

*Горина Галина Ивановна*

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города  
Москвы «Центр образования № 1601 имени Героя Советского Союза  
Е.К.Лютикова»*

*«Образцовый детский коллектив» музыкальная студия имени  
Д.Б.Кабалевского*

КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ  
«ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВЫХ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ В КЛАССЕ  
ФОРТЕПИАНО»

Учащаяся первого года обучения, 6 лет

Цель урока:

- сформировать у ребёнка правильные игровые движения исполнительского аппарата

Задачи урока:

- на примере упражнений и разнохарактерных пьес продолжить обучение различным приёмам игры на фортепиано: nonlegato, legato, staccato
- способствовать развитию и воспитанию эмоционально-образного восприятия исполняемых произведений

Методы и приёмы:

- словесный
- наглядно-иллюстративный
- метод действий по образцу

Музыкальные произведения, исполняемые на уроке:

- «Ой, ты дивчина» (укр. нар. песня)
- «Вальс собачек» (из сборника А. Артоболевской)
- «Где ты, Лёка?» (из сборника А. Артоболевской)
- Несколько пьес из сборника И. Корольковой «Крохе музыканту»

План урока:

- I. Организационный момент
- II. Проверка домашнего задания
- III. Изучение нового материала (работа над пьесами, игра упражнений)
- IV. Домашнее задание

Ход урока:

- I. Организационный момент

Напомнить ученице, чем занимались на прошлом уроке. Повторить музыкальные термины: *nonlegato*, *legato*, *staccato*; вспомнить перевод этих терминов на русский язык, и как эти штрихи исполняются.

- II. Проверка домашнего задания

Ученица исполняет украинскую народную песню «Ой, ты дивчина», которая была задана на дом. Беседуем об образном содержании пьесы, читаем стихи-подтекстовку, задаётся вопрос о том, почему эта пьеса играется штрихом *legato* (мелодия грустная, медленная, спокойная и т.д.). Повторяем ранее выученную пьесу «Вальс собачек» (из сборника А. Артоболевской), которая исполняется штрихом *nonlegato*. Эта пьеса выучена в самом начале занятий, и очень нравится девочке.

- III. Изучение нового материала (работа над музыкальными пьесами, игра упражнений)

1. Работа над пьесой «Ой, ты дивчина». Освоение новых упражнений на интонированное *legato* по 2 и 3 звука последовательно. Играются упражнения с подтекстовкой (МА-ма, МА-моч-ка), учимся слушать



интонированное осмысленное legato. На этих упражнениях происходит дальнейшее воспитание цепкости пальцев, чуткого ощущения «дна» клавиши. Выполняется упражнение-игра на столе для выработки цепкости пальцев «10 братцев в гостях у тётки»: упражнение выполняется поочередно всеми парами пальцев с подтекстовкой («Здравствуй» – одно движение длиной в четверть и «Здравствуй, тётка» - два движения восьмыми). Попутно вспоминаем длительности нот (используются карточки).

2.Разучивание новой пьесы «Где ты, Лёка?» (из сборника А.Артоболевской). Это произведение исполняется штрихом nonlegato. Выполняем «дыхательные» упражнения на формирование вертикальных движений кисти: предлагается «подышать» рукой, т.е. «вдох» – движение запястья вверх, «выдох» – движение запястья вниз. Особое внимание обращается на исполнение двойных нот в партии левой руки, секунд и терций (созвучия не «квакают», звучат стройно, дружно, слитно).

3.Игра небольших пьес из сборника И.Корольковой «Крохомузыканту» – освоение штриха staccato.Играем в игру-упражнение «Кузнечик» – здесь несколько преувеличенные движения кисти. И сразу предлагается, чтобы «попрыгали маленькие детки кузнечика», т.е. с экономными, мелкими движениями кисти. Сначала отрабатываем это движения на столе, а затем – на клавиатуре.

#### IV. Домашнее задание

1.«Ой, ты дивчина: играть в медленном темпе, чувствуя настроение пьесы (грусть, мягкость, лиричность); следить за плавностью исполнения мелодии; хорошо передавать звуки из руки в руку, не разрывая мелодическую линию.



2. «Где ты, Лёка?»: слушать мелодию в левой руке, брать звуки сверху, весом руки, до «дна» клавиши; созвучия в партии правой руки играть легче, не выталкивая их (поучиться брать их отдельно одной рукой).

3. Маленькие пьесы из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту»: повторять любимые пьесы; разобрать самостоятельно 2-3 любые пьески из тех, которые пропустили ранее.

Вывод:

Организация игрового аппарата на начальном этапе обучения маленького пианиста является одним из самых сложных элементов в учебном процессе. Большое разнообразие детского репертуара ставит перед учеником задачу владения многообразными приёмами звукоизвлечения, т.е. разнообразными пианистическими движениями. Я в своей работе использую серию технических упражнений, формирующих базовые пианистические навыки. По возможности упражнениям придаётся характер игры, чтобы стимулировать детское восприятие. Над данными упражнениями следует работать на уроке, непосредственно под контролем педагога, и делать это систематически до достижения нужного эффекта, так как без освоения простейших навыков игры невозможно продолжение обучения сложной фортепианной технике.



Литература:

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»
2. Москаленко Л.А. «Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения»
3. Королькова И. «Крохе-музыканту»
4. Шмидт-Шкловская А.А. «О воспитании пианистических навыков»

