

Матюхина Наталья Валентиновна

Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №6 г. Лыткарино

РАССКАЗ «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»
КАК РОМАНТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

1. Оформление доски.

Л.Н.Андреев: «...вкус свободы, что-то вольного, широкого, смелого».

А.А.Блок: «романтизм есть стремление жить удесятеренной жизнью».

Содержание урока.

Видно, ничего не напишу я так стройно

и красиво, как «Старуху Изергиль...»

М.Горький

I. Высокая оценка собственного творчества, лишь однажды встречаемая у такого требовательного и самокритичного писателя, как Горький.

Перед нами романтическое произведение. Вспомните основные черты романтизма.

Учитель. Да, действительно, романтизм предполагает утверждение исключительной личности, выступающей с миром один на один, подходящей к действительности с позиций своего идеала. Герой на голову выше людей, окружающих его. Этим обусловлено типичное для романтика одиночество, которое чаще всего мыслится им как естественное состояние, т.к. люди не понимают его и отвергают его идеал. Поэтому герой-романтик находит



равное себе начало лишь в общении со стихией, с миром природы, океана, моря, гор. Поэтому столь большое значение получает в романтических произведениях пейзаж, лишенный полутонов, основанный на ярких красках. Пейзаж одушевляется. В романтическом пейзаже предстает перед нами Старуха Изергиль. Приведите примеры.

Ученики. «Ветер тек широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развеивал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили все дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их все прекраснее».

Учитель. Именно в таком пейзаже-ночном, таинственном, прекрасном – может реализовать себя Старуха Изергиль. Ради нее рассказ и написан, поэтому все художественные средства направлены на исследование ее сложности и противоречивости, силы и слабости. Изергиль, находясь в центре повествования, получает максимальную возможность самореализации.

- Как построено произведение?

(На основании ответов учащихся на доске – запись

Автобиографический герой

Жизнь Изергиль?

Легенда о Ларе антиидеал

Легенда о Данко идеал,
свет, искры

- В чем смысл избранной композиционной формы?

Ученики. В основе - противопоставление двух героев легенд и двух легенд.

Прием романтизма-антитеза.

Легенды, ею рассказанные, обладают художественной ценностью, тем не менее оказываются, в первую очередь, средством создания образа главного



героя. В легендах выражены представления об идеальном и антиидеальном в человеке (доска).

- В чем суть легенды о Ларре? Что самое главное в нем? Докажите текстом.

Ученики. «Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе».

Ларра воплощает крайний индивидуализм

Учитель. Гордость и презрение к другим – вот два начала, которые несет в себе Ларра. Естественно. Это обрекает его на одиночество романтика, вытекающее из невозможности найти на земле кого-то хоть в чем-то равного себе.

- Как об этом говорится в тексте?

Ученики. «Долго говорили с ним и наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя, у него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел ничего этого».

Ключевые слова – «первым», «страшно». «одиночество», «обрекал», «не хотел».

- Как герой объясняет людям свою позицию?

Ученики. « - Я убил ее потому, мне кажется, - что меня оттолкнула, она. А мне было нужно ее...

...А он отвечал, что хочет сохранить себя целым».

Герой-романтик в гордом одиночестве противостоит людям и не боится их суда. Его хотели приговорить к смерти, но приговаривают к ... бессмертию.

- Почему так?



Ученики. *Наказанный вечным существованием и одиночеством юноша обречен бессмертию вечногоскитания.*

- Найдите этому подтверждение в тексте.

Ученики. *«Так с той поры, остался он один, свободный, ожидая смерти...»*

«Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно!.. Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... вот как был поражен человек за гордость!»

- В чем смысл легенды о Данко?

Ученики. *Смысл человеческой жизни-подвиг во имя людей.*

- Чем Изергиль мотивирует исключительность Данко?

Ученики. *Это красота. «Данко – один из тех людей, молодой красавец. Красивые всегда смелы».*

- Почему ему верят люди?

Ученики. *Люди ему верят потому, «что он лучший из всех, потому в очах его светилось много силы и живого огня».*

Несмотря на явную противопоставленность образов Ларры и Данко, в них есть нечто общее.

- Что общего?

Ученики. *Противостояние с миром людей, на чем основан принцип двоемирия в обеих легендах.*

Да, это так: ведь оба они – полюсы одного и того же мира Изергиль (идеал//антиидеал). Презрение к людям естественно для Ларры с его непомерной гордостью.

- Но почему Данко попадает в положение отверженного?



Ученики. «Данко смотрел на тех, ради которых он понес труд, и видел, что они – как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них.

Как видите, толпа отвергает романтика, но любовь к людям столь велика, что он может их простить, даже когда в его сердце вскипает негодование.

- Почему же люди не заметили смерти Данко, лишь «один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой?

Ученики. Я представляю себе Данко Спасителем, показавшим людям истину, верный путь. Человек, растоптавший сердце Данко, предатель Иуда. Иуда вышел из учеников Иисуса Христа. Осторожный человек тоже вышел из людей, которые шли за Данко (это тоже в какой-то мере ученик).

Может быть, осторожный человек хотел, чтобы людям было не так больно, тяжело после гибели Данко?

Своеобразный, философский подход к решению проблемы. Подумайте, в каком обществе легче жить, где все одинаковые или все личности. Может быть, «осторожный человек» испугался того, что Данко – **личность**?...

И Ларру, и Данко Горький называет гордым. Почему?

гордость

Гордость

гордыня

- Что для вас означают слова гордость и гордыня?

(ученики записывают в тетрадь свои определения)



Ученики. У Лары – гордыня,
непомерная гордость,
индивидуализм, утверждение своего
превосходства

Гордость Данко – умение жить
достойно среди людей.

Действие легенд происходит в глубокой древности. «Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это»,- начинает свой рассказ о Ларре Изергиль. Но и в настоящем есть следы, прямо связанные с той эпохой.

- Найдите примеры в тексте.

Ученики. Это голубые огоньки, оставшиеся от сердца Данко.

Это тень Ларры, которую видит Изергиль.

Естественно, что образы Ларры и Данко могут воплотиться лишь на фоне романтического пейзажа, яркого и красочного, построенного на контрастах **света и тьмы.**

- Подтвердите текстом.

Ученики. «И стало тогда в лесу так темно, словно в нем собрались сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился ... пугая людей».

«А лес все гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья».

Сердце Данко пылало «так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлеталась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота».

Обратите внимание на олицетворение пейзажа.

Композиции повествования в романтических рассказах подчинена одной цели: возможно более полному воссозданию образа главного героя. Рассказывая легенды своего народа, Изергиль дает автору представления о



своей системе ценностей, об **идеальном** и **антиидеальном** в характере человека.

- А согласен ли автор со своим героем?

- Какова авторская позиция и художественные средства ее выражения?

Вы знаете, что важной композиционной особенностью ранних романтических рассказов Горького является наличие **образа повествователя (автобиографического героя)**. Сложно выражена позиция автобиографического героя в «Старухе Изергиль». Попробуем в этом разобраться. Создавая образ главной героини композиционными средствами, Горький дает ей возможность представить романтический идеал и романтический антиидеал. Безусловно, осуждая индивидуализм Ларры, Изергиль думает, что ее собственная жизнь и судьба стремятся к полюсу Данко. В самом деле, ее жизнь, как и жизнь Данко, была целиком посвящена любви - героиня в этом уверена.

- Как она относилась к любви?

Ученики. Изергиль легко забывала прежнюю любовь ради новой.

Повествователь все время пытается вернуть ее к рассказу о тех, кто только что занимал ее воображение и о которых она уже забыла:

« - А рыбак куда девался?..

- Мальчик? Он умер, мальчик...»

Ее равнодушие к некогда любимым людям поражает повествователя: «Я ушла тогда. И больше не встречалась с ним. Я была счастлива на это: никогда не встречалась после с теми, которых когда-то любила. Это нехорошие встречи, все равно как бы с покойниками».

Во всем: в портрете, в авторских комментариях - мы видим иную оценку героини автобиографическим героем видит читатель Изергиль. Перед нами глубокая старуха, в ее портрете нарочито нагнетаются антиэстетические черты.



Ученики. «Время согнуло ее пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями».

«Ее скрипучий голос звучал так, как будто это роптали все забытые века...»

Изергиль уверена, что ее жизнь, исполненная любви, прошла совсем иначе, чем жизнь Ларры, но автобиографический герой находит эту общность, сближая их портреты.

Да, действительно, многое в образе Изергиль напоминает повествователю Ларру.

«И все они - только бледные тени, а та, которую они целовали, сидит рядом со мной живая, но иссушенная временем, без тела, без крови, с сердцем без желаний, с глазами без огня - тоже почти тень» (в тень обратился и Ларра).

Так, с помощью портрета автор достигает сближения двух образов. Разумеется, о подобном сближении сама Изергиль не может и помыслить. Таким образом, получается, что автобиографический герой - единственный реалистический образ в ранних романтических произведениях Горького.

II. Работа над языком произведения (афоризмы, гиперболы).

III. Библейские мотивы в основе легенд о Ларре (легенде о Вечном Жиде) и Данко (рассказ о том, как Моисей выводил израильский народ из Египта).

Мнения учащихся, их суждения.

1. Моисей - посланник Бога на земле. Он выводит евреев из Египта, где они подвергались гонениям. Встречая на пути трудности, испытывая голод и жажду, народ начинает роптать на Моисея. Бог помогает Моисею: море расступается, из неприступной скалы начинает бить струя воды, на землю падает манна небесная.

2. Сюжетно легенда о Данко и рассказ о Моисее не во всем, но совпадает. Моисей и Данко выводят людей на простор. Моисей исполняет не столько



свою, сколько волю Господа, и Бог ему во всем помогает. Данко же один на один с разъяренной толпой. Ему никто не помогает. Возмущению, бунту людей противопоставлена только воля самого Данко. Горький утверждает, что человек всесилен, если перед ним высокая цель.

В подтверждение этих доводов прочитайте фрагмент из поэмы «Человек» (см. раздаточный материал).

«Так шествует мятежный Человек - вперед! и - выше! Все - вперед! и- выше!"

3. Вечный Жид совершил страшное преступление против Бога (не дал Иисусу Христу отдохнуть по пути на Голгофу. За это вечно мучился - не мог умереть). Ларра- против человека. Возможно, Горький хотел еще раз доказать, что преступление против Бога приравнивается по значимости преступлению против Человека. Человек «божественен». Мне кажется, что это так, потому что человек достаточно велик.

И небольшое отступление: если мы вспомним «Поединок» А.И.Куприна, то там тоже есть такая мысль: «И тогда люди будут подобны богам».

Учитель. Мне интересно было работать с вами над произведением М. Горького «Старуха Изергиль». Вы поняли, насколько многогранна философская поэтика Горького в его ранних рассказах. Для него нет решенных окончательно вопросов. Каждый ставится мучительно, и чем дольше размышляем над ним мы, читатели, тем выше поднимаемся вместе с Горьким в сферу обобщений, требующих настойчивой работы мысли, воображения, а значит, и духовного развития.

