

Щербакова Елена Владимировна

Санкт-Петербургское государственное бюджетное

образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Санкт-Петербургская детская школа искусств им. А.П.Бородина»

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА
ПРИМЕРЕ УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ»
В 7 КЛАССЕ ДШИ

Специальными исследованиями установлено, что из услышанного в памяти остается только четверть, из увиденного — треть, при комбинированном воздействии зрения и слуха — 50%, а если вовлечь учащегося в активное действие в процессе изучения при помощи мультимедийных приложений — 75%.

На занятиях по Мировой художественной культуре, Музыкальному Петербургу, музыкальной литературе использование компьютера, проектора, музыкального центра и др. технических средств открывает безграничные возможности, привлекает детей, вовлекает их в учебный процесс.

Цели использования средств современных информационных технологий:

- повышение эффективности и качества процесса обучения;
- повышение активности познавательной деятельности;
- углубление межпредметных связей;
- формирование информационной культуры.

Цель урока:

- познакомить учащихся с историей Санкт-Петербургского театра Музыкальной комедии



-вовлечь учащихся в творческий процесс.

Задачи:

- стимулировать учащихся изучать музыкальную историю Петербурга,
- стимулировать желание учащихся принимать активное участие в музыкальной жизни Петербурга,
- воспитывать чувство патриотизма

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

В самом центре Санкт-Петербурга, на Итальянской улице, рядом с Большим залом Филармонии находится театр Музыкальной комедии.

Слайд. Театр Музыкальной комедии

Вопрос к учащимся – кто был в театре Музыкальной комедии, какие спектакли смотрели, впечатления.

Здание театра было построено в 1799–1801 годах по проекту русского архитектора Е. Соколова, позже неоднократно перестраивалось. В 1896 году дом приобрел Великий князь Николай Николаевич, внук Николая I, и впоследствии подарил его своей фаворитке, известной актрисе Александринского театра М. Потоцкой.

Слайд. Великий князь Николай Николаевич и М. А. Потоцкая

По всей вероятности, в этот период по желанию Великого князя интерьеры второго этажа были заново отделаны и приобрели вид роскошных дворцовых апартаментов.

После сильного пожара 1910 года здание передали в городскую казну. По проекту русских инженеров И. Бальбашевского и А. Максимова внутренние помещения были перестроены для театральных представлений.

Интерьеры театра, уютные и нарядные, носят отпечатки самых различных архитектурных стилей. Знаменитая на весь город трехмаршевая лестница, гостиные-фойе с прихотливыми узорами лепки, вкраплениями живописи и бронзы ...



Слайды: Трехмаршевая лестница, Фрагмент интерьера Золотого фойе, Фрагмент интерьера Розового фойе, Фрагмент интерьера Орехового фойе.

Одно из фойе было перестроенного под грот, что стало модным в начале XX века.

Слайд. Фрагмент интерьера Грота

Стены этого зала были выложены необработанным камнем, в расщелинах которого скрывались электрические лампочки, а в маленькие водоемы, расположенные по углам грота, поступала вода. Иногда в театр приходили люди, не интересующиеся театром вовсе, а просто любопытствующие – им хотелось посмотреть на роскошную лестницу и побывать в гроте.

Театральный зал отличается от парадных помещений подчеркнутой монументальностью, сдержанностью архитектурных деталей.

Слайд. Зрительный зал

18 декабря 1910 года в здании на Итальянской улице открылся театр, получивший название «Палас-театр». Здесь игрались оперетты с участием лучших артистов столицы: М. Рахмановой, В. Кавецкой, А. Брагина, М. Ростовцева, Ю. Морфесси (Шаляпин называл его Баяном русской песни)

Слайд. Юрий Морфесси

На первом этаже открылся ресторан с кабаре, в котором выступали актеры различных жанров.

В 1920 году это помещение было передано Государственному театру комической оперы под руководством К. Марджанова. А в 1921 году в отремонтированном подвале открыли кабаре «Хромой Джо», сразу ставшее знаменитым. В нем по окончании спектаклей, ведущие актеры петроградских театров каждую ночь разыгрывали небольшие веселые сценки и интермедии.

В 1929 году здесь обосновался только что созданный в Петербурге «Мюзик-Холл», музыкальной частью которого заведовал композитор И. Дунаевский,

Слайд. И. Дунаевский



Среди участников программы нового театра значился и Теа-джаз под управлением молодого Л. Утесова

Слайд. Теа-джаз Утесова

Слайд. Утесов

Под фонограмму с записью Утесова учащиеся поют вместе с Утесовым Марш Веселых ребят Дунаевского из к/ф «Веселые ребята»

Здесь начинала свой творческий путь в будущем знаменитая комическая актриса Г. Богданова-Чеснокова.

Слайд. Гликерия Богданова-Чеснокова

Видео. Дуэт Каролины и Пеликана из оперетты «Мистер Икс»

Каролина - Гликерия Богданова - Чеснокова, Пеликан - Григорий Ярон.

В 1938 году здание было передано Ленинградскому театру музыкальной комедии.

Рассказ ученика об открытии театра

Санкт-Петербургский государственный театр Музыкальной комедии был организован осенью 1929 года в здании бывшего Народного дома в Александровском саду и открылся одной из лучших оперетт того времени — «Холопкой» Николая Стрельникова.

Видео. Дуэт Мити и Поленьки из оперетты «Хлопка»

Художественным руководителем нового коллектива вскоре после открытия стал один из виднейших деятелей оперетты, режиссер и актер, А. Феона.

Видео. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты Имре Кальмана «Сильва»

Александр Феона и Мирдза Озолия

В 30-е годы театр постепенно становится своеобразным центром по созданию оперетт на современные темы, к работе над которыми привлекались лучшие композиторы того времени: Б. Александров, И. Дунаевский, Н. Стрельников и другие.

На долю Ленинградского театра музыкальной комедии выпала особая судьба — стать единственным театром, проработавшем в осажденном городе



все 900 дней блокады. Работа коллектива театра под непрерывными бомбежками и обстрелами, при отсутствии еды и тепла явилась примером подлинного патриотизма и беззаветного служения Родине. Весь коллектив театра считал, что творческая жизнь в охваченном вражеским кольцом городе не должна прерываться ни на минуту, поэтому буквально военными темпами готовились новые спектакли и восстанавливались лучшие из старого репертуара.

6 сентября, за два дня до начала блокады, труппа представила зрителям осажденного города «Марицу» И. Кальмана, 15 ноября — «Трех мушкетеров» Л. Варнея.

Спектакли начинались в три или четыре часа дня, — но не всегда заканчивались в тот же вечер: воздушные тревоги всё чаще прерывали действие. Вскоре тревоги из неожиданного события превратились в обычное явление. Актёры уже не обращали внимания на вынужденные антракты и продолжали действие с оборванной реплики после очередной тревоги, как будто спектакль и не прерывался.

В ноябре, когда в городе начались проблемы с продовольствием, вышла премьера — «Три мушкетёра». Богданов-Березовский писал в «Ленинградской правде»: «Весёлые и бодрые „Мушкетёры“ — отличная постановка, вполне своеобразный, дающий зрителю хорошую эмоциональную зарядку спектакль». Рецензия появилась 9-го декабря, а двумя днями ранее, когда исполнялась та же оперетта, в антракте умер артист хора А. Абрамов. Были и другие случаи голодной смерти во время спектакля, за кулисами. Но ни разу не был отменён ни один спектакль.

В декабре 1941 года соседний дом был разрушен прямым попаданием бомбы, пострадало и здание театра. 24 декабря в зрительном зале в последний раз поднялся занавес, а на следующий день очередной спектакль уже шел на подмостках Александринского театра, пустовавшего после эвакуации его труппы. Но тепла не хватало и здесь. Артисты делили спектакли на «тёплые» и



«холодные» — в зависимости от того, каких одежд требовала пьеса. Нина Пельцер — танцовщица театра, в начале зимы почувствовала, что отмораживает ноги. Начальник трамвайной службы Сорока, на её просьбу «Спасите мои ноги!», выписал ей пару огромных мужских валенок.

В середине января 1942 года театр перестал получать электроэнергию. Но репетиции продолжались.

Певица Тамара Сальникова так вспоминает те дни: «Когда в театре погас свет и прекратились спектакли, мы почти ежедневно, а иногда по несколько раз в день выступали перед фронтовиками. Исполняешь „В землянке“ Листова, „Играй, мой баян“ Соловьева-Седого или зажигательную „Карамболину“ из „Фиалки Монмартра“ Легара и видишь, как теплеют глаза бойцов, чувствуешь — им нужно твоё искусство. Нередко бойцы делились с нами своим скромным фронтовым пайком. Тот, кто провёл в Ленинграде блокаду, знает, чем была для нас ложка горячей пшенной каши»

В течение всех 900 дней блокады артисты театра выезжали на фронт, в госпитали, на «Дорогу жизни». Не было ни одного участка фронта, где бы ни побывала концертная бригада ленинградской Музкомедии. В тылу и на передовой артисты дали более тысячи концертов.

Слайд. Концертная бригада театра

3-его марта в театре снова зажегся свет, и «Ленинградская правда» поместила объявление: «Возобновляет работу Театр музыкальной комедии. Завтра коллектив театра, руководимый засл. Арт. Республики орденосцем Н. Я. Янетом, покажет ленинградскому зрителю оперетту „Сильва“. 5 марта пойдет „Баядера“, 6 и 7-го — „Три мушкетера“. Театр будет давать два спектакля в день. Начало утренних постановок в 11 ч. 30 мин., вечерних — в 4 ч. дня. Спектакли будут происходить в здании театра им. Пушкина»

Сколько писем — трогательных, наивных, искренних — получали в первые дни актёры. На сцену, вместо цветов, бросали перевязанные ветки хвои. Пельцер получила корзину, составленную из зелёных веточек ели и сосны.



Когда корзину подали на сцену, Комков взял её, чтобы передать партнёрше, но тотчас опустил на пол. Корзина была невероятно тяжёлой. Когда в антракте её совместными усилиями принесли за кулисы, выяснилось, что под зелёными ветками лежат картофель, брюква, морковь и даже головка капусты.

Рассказ ученицы о создании оперетты «Раскинулось море широко»

В осажденном Ленинграде в разгар вражеской блокады, в 1942 году, когда людям было, казалось бы, не до веселья, не до песенок и смеха, родилась знаменитая блокадная оперетта «Раскинулось море широко». Пьесу написали драматурги Всеволод Вишневский, Александр Крон и поэт Всеволод Азаров. А музыку — три композитора: Виктор Витлин, Николай Минх и Лев Круц.

Слайд. Всеволод Вишневский, группа авторов, афиша спектакля, сцена из спектакля

Слайд. Сцена из спектакля

Премьера спектакля состоялась 7 ноября 1942 года. Название пьесы «Раскинулось море широко» — слова старой матросской песни. Ленинградцы шли в театр, чтобы поддержать героев спектакля, балтийских моряков, уходивших и на сцене, как в жизни, сражаться с врагом.

Аудио. Песня «Раскинулось море широко». Юрий Морфесси. 1912 год

Учащиеся поют «Раскинулось море широко»

Спектакль начался в пять часов пополудни. Обстрел в этот день, 7-го ноября, вёлся по городу яростный. Но премьера удалась. Овация шла за овацией.

Учащиеся поют песню о Ленинграде из оперетты «Раскинулось море широко»

В суровые дни блокады города артисты театра проявили истинное мужество и стойкость. Ослабевшие от голода, они в нарядных театральных костюмах играли в промерзшем зале, где температура доходила до 8 градусов ниже нуля. Однажды, во время артобстрела, когда один из снарядов разорвался неподалеку от театра, и кто-то из зрителей тревожно поднялся с места, А. Орлов, сделав смешной пируэт, сказал со сцены с улыбкой: «Товарищи, не



волнуйтесь. Пока еще только стекла летят». Раздался раскат смеха, аплодисменты, и спектакль продолжился... В те страшные дни в театре были постоянные аншлаги, а очереди за билетами занимали с 5 часов утра.

Слайд. У театра Музыкальной комедии в дни блокады.

Кроме службы в театре, его работники служили в командах МПВО. Балерины входили в медико-санитарную команду, дежурили в госпиталях и при первых звуках воздушной тревоги спешили спасать из-под развалин домов попавших под обстрел и бомбежку жителей города.

В блокаду в театре погибло 64 человека. Несмотря на такие тяжелые потери, было осуществлено 16 постановок. При этом не было ни одной замены, и каждый спектакль имел два состава исполнителей. Театральный занавес открывался даже в самую суровую зиму 1941-42 гг. – в дни, когда в городе умирали за сутки до 40 тысяч его защитников. Спектакли посетил 1 миллион 300 тысяч зрителей.

Подвигу артистов оперетты посвятил стихи Леонид Хаустов: «Артистам блокады»

Ученица читает стихи Леонида Хаустова

Пусть зрители по-зимнему одеты,
Пусть в треть накала лампочки горят,—
Спектаклями театра оперетты
Бросает вызов смерти
Ленинград...

Слайд. Марица

В фойе театра сейчас установлена памятная доска «Театру музыкальной комедии в память его героической работы в годы блокады Ленинграда»

Слайд. Памятная доска

В послевоенные годы активно ставились оперетты современных и уже очень хорошо известных авторов: В. Соловьева-Седого, Ю. Милютин, И. Дунаевского, А. Петрова. В это время расцвел талант блистательной Г.



Богдановой-Чесноковой. Коллективом руководили такие выдающиеся мастера, как режиссер Ю. Хмельницкий и дирижер Г. Донях. А на смену ветеранам пришло молодое поколение, очень быстро завоевавшее ведущее положение: З. Виноградова, Л. Федотова, В. Копылов, И. Соркин, В. Тимошин, А. Шаргородский.

Длительное время – почти десять лет – в театре проходил капитальный ремонт. Пришедший в 1995 году художественный руководитель театра А. Белинский приложил немало усилий, чтобы ускорить его завершение.

Слайд. Александр Белинский и Юрий Шварцкопф.

И весной 1996 года театр вновь распахнул свои двери.

В настоящее время театр возглавляет генеральный директор Ю. Шварцкопф. Сейчас все спектакли театра сопровождаются аншлагом. Это один из самых любимых петербуржцами и гостями нашего города театров.

Слайд. Оркестр театра

Слайд. Сцена из спектакля «Холопка»

Презентация к уроку прилагается

Домашнее задание: подготовить сообщение о каком-либо эпизоде из истории театра или рассказ о спектакле, презентацию.

Список литературы

1. Азаров, В. А музы не молчали! Эстафета памяти / Вс. Азаров; худож. Д. А. Аникеев. — М.: Советская Россия, 1987
2. Алянский, Ю. Театр в квадрате обстрела / Ю. Алянский. — Л.: Искусство, Ленинградское отд-ние, 1985.
3. Владимирская, А. Р. Звёздные часы оперетты / А. Владимирская. — 2-е изд., испр. И доп. — Л.: Искусство, Ленинградское отд-ние, 1991
4. Крюков, А. Н. Музыка в кольце блокады: очерки / А. Н. Крюков. — М.: Музыка, 1973.



5. Крюков, А. Н. Музыкальная жизнь сражающегося Ленинграда: очерки / А. Крюков; Ленинградский гос. Ин-т театра, музыки и кинематографии. — Л.: Советский композитор, Ленинградское отделение, 1985.
6. Театр Музыкальной комедии в годы блокады / ред.-сост. Е. Ильмас, З. Габриэльянц, К. Герцфельд. — Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1973.
7. Белякаева-Казанская Л. Силуэты музыкального Петербурга. Издательство Композитор Санкт-Петербург, 2011
8. <http://muzcomedy.spb.ru>

