства: обладает мобильностью, гибкостью, высокой вариативностью. Он помогает структурировать и прогнозировать речевое высказывание (дети осваивают «речевые клише», которыми пользуются в обычной речи). Ускоряется процесс запоминания и усвоения материала (положительно влияет на развитие психологической базы речи). Наглядное моделирование обеспечивает доступность и прочность усвоения речевого материала. Этот метод полностью соответствует возрастным особенностям дошкольников, которые поэтапно проходят от наглядно-действенного и наглядно-образного мышления к словесно-логическому.

Таким образом, можно утверждать, что наглядное моделирование является эффективным приемом, активизирующим речь дошкольников.



Список литературы:

1. Киплинг Р. Рикки-Тикки-Тави/ В пер. С. Маршака, К. Чуковского. - М.: ЭКСМО,1999.-96с.
2. Корчуганова, Е.Ю. Развитие связной речи дошкольников методом наглядного моделирования [Электронный ресурс] / Е. Ю. Корчуганова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».- Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/314076/>(дата обращения: январь 2014)
3. Поваляева М.А. Справочник логопеда. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.-445с.
4. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов.- М.:Гном,2004.- 16с.
5. Филимонова О.Ю. Развитие словаря дошкольника в играх: Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2007.-128с., ил.

