

*Клепач Елена Валерьевна*

*муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа № 67» города Магнитогорска,*

*Челябинская область*

## ОБРАЗ ДЕМОНА В ПОЭМЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ДЕМОН»

Цели: Используя ТРКМЧП, помочь учащимся понять образ главного героя в поэме М.Ю. Задачи:

обучение интерпретации поэтического текста;

развитие умения анализировать поэтическое произведение, навыков вдумчивого, внимательного чтения;

Результаты обучения:

**Личностные:** эмоционально «проживать» текст, вести диалог с автором

**Предметные:** анализировать литературное произведение.

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

самостоятельно *формулировать* цели урока

**Познавательные УУД:**

- *пользоваться* словарями, справочниками, источниками Интернета;

- *осуществлять* анализ и синтез;

- *устанавливать* причинно-следственные связи;

- *строить* рассуждения.

**Коммуникативные УУД:**

- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров;



- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения.

## **Ход урока**

### **1. Организационный момент**

Есть образы в мировом искусстве, волнующие умы людей на протяжении многих веков. Со временем они меняются, но не исчезают. Все новые и новые поколения поэтов, художников, композиторов обращается к ним, чтобы разгадать тайну и сказать свое слово. Демон – один из таких образов.

### **II. Стадия "Вызов"**

Сложной натурой представлял своего героя Врубель. Художник говорил, что Демона не понимают: ««Демона» путают с чёртом или дьяволом, тогда как «чёрт» по-гречески значит «рогатый», «дьявол» — «клеветник», а «демон» значит «душа» и олицетворяет собой вечную борьбу мятущегося человеческого духа...»

### **Прием "Корзина"**

Вы прочитали поэму М.Ю. Лермонтова "Демон". Как бы вы охарактеризовали главного героя? Ваши первые впечатление о нем.

### **III. Стадия "Осмысление"**

1. Запись темы в тетрадь
2. Формулировка целей и запись их в тетрадь
3. Озвучьте свои цели
4. Давайте проверим, внимательно ли вы читали поэму М.Ю. Лермонтова.

Прием "Верно ли, что...."

- демон - это падший ангел, изгнанный из рая



- Гудал - это жених Тамары
- душа Тамары попала в ад
- Бог простил Демона
- действие происходит в Дагестане
- Лермонтов определил жанр произведения, как поэму
- Тамара после смерти жениха ушла в монастырь
- жених Тамары погиб от пули осетина
- отец Тамары обещал построить церковь
- ангел спас душу Тамары

## 5. Диалог с текстом.

1. Печальный демон, дух изгнанья... - эта строфа, написанная рукой 15-летнего юноши, первая строка поэмы, сохранилась во всех 8-ми редакциях поэмы без изменения. Как вы думаете, почему?

2. Какой образ Демона рисует эта строка? *(Демон Лермонтова отличался многосторонностью. Демон – “царь небес”, “лукавый”, “вольный сын эфира”, “мрачный сын сомненья”, “надменный” и “готовый любить”. Первая строка поэмы “Печальный Демон, дух изгнанья...” сразу же вводит нас в круг противоречивых и неоднозначных смыслов. Примечательно, что Лермонтов провёл эту строку через все редакции, оставив без изменения. Определение “печальный” погружает нас в мир человеческих переживаний: Демон наделён человеческой способностью к страданию. Но “демон, дух” – бесплотное создание, чуждое “грешной земле”. Вместе с тем “дух изгнанья” – персонаж библейской легенды, в прошлом – “счастливый первенец творенья”, изгнанный из “жилища света”)*

3. Почему Демон назван печальным? *(Печальный — грустный. Печальный человек вызывает сострадание)*

4. Расскажите о прошлом и настоящем Демона: за что он изгнан из рая, в чём суть его конфликта с Богом?

5. Каким предстаёт перед нами Демон по отношению к Богу, другим ангелам,



людям, природе? *(Демон пугающе равнодушен. Мир небесной гармонии и красоты чужд ему, земля представляется “ничтожной” – “весь Божий мир” он окидывает презрительным оком. Радостный, бьющийся ритм жизни, “стозвучный говор голосов”, “дыханье тысячи растений” рождают в его душе лишь безнадежные ощущения. Демон безразличен и к самой цели, сущности своего бытия. “Он сеял зло без наслажденья, // Нигде искусству своему // Он не встречал сопротивленья – // И зло наскучило ему”)*

6. Начало I части - экспозиция – знакомит нас с главным героем. Демон, кружа высоко над миром, в своём полёте спускается всё ниже, и всё зримее становится природа, приметы, реалии земной жизни. И в поэме появляется Человек. Это Тамара.

7. Прочитайте строфы, в которых поэт рисует её пленительный образ. Какое место они занимают в композиции поэмы (завязка).

8. Опишите состояние Демона, увидевшего Тамару. *(Демон, «прикованный незримой силой», поражен красотой Тамары, он «на мгновенье неизъяснимое волненье в себе почувствовал», «в нем чувство вдруг заговорило» и др.)*

9. Только ли красота, молодость Тамары привлекли Демона? Разве мало красивых девушек видел герой, летая над землей? Может быть, есть между ними что-то общее? Подтвердите словами текста. *(Тамара олицетворяет для героя молодость, красоту, добро. Демон давно «отверженный блуждал в пустыни мира без приюта» и теперь видит в Тамаре родную душу – ищущую, сомневающуюся, жаждущую познания.)*

10. Чем близка героиня Демону и чем отличается от него? *(Её красота идеальна и необычна для земли, она ангел, но земной, она рождена на свободе, но обречена стать рабыней по закону Творца. Её чистота земная, грешная.)*

11. Какой эпитет употребляет М.Ю. Лермонтов, описывая княжну?

12. Определите, какие лексические значения имеет это слово?

Божественный - имеет отношение к Богу;

имеет отношение к религии или Церкви;



необычайно красивый и замечательный, близкий к совершенству.

**Вывод:** Тамара – воплощение жизни и красоты. По отношению к героине применяется эпитет «божественная», который не только характеризует ее очаровательную внешность, но и противопоставляет княжну главному герою, изгнанному из рая. Будущее Тамары не безоблачно, она станет женой-рабыней, войдет в чужую семью, «темнило светлые черты» ожидание уз, плена, потеря свободы. После смерти жениха Тамара «безрассудна», ее разум не может осознать происходящего, она плачет и умоляет отца отдать ее в монастырь, чтобы там обрести покой.

В самой природе человека заложена противоречивость, способность сомневаться, жажда и поиск яркого, небывалого счастья.

13. Какое впечатление производит на Демона Тамара? К чему его побуждает? *(Он любит, он мечтает добиться любви любой ценой, в нём сильна жажда обладанья).*

14. Почему не состоялась свадьба Тамары? Как погиб ее жених? А кто в этом виноват?

#### **Вывод по 1 части:**

В первой части поэмы Демон – бесплотный дух. Он ещё не наделён пугающими, отталкивающими чертами. “Ни день, ни ночь, – ни мрак, ни свет!”, “похож на вечер ясный” – таким Демон предстаёт перед Тамарой, вливаясь в её сознание “мечтой пророческой и странной”, “волшебным голосом”. Демон открывается Тамаре не только как “пришелец туманный” – в его обещаниях, “золотых снах” сквозит призыв – призыв к “земному без участия”, преодолеть временное, несовершенное человеческое бытие, выйти из-под ига законов, разорвать “оковы души”. “Золотой сон” – тот дивный мир, с которым человек навсегда распростился, покинув рай, небесную отчизну, и который он тщетно ищет на земле. Воспоминаниями о “жилище света”, отзвуками иных песен полна не только душа демона, но и душа человека – оттого её так легко “одурманить”, околдовать. Демон опьяняет Тамару “золотыми снами” и



нектаром бытия – земными и небесными красотами: “музыкой сфер” и звуками “ветра под скалою”, “птичкой”, “воздушным океаном” и “ночными цветами”.

### **Работа над II частью поэмы.**

15. О чём мечтает Тамара? Каким она видит и слышит Демона? Почему она уходит в монастырь?

16. Находит ли успокоение Тамара в монастыре? (*Тамара ждет встречи с Демоном, слушает его речи, обращенные к ней одной и никому больше не понятные:*

*Ей часто слышалась речь.*

*Под сводом сумрачного храма*

*Знакомый образ иногда*

*Скользил... Манил и звал он... но – куда?...*

*Тоской и трепетом полна,*

*Тамара часто у окна*

*Сидит в раздумье одиноком...*

*Все чувства в ней кипели вдруг;*

*Душа рвала свои оковы! и др.)*

17. Какие чувства испытывает Демон перед кельей Тамары? Произошло ли, было ли возможно его возрождение? Почему? Почему он плачет?

18. Чего хочет Демон, влюбившись в Тамару? (*Демон надеется, что через любовь к Тамаре он сможет вновь прикоснуться к мировой гармонии:*

*Меня добру и небесам*

*Ты возвратить могла бы словом*

*Твоей любви святым покровом*

*Одетый, я предстал бы там,*

*Как новый ангел в блеске новом...*

Демон даже дает клятву Тамаре в том, что:

*Отныне яд коварной лести*

*Ничей уж не встревожит ум;*



19. Какой стилистический прием, помогающий вселить веру в слова Демона, предать им вес, использует автор? (*Автор использует анафору (единоначатие):* *клянусь, хочу, отрекся:*

*Клянусь я первым днем творенья,*

*Клянусь его последним днем, ...*

*Я отрекся от старой мести,*

*Я отрекся от гордых дум; ...*

*Хочу я с небом примириться,*

*Хочу любить, хочу молиться, ...*

20. Что обещает Демон дать Тамаре взамен ее любви к нему?

*И вечность дам тебе за миг; ...*

*И будешь ты царица мира,*

*Подруга первая моя; ...*

*Я дам тебе все, все земное –*

*Люби меня!.. и др.*

**Выводы.** Любовь к Демону пробудила душу Тамары, поселила в ней сомнение, смятение. Тамара восстаёт против земных законов, начинается жизнь её души, но в ней появляется страх перед неизвестным, перед Демоном.

21. Начинается подлинная борьба за душу Тамары. Кто является соперниками в этой борьбе? В чём ее смысл?

22. Прочитайте диалог Ангела и Демона. Как бы вы охарактеризовали Демона в этой сцене? Какие черты ему присущи? (*Эгоизм, индивидуализм*)

23. Душа человека, его мысли, стремления ярче и глубже раскрываются в исповеди – в знаменитом монологе Демона. Давайте прочитаем по ролям этот фрагмент гл. X части II. 24. Как в монологе раскрывается трагически противоречивый характер Демон? В чем заключается противоречие его характера? (*Стремление к добру и невозможность его обрести.*)

25. Какими художественными средствами Лермонтов выражает эмоциональное напряжение и внутреннюю противоречивость души Демона?



26. Как вы думаете, любил ли Демон Тамару, понимал ли её? В чём причина её гибели? (*Злоба Демона внушает ей ужас, разрушает гармонию её души*).

27. В развязке Демон подвергается суду Тамары, Ангела и Автора. Кто и за что судит Демона?

- 1) Ангел (и Бог) за сомнения.
- 2) Тамара – за ужас, внушаемый им.
- 3) Автор - за эгоизм, индивидуализм.

28. Демон побеждённый или поверженный? Какова позиция Лермонтова?

29. Демон – образ таинственный, сложный и притягательный и для поэта, и для его современников. Чем?

30. Русский критик В.Г. Белинский, глубже многих понявший Лермонтова, выразил отношение к поэме передовой части русского общества. Как он оценил значение образа Демона? В чём, по мнению Белинского, привлекательность образа Демона?

31. Современные исследователи поэмы не могут договориться по многим аспектам анализа поэмы. Суть споров сводится к вопросу: образ Демона – это его апофеоз, прославление демонизма или его преодоление, развенчание? Как вы сами относитесь к героям поэмы? Какими вы представляете

1) Ангела (наиболее статичен, уверен в своей непогрешимости, не сомневается ни в чём, он свысока относится и к Тамаре как к грешному существу, прощает её за падение – любовь к Демону)

2) Тамару (символ красоты, но в жестоком мире её судьба трагична, она беззащитна)

3) Демона (стремится ли Демон к добру? Что мешает ему, кроме Ангела и Бога? Какой мир отвергает Демон – 2- монолог Демона из X главы II части. Что вам напоминает этот мир?

4) Бога (Каково его отношение к Демону? За что он обрек Демона на вечное зло)

Так в поэме соединяются философский, исторический и психологический





аспекты анализа.

32. В чём смысл поэмы? Не в том ли, что путь к счастью труден, противоречив, что бывают эпохи, когда думающий человек просто не может быть вполне счастлив. Или в том, что сомнение, поиск – это закономерное, естественное состояние человеческой души, стремящейся к счастью?

**Вывод по 2 части.** Демон второй части – бунтовщик, адский дух. Он подчеркнута нечеловечен. Ключевые образы второй части – отравляющий поцелуй, “нечеловеческая слеза” – напоминают о печати отверженности, “инородности” Демона всему сущему. В поцелуе, с его богатейшим, загадочным смыслом, раскрывается неосуществимость гармонии, невозможность слияния для двух столь разных существ. Конфликт двух миров, двух разнородных сущностей (земного и небесного, утёса и тучки, демонического и человеческого), их принципиальная несовместимость – в основе творчества Лермонтова. Поэма, создававшаяся Лермонтовым на протяжении всей жизни, писалась “по канве” этого неразрешимого противоречия.

#### **IV. Рефлексия.**

1. Может ли Демон обрести гармонию? Почему?

2. Почему Бог прощает Тамару, а ее душа попадает в рай?

1. Любовь Демона эгоистична. Вместо того чтобы очистить свою душу, он готов погубить бушу Тамары. Так не поступают влюбленные. В любви он не радовался, а торжествовал, испытывал чувство личного превосходства. Чиста жертвенная любовь, а чем жертвует Демон?

Люби меня!..

Могучий взор смотрел ей в очи!

Он жег ее.

Увы! злой дух торжествовал!

«Она моя! – сказал он грозно, – и др.

Гордость, этот смертный грех, всегда посягающий на святыню, – вот



причина поражения Демона, вот источник его страданий. Приобщение к гармонии благодаря любви к земной женщине и ценой ее гибели не осуществилось. Злое начало вновь проступило в Демоне:

И проклял Демон побежденный

Мечты безумные свои...

2. Душу Тамары уносит ангел – хранитель. Именно он спасает ее для рая. Душа усопшей Тамары еще полна сомнений, на ней запечатлен «след проступка», который смывает слезами ангел:

...И сладкой речью упованья

Ее сомненья разгоняя,

И след проступка и страданья

С нее слезами он смывал.

Это Бог послал испытание Тамаре. Приняв злое начало, внушенное Демоном, героиня жертвует собой, защищая вечные ценности: Добро, Мир, Красоту, Любовь. Поэтому она достойна прощения. Прощенная, Тамара попадает в рай, куда для героя доступ закрыт: ...И вновь остался он, надменный.

Один, как прежде, во вселенной

Без упованья и любви!...

3. Возвращение к приему "Корзина". Что бы вы сейчас оставили из характеристики Демона?

4. Синквейн

1. Тамара Демон

2. 2 прил. или прич.

3. 3 глагола

4. фраза

5. синоним

**У. ИТОГ.**



## Интернет-источники

1. <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/12/17/urok-po-literature-v-10-m-klasse-o-kto-ty-myu-lermontov-poema>
2. <http://www.myshared.ru/slide/458307>

