

**II Всероссийский фестиваль тематических разработок  
"КЛАССНЫЙ ЧАС"  
январь - февраль 2016 г.**

*Майорова Нина Сергеевна*

*Носова Алла Владимировна*

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Самарский медицинский колледж им. Н. Ляпиной»*

**ВЕСЬ ШЕКСПИР ЗА ОДИН ВЕЧЕР**

(450-летию со дня рождения посвящается...)

**Вид мероприятия:** литературно-музыкальная композиция

**Цель:** формирование иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся на основе материала о жизни и творчестве У.Шекспира.

**Задачи:** содействовать развитию творчества обучающихся с разным уровнем владения иноязычной речи, формировать устойчивую мотивацию к изучению иностранного языка, развивать творческую и познавательную активность, расширять лингвострановедческие знания к культуре Великобритании.

**Оборудование:** мультимедийная презентация по творчеству У. Шекспира, костюмы персонажей, аудио- и видео- сопровождение, ренессансный натюрморт.

**Ход мероприятия**

**Вступительное слово преподавателя английского языка.** 2014 год объявлен ЮНЕСКО годом культуры и в апреле 2014 годы все человечество отмечало 450-летие великого поэта и драматурга Уильяма Шекспира. Разносторонность творчества Шекспира мы попытались представить в литературно-музыкальной композиции «Весь Шекспир за один вечер...». Итак, мы начинаем...

**Звучит музыка/ Итальянское барокко**

**Чтец:**



Стихия Шекспира – огромная сфера,  
Где взор ювелира и страсть Люцифера,  
И клёкот орлиный, и шорох зелёный,  
Где скептик влюблён, ненавидит влюблённый.  
Стихия Шекспира – безмерность и мера,  
От крика райка до молчанья партера,  
Где тишь говорит и молчит красноречье,  
Где всё с человеком, где всё – человечье.

**Ведущий:** Шекспир – одно из тех чудес света, которым не перестаёшь удивляться: история движется гигантскими шагами, меняется облик Земли, а людям всё ещё нужно то, что создал этот поэт, отдалённый от нас несколькими столетиями. Чем более зрелым становится человек, тем больше открывает он глубин в творчестве Шекспира. Для тех, кто встречается с этим автором впервые, пусть сегодняшнее путешествие по страницам шекспировских произведений станет шагом в мир его поэтических образов. А тем, кто знает Шекспира, надеемся, будет радостна ещё одна встреча с гением, чьи произведения богаты и неисчерпаемы, как жизнь.

#### **Чтец**

In the year of 1564 the greatest writer used to be.  
He wrote sonnets, songs and plays  
And he was born to be in love.  
His name was William, Will Shakespeare.  
So, well, my friends, we thus begin.

**Ведущий:** Уильям Шекспир родился 23 апреля 1564 года в городке Стратфорд на реке Эйвоне. Его предки были вольными землепашцами. Среди них, видимо, были храбрые воины-лучники, копейщики, участники Столетней войны. Об этом говорит фамилия Шекспир, что в переводе значит «потрясатель копья». Отец Уильяма – Джон Шекспир – был ремесленником и торговцем кожей.

Уильям учился в «грамматической школе», где обучали латинскому, греческому и английскому. Скорее всего, он был способным учеником, так как работал в той же школе помощником учителя. В возрасте 18 лет Уильям женился на дочери фермера – Анне Хесуэй, которой было 26 лет. Через два года он стал отцом довольно большой семьи: вслед за дочерью Сьюзен родились близнецы – дочь Юдифь и сын Гамлет. Шекспир – автор 154 сонетов. В сонетах он утвердился как поэт, как уникальный лирик. «Сонеты ... я писал их по наитию, вкладывая в них весь мир моей души», - говорил Шекспир.

### Чтец

Some glory in their birth, some in their skill,  
Some in their wealth, some in their bodies' force,  
Some in their garments, though new-fangled ill,  
Some in their hawks and hounds, some in their horse;  
And every humour hath his adjunct pleasure,  
Wherein it finds a joy above the rest:  
But these particulars are not my measure;  
All these I better in one general best.  
Thy love is better than high birth to me,  
Richer than wealth, prouder than garments' cost,  
Of more delight than hawks or horses be;  
And having thee, of all men's pride I boast:  
Wretched in this alone, that thou mayst take  
All this away and me most wretched make.

### Чтец

Кто хвалится родством своим со знатью,  
Кто силой, кто блестящим галуном,  
Кто кошельком, кто пряжками на платье,  
Кто соколом, собакой, скакуном.



Есть у людей различные пристрастья,  
Но каждому милей всего одно.  
А у меня особенное счастье, -  
В нем остальное все заключено.  
Твоя любовь, мой друг, дороже клада,  
Почетнее короны королей,  
Наряднее богатого наряда,  
Охоты соколиной веселей.  
Ты можешь все отнять, чем я владею,  
И в этот миг я сразу обеднею.

### Чтец

Шекспир считал, любовь бывает разной:  
Покорной, кроткой, страстной и опасной,  
Коварной, призрачной, порой недолговечной,  
Капризную, слепой, совсем беспечной...  
Шекспир считал, любовь бывает разной,  
Но в каждом облике чарующе прекрасной!..

**Видеоролик / Пугачева А. Сонет «Уж если ты разлюбишь, так теперь...»**

### Чтец

My mistress' eyes are nothing like the sun;  
Coral is far more red than her lips' red;  
If snow be white, why then her breasts are dun;  
If hairs be wires, black wires grow on her head.  
I have seen roses damasked, red and white,  
But no such roses see I in her cheeks;  
And in some perfumes is there more delight  
Than in the breath that from my mistress reeks.  
I love to hear her speak, yet well I know



That music hath a far more pleasing sound.  
I grant I never saw a goddess go;  
My mistress when she walks treads on the ground.  
And yet, by heaven, I think my love as rare  
As any she belied with false compare.

### Чтец

Ее глаза на звезды не похожи  
Нельзя уста кораллами назвать,  
Не белоснежна плеч открытых кожа,  
И черной проволокой вьется прядь.  
С дамасской розой, алой или белой,  
Нельзя сравнить оттенок этих щек.  
А тело пахнет так, как пахнет тело,  
Не как фиалки нежный лепесток.  
Ты не найдешь в ней совершенных линий,  
Особенного света на челе.  
Не знаю я, как шествуют богини,  
Но милая ступает по земле.  
И все ж она уступит тем едва ли,  
Кого в сравненьях пышных оболгали.

**Ведущий:** В 21 год Шекспир отправляется в Лондон в поисках работы. В столице Шекспир начинает работать в театре. Он пишет пьесы и ставит спектакли с королевской актёрской труппой. Но земля, на которой находился театр, стоила очень дорого, а у Шекспира не было денег, чтобы заплатить за неё. Театр был закрыт. Но однажды глубокой ночью актёры и сам Вильям разобрали театр по брёвнышку, по кирпичику, и переправили на другой берег реки Эйвон. Там театр отстроили заново. Он стал называться «Глобус». Очень скоро «Глобус» стал любимым театром королевы Елизаветы, которая правила в



это время в Англии. В творчестве великого драматурга и поэта – 37 пьес, 2 поэмы. Его ранние пьесы, в основном, относятся к комедиям и хроникам, в которых Шекспир значительно преуспел.

**Видеоролик/** из кинофильма «Двенадцатая ночь»

**Ведущий:** В творчестве Шекспира наступает период *трагедий*, включающих произведения «Гамлет», «Король Лир», «Отелло» и «Макбет», которые считаются одними из лучших на английском языке. В трагедии "Гамлет" нет разудалого веселья, и герои из победителей все чаще превращаются в жертв, однако они все равно борются и живут. Почти все актеры мечтают сыграть Гамлета, потому что на сцене разворачивается внутренний мир Гамлета, его метания, страдания, муки выбора. В то же время Гамлет пытается осмыслить свои действия, он тяжело размышляет о жизни и не видит выхода даже в смерти.

**Звучит музыка /** Вивальди

**Чтец** (монолог Гамлета на англ.яз.)

To be, or not to be, that is the question;  
Whether 'tis nobler in the mind to suffer  
The Slings and Arrows of outrageous Fortune  
Or to take arms against a sea of troubles,  
And by opposing, end them. To die, to sleep;  
No more; and by a sleep to say we end  
The heart-ache and the thousand natural shocks  
That flesh is heir to — 'tis a consummation  
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;  
To sleep, perchance to dream. Ay, there's the rub,  
For in that sleep of death what dreams may come,  
When we have shuffled off this mortal coil,  
Must give us pause...

**Видеоролик/ Монолог Гамлета на русском языке в исполнении В.Высоцкого**

**Ведущий:** У каждого есть свои любимые шекспировские пьесы, но никто не остаётся равнодушным к печальной истории Ромео и Джульетты. Пьеса впервые поставлена в 1595 году и волнует сердца людей уже более 400 лет. «Ромео и Джульетта» - трагедия, но трагедия жизнеутверждающая. Уильям Шекспир верил, что умение любить и дарить любовь – величайшее счастье и самая большая победа в жизни человека.

**Видеоролик/ из итальянского фильма «Ромео и Джульетта»**

**Чтец:**

Две равно уважаемых семьи  
В Вероне, где встречаются  
Ведут междоусобные бои  
И не хотят унять кровопролитья.  
Друг друга любят дети главарей,  
Но им судьба подстраивает козни  
И гибель их у гробовых дверей  
Кладёт конец непримиримой розни.

**Звучит музыка / из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»**

**Инсценировка** отрывка из трагедии «Ромео и Джульетта» – сцена в саду.

**Звучит музыка / из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»**

**Чтец:**

Высокочитимые Капулетти,  
Глубокоуважаемые Монтекки,  
Мальчик и девочка – это дети,  
В мире прославили вас навеки!  
Не родовитость и не заслуги,  
Не звонкое золото, не острые шпаги,  
Не славные предки, не верные слуги,



А любовь, исполненная отваги.  
Вас прославила вовсе другая победа,  
Другая мера, цена другая...  
Или всё-таки тот, кто об этом поведал,  
Безвестный поэт из туманного края?  
Хотя говорят, что такого поэта  
Вообще на земле никогда не бывало...  
Но ведь был же Ромео, была Джульетта,  
Страсть, полная трепета и накала.  
И так Ромео пылок и нежен,  
Так растворилась в любви Джульетта,  
Что жил ли на свете Шекспир или не жил,  
Честное слово, не важно и это!  
Мир добрый, жестокий, нежный, кровавый,  
Залитый слезами и лунным светом,  
Поэт не ждёт ни богатства, ни славы,  
Он просто не может молчать об этом.  
Ни о чём с человечеством не условясь,  
Ничего не спросив у грядущих столетий,  
Он просто живёт и живёт, как повесть,  
Которой печальнее нет на свете.

**Ведущий:** Многие выражения из шекспировских пьес стали крылатыми:

The beginning of the end – Начало конца

All is well that ends well – Все хорошо, что хорошо кончается

Life is not all cakes and ale – Жизнь прожить – не поле перейти

Much ado about nothing – Много шума из ничего

Sweets to the sweet – Прекрасное – прекрасной.



**Ведущий:** Сегодня мы смогли перенестись в Англию XVI века и познакомиться с творчеством великого поэта У. Шекспира. Его творчество – драгоценный бриллиант в короне не только английской, но и всей мировой литературы. Это – классика для всего человечества. И как любое классическое произведение помогает человеку яснее понять свою личность, современный мир и себя в этом мире.

**Чтец:**

Героев жизнь, любовь, их смерть и сверх того,

Шекспира слава, что живёт и ныне

На час лишь составляют существо

Разыгрываемой пред вами были.

Помилостивей к слабостям пера –

Мы сгладить их старались. Это лишь игра.

Шекспир писал:

«И если я не прав и лжёт мой стих,

То нет любви, и нет стихов моих».

**Звучит музыка / Итальянское барокко**

**Сведения об авторах:** *Носова Алла Владимировна*, преподаватель иностранного языка высшей квалификационной категории, Самара; *Майорова Нина Сергеевна*, преподаватель МХК высшей квалификационной категории, Самара.

**Ключевые слова:** разработка внеаудиторного мероприятия, мотивация к изучению иностранного языка, лингвострановедческая компетенция.

