

Храмых Ирина Ивановна

СПб ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №24»

Шатохина Раиса Рафаиловна

МБУДО детская школа искусств №18 г. Воронеж

РАЗМЕР 2/4

Сольфеджио, первый класс. Первая четверть

1. Распевка. Всем классом спеть разученную ранее песню «Во поле берёза стояла», прохлопывая пульс. Вызванный к фортепиано ученик играет долю-пульс (аккомпанемент) на ноте Ля второй октавы (V ступень).



2. Обратить внимание детей на то, что одни хлопки приходились на ударные, а другие на безударные слоги. Выучить правило:

Ударение в музыке называется акцентом: $\sloppy /$. Доли, которые хлопались на ударный слог, называются сильными долями. Их всегда считают «раз», то есть, это всегда первая доля.

Вопрос детям: «А какие доли называют слабыми и почему?».

Задание детям: придумать слова, в которых есть две доли (то есть два хлопка), с акцентом на первой доле, например:

кош-ка, лам-па, не-бо.

3. Задание: проговорить стихотворение, хлопая пульс.

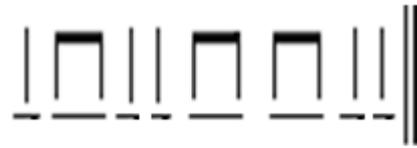
Шапка да шубка –



Вот и весь Мишутка.

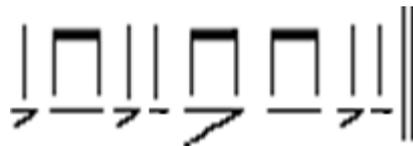
Далее всё записывается педагогом на доске при активном участии детей:

а. записать ритм этого стихотворения и расставить доли;



б. прохлопать пульс, выделяя ярче сильную долю;

в. дорисовать акцент под сильной долей:



Перед каждым акцентом (кроме первого) поставить чёрточку – тактовую черту.



Запомнить правило:

Расстояние от одной тактовой черты до другой называется тактом. Тактовая черта всегда ставится перед сильной долей (не после слабой доли, а именно перед сильной!), то есть, перед акцентом. Перед первым акцентом тактовая черта не ставится.

г. посчитать количество долей в каждом такте:

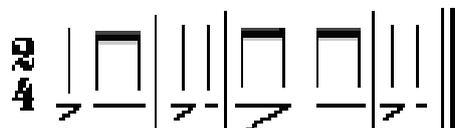


Вывод – данное стихотворение написано в двухдольном размере, то есть, в размере две четверти: $\frac{2}{4}$.



Верхняя цифра в размере показывает, сколько долей в каждом такте, а нижняя – какая это доля. Размер всегда пишется только один раз, в самом начале произведения.

д. в начале ритмической записи нарисовать **размер** $\frac{3}{4}$:



Правило дирижирования в двухдольном размере: на сильную долю рука всегда пойдёт только вниз, а на слабую долю рука поднимется.

е. игра «Поезд». Пусть дети пофантазируют, что это не просто запись ритма стихотворения, а нарисован поезд с четырьмя вагончиками, то есть, тактами (сколько акцентов, столько и тактов). Их разделяют «двери» - тактовые чёрточки, с «ручками» - акцентами. И в каждом «вагончике» по два сиденья (по две доли). Но не в каждом по два пассажира!

В первом вагоне три путешественника: большой кот (I – ТА) на первом сиденье и два маленьких котёнка (II – ТИ-ТИ) на втором. Во втором вагоне на каждом месте по одному коту (или кот и кошка). В третьем уже четыре котёнка разместились на двух сиденьях, а в четвёртом два кота (или кот и кошка). Пассажиров много, а мест в каждом вагоне только два.

Продирижировать стихотворение, называя ритмослоги (ТА, ТИ-ТИ, ТА, ТА, ТИ-ТИ, ТИ-ТИ, ТА, ТА).

4. Внутренним слухом узнать с доски песенку без названия («Я иду с цветами»), найти ошибки (неверное написание бемолей и лишняя реприза) и правильно записать её с помощью педагога.



Правильный ответ:



Объяснить детям правила написания знаков альтерации в такте.

5. Сольфеджирование (предварительно проговорить ритм ритмослогами, затем прохлопать ритм, называя ноты, потом проговорить ноты с дирижированием):

Мой гусёнок



Корова



6. Слуховой анализ. Определить на слух знакомые интервалы (прима, секунда - тон или полутон, терция без уточнения качественной величины, октава).

7. Диктант. Послушать песню «Снегири»:



Определить количество фраз, их повторность. Показать мелодию по «лесенке» на одной ступеньке, прохлопать ритм и записать от ноты Ре, поставив размер, доли и тактовые чёрточки.



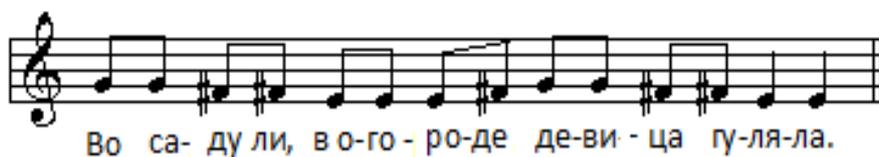
Домашнее задание

1. Записать ритм стихотворения на ноте Ля первой октавы. Поставить доли, тактовые чёрточки и размер.

Ты скажи, барашек наш,
Сколько шерсти ты нам дашь?

2. Повторить песню «Во саду ли, в огороде» и выучить её наизусть (нотами). Кто её пел «при честном при всём народе»? Верная ли группировка в записи песни? Переписать её без слов, поставить доли, определить и поставить размер и тактовые черты.

Во саду ли, в огороде



3. Сольфеджировать с дирижированием песни «Мой гусёнок» и «Корова».

4. Диктант («Снегири») играть наизусть от любой ноты. Сочинить другие слова.

5. В пьесах по специальности найти размер. Часто ли он ставится?

6. Словарь: акцент, сильная и слабая доли, такт, тактовая черта, размер, дирижирование. Выучить правила наизусть.

Список литературы:

1. Баренбойм Л. А., Перунова Н. Н. Путь к музыке. Ленинград: Советский композитор, 1988.
2. Металлиди Ж. Л., Перцовская А. И. Сольфеджио для 1 класса «Мы играем, сочиняем и поём». СПб: Композитор, 1998.
3. Оводенко С. И. Учебное пособие по сольфеджио. Астрахань: Волга, 2003.

4. Храмых И. И. Учебное пособие по сольфеджио «Солнечный ключик».
СПб: Синус Пи, 2012.

